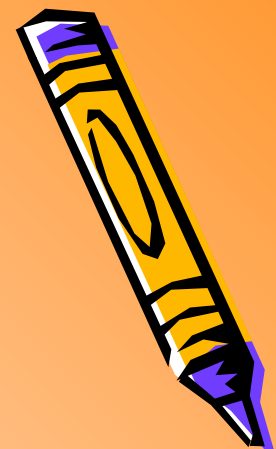


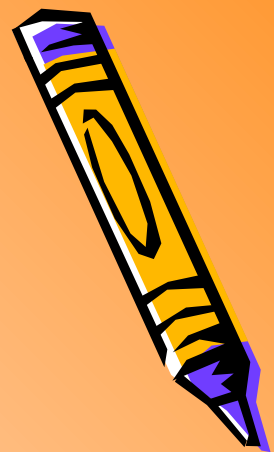
*Проект:
«Необычные памятники
г. Санкт-Петербурга»*



*Руководитель проекта:
Ефимова Анна Геннадьевна*

Проект «Необычные памятники г. Санкт-Петербурга»

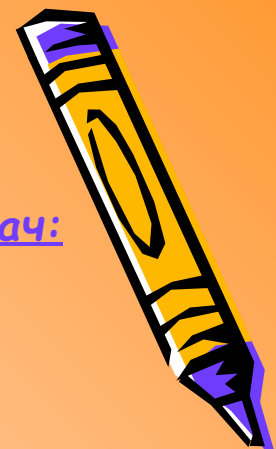
- Тематическое поле: внеклассная информационно-познавательная деятельность школьников.
- Проблема: необходимость создания коллективной работы, способствующей развитию кругозора учащихся.



Проект «Необычные памятники г. Санкт-Петербурга»

- Цель проекта:
 - формирование активной деятельной позиции школьников по отношению к родному краю на основе знаний о городе.
- Задачи проекта:
 - создание информационно- познавательного поля, объединяющего интересы учащихся класса;
 - выявление и поддержка учащихся, проявляющих устойчивый интерес к истории и культуре;
 - умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;
 - развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся.





- Описание деятельности учащихся по решению задач:
 - создание информационно- познавательного поля: элементов оформления, заготовок для презентации
 - сопровождение участников проекта;
 - обобщение и представление результатов проекта.
- Описание продукта, полученного в результате реализации проекта:
 - журнал «Необычные памятники г. Санкт-Петербурга», содержащий интересную познавательную информацию, относящуюся к культурным памятникам, а также к памятникам, рассказывающим о подвиге человека.
- Тип проекта: информационно- познавательный
- Класс, количество обучающихся- участников проекта:
2 класс- 1 человек; 3 класс- 6 человек



- Учебные предметы, содержание которых включено в проект:

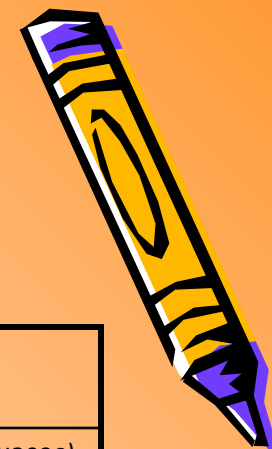
Название учебного предмета	Раздел программы	Тема
Окружающий мир	«Путешествия»	«Город на Неве»

- Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:
 - школьный кабинет информатики с выходом в интернет;
 - книжный фонд школьной библиотеки.



- Планируемое время на реализацию проекта по этапам:

Этап	Содержание деятельности	Количество часов
Поисковый	Выбор оптимальной формы и структуры проекта. Поиск материала для составления заданий. Разработка критериев оценки результатов участия.	В течении декабря (~2-3 часов)
Аналитический	Анализ имеющейся информации. Пошаговое планирование	Конец декабря (~2 часов)
Практический	Выполнение запланированных действий по реализации проекта	Начало января (~2 дней)
Презентационный	Подготовка и проведение презентации	Январь (~ 2 часов)
Контрольный	Анализ результатов. Оценка качества проекта.	Январь (~ 1 часа)



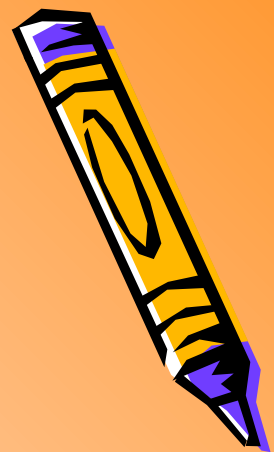
- Организационные формы работы над проектом:

<u>Форма работы</u>	<u>Количество часов</u>
Групповое обсуждение	1 час
Самостоятельная работа обучающихся	2 часа
Консультации с руководителем проекта	2 часа

- Форма поведения презентации:
 - защита, индивидуальное представление своего проекта.
- Критерии оценки качества выполнения проекта:
 - количество учащихся;
 - реакция учащихся.

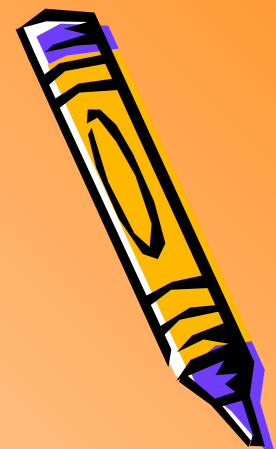


*Журнал
«Необычные памятники
г. Санкт-Петербурга»*



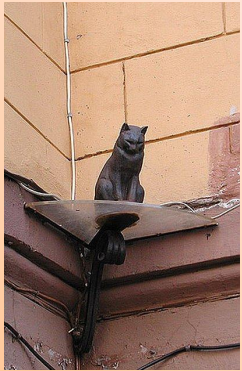
Оглавление

- *«Кот Елисей»*
- *«Медный всадник»*
- *Юсуповский дворец*
- *памятник «Блокадному трамваю»*
- *скульптура «Зайчика, спасшегося от наводнения»*
- *«Памятник Остапу Бендеру»*
- *улица Севастьянова*
- *«Памятник Петру I»*



Памятник «Кот Елисей»

На малой Садовой улице есть любопытный скульптурный житель- чугунный кот. автором киски(рост-33см и вес-25кг)- является петербургский историк Сергей Лебедев и архитектор Лариса Домрагёра, под руководством которой возродилась Малая Садовая улица. Фигурка находится на 2 этаже «Елисеевского гастронома», и поэтому не всегда заметна для прохожих. Горожане шутили, что этот кот забрался так высоко от глаз Добрай собаки. Елисей Котович Питерский, так называли жители обаятельное животное. Установлен памятник в январе 2000 года.





Памятник «Медный всадник»



С Санктской плащадь)
Медный всадник. (Площадь Декабристов.
Здание Сената и Синода к.И. Росси.

Этот памятник был поставлен Петру Великому за его труды на пользу России при Екатерине II. Это Медный всадник. Мне этот памятник очень нравится. Вот он как ружья протянул - будто защитить свою столицу хочет! А змея у него под ногами - это интриганы, или интеллигенция! Так на языке скульптуры обретаю. Чего, что Петр I победы всех врагов России. Петр такой красивый, в плаще, и венос лауровый на голове. Коня на дыбы поднял - не боится, на самом деле скалы. Мне очень конь понравился. Кажется, что он на двух ногах стоит, а на самом деле это не так. Есть еще соединенный со змеей. Действительно, фигура коня стоит на трех тонких опорах. Но все равно было очень трудно стоять эту скульптуру. Она обрела устойчивость только благодаря тому, что передняя часть коня выдвинута из более толстого слоя металла и потому она более легкая. В этот памятник есть еще примечательность, это его подпоясник (то, на чем стоит конь). Он высечен из Тром-камня. А знаете, почему он назывался так? А потому что в него молния ударила и он раскололся! Это была целая слава. Ее нашли в Ланге и бронзовым тислом переделали в Петербург. Ведь тогда ни гвоздики, ни подвешенных камней не было. Тут все было из чугуна. Изначально камень вроском, но не по земле. Как бы ни был тот же и стали обрывать. А про-дохами обрывать во время перевозок. А для перевозки соорудили два стальных желоба, обрели их медью, а через некие промежутки пускали бронзовые шары. По ним и катилась платформа, на которой и стоял этот огромный камень. А по мере движения на желоба переставляли..... Так ведь это же как шарикоподшипники! Автором этого технического приспособления считается иностранец, Ласкар, руководивший работами. Скульптор тогда гениальней французский скульптор Оттен Мор Фальконе. Под его руководством ее и отливали. Только голова Петра долго не получалась, и мастер поручил вылепить ее вольноуподобившей Маврикею Ковалю. Екатерина одобрила на нее, и он переехал во Францию. Изменить не могла - это же был



Юсуповский дворец



Несобытные памятники г. Санкт-Петербурга

Юсуповский Дворец



ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ на Малин Славянский — дворцовый особняк в Петербурге, затронувший эпоху и творчество великих мастеров, ставший памятником русской и зарубежной истории в XIX — XX вв.

За последние десятилетия Юсуповский дворец превратился в музей, посвященный истории культуры, искусства, науки и техники. В настоящее время в здании Юсуповского дворца проводятся выставки, концерты, спектакли, лекции, семинары, конференции и другие мероприятия.



Дворец Юсуповых — это уникальный памятник культуры и искусства, который привлекает внимание туристов и жителей города. В настоящее время в здании Юсуповского дворца проводятся выставки, концерты, спектакли, лекции, семинары, конференции и другие мероприятия.



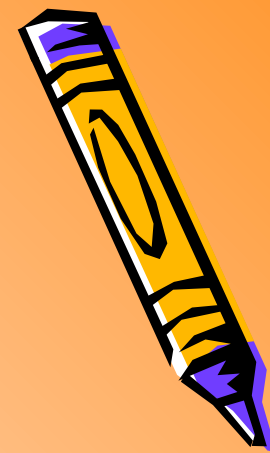
Музей Юсуповского дворца — это уникальный памятник культуры и искусства, который привлекает внимание туристов и жителей города. В настоящее время в здании Юсуповского дворца проводятся выставки, концерты, спектакли, лекции, семинары, конференции и другие мероприятия.



Музей Юсуповского дворца — это уникальный памятник культуры и искусства, который привлекает внимание туристов и жителей города. В настоящее время в здании Юсуповского дворца проводятся выставки, концерты, спектакли, лекции, семинары, конференции и другие мероприятия.



Музей Юсуповского дворца — это уникальный памятник культуры и искусства, который привлекает внимание туристов и жителей города. В настоящее время в здании Юсуповского дворца проводятся выставки, концерты, спектакли, лекции, семинары, конференции и другие мероприятия.





Памятник «Блокадному вагону»

40-летию полного снятия блокады
Ленинграда посвящается...

Памятник «Блокадному вагону»?
22 августа 2007г. на проспекте Стачек у дома
№114 был установлен памятник блокадному
вагону. Бронзовым серии МС-4 №2465
восстановлен восстановителями в Ленинград-
ских деталях. Именно такие трамваи
ходили по улицам блокадного города.

Памятник - символ мужества и доблести
ленинградцев.

Во время войны линия фронта прохо-
дила всего в 4-х км от этого места. Здесь
городские соорудили из трамвайных ваго-
нов, набитых песком и камнями, прота-
панковские баррикады. Там солдаты
преградили путь врагу в случае наступления
его на город.

вагону»





Скульптура «Зайчика, спасшегося от наводнения»



Зайчик и Петровская вешалка

Тема: скульптура

Скульптура «Зайчик, спасшийся от наводнения» создана в Ленинградском музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Автор — скульптор Николай Петров. Скульптура выполнена из бронзы. Зайчик сидит на пеньке, который он держит в лапах. Зайчик смотрит в сторону зрителя. Скульптура установлена на набережной реки Фонтанки в Санкт-Петербурге.

Содержание работы

В начале 2000-х годов скульптор Николай Петров создал скульптуру «Зайчик, спасшийся от наводнения». Скульптура выполнена из бронзы. Зайчик сидит на пеньке, который он держит в лапах. Зайчик смотрит в сторону зрителя. Скульптура установлена на набережной реки Фонтанки в Санкт-Петербурге.

Скульптура «Зайчик, спасшийся от наводнения» — это одна из самых известных работ скульптора Николая Петрова. Скульптура выполнена из бронзы. Зайчик сидит на пеньке, который он держит в лапах. Зайчик смотрит в сторону зрителя. Скульптура установлена на набережной реки Фонтанки в Санкт-Петербурге.

Вывод

Скульптура «Зайчик, спасшийся от наводнения» — это одна из самых известных работ скульптора Николая Петрова. Скульптура выполнена из бронзы. Зайчик сидит на пеньке, который он держит в лапах. Зайчик смотрит в сторону зрителя. Скульптура установлена на набережной реки Фонтанки в Санкт-Петербурге.

на фоне неба, Петровская вешалка — это одна из самых известных работ скульптора Николая Петрова. Скульптура выполнена из бронзы. Зайчик сидит на пеньке, который он держит в лапах. Зайчик смотрит в сторону зрителя. Скульптура установлена на набережной реки Фонтанки в Санкт-Петербурге.



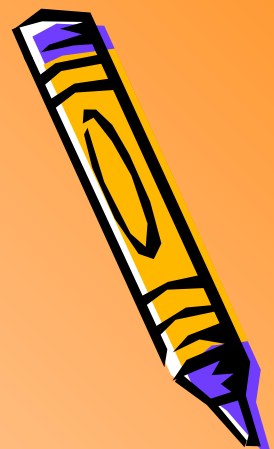
Памятник Остапу Бендеру

Остап Бендер- главный герой романов Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», «великий комбинатор», «борец за денежные знаки», знавший «четыреста сравнительно честных способов отъема денег». Один из самых популярных героев плутовского романа в отечественной литературе, поселился в Санкт- Петербурге.





Улица Севастьянова



Улица Севастьянова



Это случилось в ночь с 4 на 5 ноября 1941 года. Над Ленинградом шел воздушный бой. Летчик-истребитель Алексей Севастьянов вступил в поединок с фашистским бомбардировщиком.

Враг оказался злым и ловким. Огострелившись, он метался из стороны в сторону, чтобы увернуться от атак истребителя. Вражескому самолету удалось выскользнуть из яркого луча прожектора. Только по ослепленным огоньками, вырывающимся из выхлопных патрубков бомбардировщика, Севастьянов сумел отыскать врага в пучине ночного неба.

Летчик навел пистолку — пулеметы молчали. Кончилась патроны. Алексей почувствовал, как его обдало жаром.

"Теперь уйдет", — со страхом подумал он. Еще в еще навизвал он на гниетку. Пулеметы по-прежнему молчали. Нет, ни за что нельзя упустил врага. Ни за что! Выход один — таран.

Севастьянов до отскока двинул вперед сектор газа. Он уже не слышал ни гудения, ни вой мотора, только ленивый свист, вот-вот готовый оборваться, стоил в ушах. Расстояние между двумя самолетами стремительно сокращалось. Толкнув от себя ручку управления, Алексей несколько замедлился...

Какой силы был этот удар, можно судить по тому, куда разсыпало людей и обломки самолетов. Обломки прожаренного "Хейнкеля-111" упали в районе Таврического сада. Спасшийся из парашюта пилот вражеского бомбардировщика был застрелен на улице Маяковского. Несколько кусков севастьяновского истребителя найдены неподалеку, на Васковом переулке. А сам Севастьянов очутился в нескольких километрах отсюда на территории завода имени Ленина, что за Невской заставой...

Скоро советский летчик, совершивший ночной таран, встретился с фашистом, сбитым над Ленинградом.

- Добудься, — сказал Севастьянову генерал, акнув в сторону немецкого летчика. - Над всей Европой летал. Больше двадцати раз бомбил Лондон. Теперь вот к нам пожаловал, а ты его так недружелюбно встретишь.

Генерал расквитно засмеялся, потом повернулся к переводчице:

- Скажите ему, что это и есть тот самый летчик, который сбил его таким необычным приемом.

Выслушав переводчицу, немецкий летчик медленно встал. Что-то сказал, он пролинул Севастьянову руку.

- Он говорит, что уважает храбрых ассов, — пояснил переводчик.

Севастьянов не двинулся с места.

- Повелею будучи уважать, когда заставили, — улыбнулся Алексей. - Скажите ему, что я не асс, а обыкновенный летчик, младший лейтенант. Скажите еще, что, по правде говоря, встрече с ним я рад. Рад потому, что теперь ему не придется бомбить ни Ленинград, ни Лондон.

Севастьянов спас Ленинград не только от бомб сброшен им "Хейнкель". Пленный летчик рассказал с готовящемся большим налетом. Гитлер назначил этот налет на праздничный день 7 ноября. Но налет не состоялся. В каюте Остлэндских праздников советские летчики внезапным ударом разгромили вражескую авиацию, собранную для нападения на Ленинград.

За свой подвиг Алексей Севастьянов получил звание Героя Советского Союза, а уже после войны одна из новых улиц нашего Московского района была названа его именем...



И все же первая военная весна стала последней в его жизни. Алексей Севастьянов героически погиб 23 апреля 1942 года. И был похоронен на Чесменском военном кладбище. У входа на кладбище стоит неприступный по красоте храм Иоанна Предтечи, созданный в 1777-1780 годах архитектором Юрием Фельтеном в честь победы русского флота над турками в Чесменском сражении.



Памятник Петру I



- Установлен был в 1991 году в Петропавловской крепости.
- Автор- М.М.Шемякин, работая над этим памятником, использовал так называемую «восковую персону».
- Изготовил эту персону итальянский скульптор К.Б. Растрелли(сразу после смерти Петра I).
- Пётр I сидит на красивом стуле. Памятник расположен слева от центральной аллеи, его окружают зелёные бортики.

