

Проект

«История русского народного костюма»

подготовительная группа «Буратино»



**подготовила воспитатель Залевская А. А.
МБДОУ д/с №81 «Жаворонок» г. Брянск**

Нам, россиянам, русского костюма
Историю полезно очень знать!
Костюм о людях призовет
подумать,
О быте, нравах может рассказать.
В себе не станем мы растить
невежду,
По выставке пройдемся не спеша,
Рассмотрим русскую одежду:
Не правда ли проста и хороша!



Введение

- В настоящее время повышается интерес к русской народной культуре.
- Традиционный **русский костюм** – важная часть традиционной культуры. У русской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры.
- Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.
- *Изучение русского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.*
- **Русский народный костюм** – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа и его представления о прекрасном.
- **Русская национальная одежда** – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.
- Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость создана народом. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством.



Участники проекта

Воспитатель -Залевская А.А.

Музыкальный руководитель-Жмуркова А.В.

Воспитанники подготовительной группы «Буратино»

Родители воспитанников группы «Буратино»

Возраст воспитанников

Подготовительная группа 6-7 лет

Особенности проекта

Направленность: интеллектуальный(познавательный).

Проект по количеству детей: групповой.

Проект по продолжительности: краткосрочный (1 месяц)





Цель проекта

- Приобщать дошкольников к истории национальной культуры посредством проектной, поисково-исследовательской деятельности.
- Сформировать представления детей о русском народном костюме.
- Познакомить с костюмами Брянской области.
- Воспитывать у детей интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, особенностям традиций русского народного костюма.

Объект изучения

русский народный костюм и костюмы Брянской области.





Задачи проекта:

1. Познакомить детей и их родителей с народными традициями русского народного костюма, его характерными чертами народными названиями видов одежды.
 2. Создать условия для приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.
 3. Привлечь внимание воспитателей, родителей к проблеме формирования эстетических и нравственных качеств у детей.
 4. Дать детям знания об истории русского народного костюма. Знакомить с русскими народными промыслами (создание элементов одежды, моделирование, женское рукоделие, способы украшения к символике русского костюма). Развивать умение использовать полученные знания в творческих работах на занятиях и в самостоятельной деятельности.
 5. Познакомить с костюмами брянской области, их основными отличиями от других.
 6. Развивать творческое воображение, образную речь и нравственные качества личности дошкольника.
 6. Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности.
 7. Воспитывать уважительное отношение к национальному художественному наследию, к своему народу, Родине.
 8. Обогащать словарный запас дошкольников.
- 

Ресурсы проекта

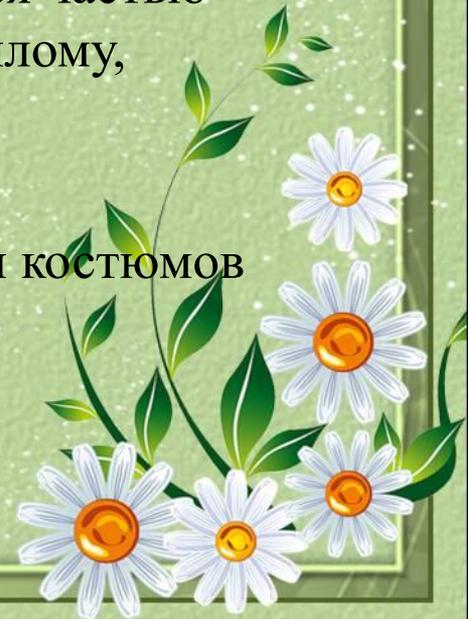
- Музыкальный центр, DVD- проигрыватель, мультимедийный проектор, обучающие презентации, подборка видеозаписей и аудиозаписей, ноутбук, художественная литература, фотоальбомы.





Предполагаемые результаты и продукты проекта.

- В процессе усвоения знаний, формирования и развития умений и навыков происходит становление личности ребёнка, духовных традиций, высокой нравственной культуры, осознание ценностей, выверенных веками и сохранивших свою значительность для современного человека.
- Научить ребёнка уважать свой народ, почувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем.
- Знать основные элементы народных костюмов России и костюмов Брянской области.



Актуальность:

- Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Многие люди напрочь забыли о своих русских ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере (стрелялках).
- Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды народного творчества.
- Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость создана народом. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством.
- В настоящее время повышается интерес к русской народной культуре. Традиционный **русский костюм** – важная часть традиционной культуры. У русской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.
- Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется **на основе собственной деятельности дошкольника.**



Этапы работы над проектом

I этап – Подготовительный (погружение в проект).

- Постановка проблемы, цели, задач.
- Актуальность темы.

Проблема:

Рассматривая с детьми книгу с иллюстрациями « Русские народные сказки» . От детей прозвучал вопрос : «А наши прабабушки и прадедушки тоже носили такую одежду?» Ответы были разные. Дети захотели узнать, в какой одежде люди ходили на Руси.





II этап – Практический (творческо – информационный этап).

- Познавательная-исследовательская деятельность (НОД, изучение литературы по теме проекта)
 - Составление сообщения ребенка с родителями (Марины Б. с мамой) тема сообщения « История рубахи»
 - Продуктивная (рисование, аппликация) и конструктивная деятельность
 - Игровая деятельность (дидактические игры)
 - Восприятие русских народных сказок
 - Драматизация « Мы на ярмарку пришли »
 - Двигательная деятельность (подвижная игр)
 - Ситуативный разговор по теме проекта
 - Создание выставки рисунков «Русский платок», «Девочка в сарафане», « Создание своего рисунка на ткани»
 - Создание мини – музея «Русский народный костюм», « Брянский костюм»
 - Аппликация « Сапоги для Ивана царевича»
- 



III этап – Заключительный (презентационный).

- Культурно-досуговая деятельность на тему «Мы на ярмарку пришли»
- Реализация содержания проекта в интеграции образовательных областей
- «Физическая культура»: Подвижная игра « Рукава рубахи», «Карусель»
- «Социализация»: Оформление выставки «Русский народный костюм»
- Создание альбома «Костюмы Брянской области и оформление куклы, одетой в брянский костюм.





СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГА:

- Беседы, чтение русских народных сказок (показ одежды героев)
- НОД: "Традиции русского костюма", "Одежда наших предков", и т.д.,
- Экскурсия в музей Брянского костюма
- Работа в книжном уголке, заучивание стихов, загадывание загадок
- Организация дидактических игр, игр-драматизаций
- Рисование акварелью "Русский сарафан", аппликация "Кокошник", и т.д.



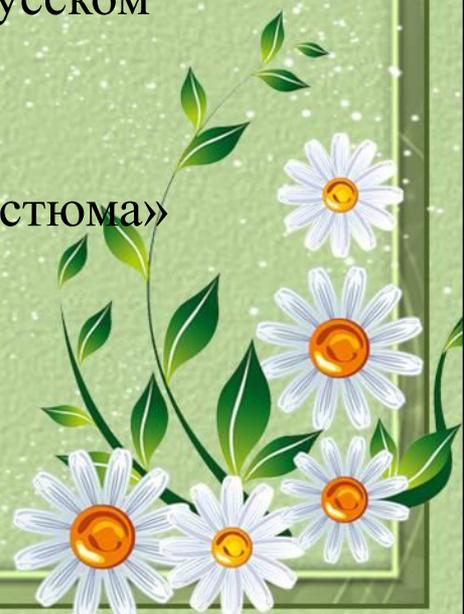


САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ:

- Рассматривание энциклопедии «Народы России», альбома «Русский народный костюм»
 - Дидактические игры: " Собери костюм", " Что лишнее", " Подбери головной убор к сарафану", " Собери узор«, «Найди отличие, «Одень куклу» и др.
 - Раскрашивание раскрасок, повторение узора вышивки по клеточкам.
 - Рисование , лепка по теме «Русский костюм»
 - Просмотр мультфильмов по мотивам русских народных сказок.
 - Просмотр презентаций: «Русский народный костюм», « Костюмы Брянской области»
- 



СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

- Заучивание стихов о русской народной одежде
 - Поход в краеведческий музей «Костюмы Брянской области»
 - Чтение о русском быте людей в старину, в том числе и об одежде
 - Просмотр русских народных сказок
 - Рисование рисунков, изготовление поделок (кукла в русском костюме, кокошник, лапти, сарафан, рубаха и т.д.)
 - Участие в ярмарке.
 - Участие в оформлении «Уголка русского народного костюма»
- 



ОТЧЁТ по проекту
**«История русского народного
костюма»**



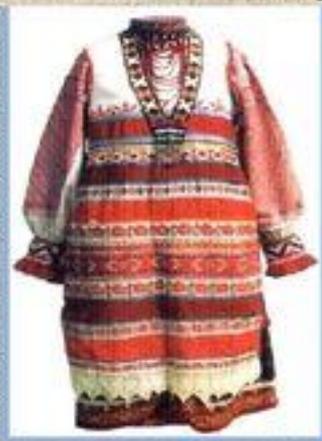
Традиционный крестьянский костюм Брянской области



Костюм центрального района

*Костюм центрального района
(Брянского)*

*состоит из рубахи, вышитой по
верхней части рукавов, подолу,
воротнику-стойке и манжетам,
распашной юбки – понёвы, вышитого и
украшенного вязаным кружевом
передника – запона. Костюм дополнен
тканым поясом, шейным украшением.
Головной убор – повойник или
перевязка.*



Костюм западных районов

Костюм западных районов (Новозыбковский район)

состоит из рубахи – кошули (рукава и подол рубахи украшены искусно вытканым узором), поневы – плахты и двух передников, надеваемых один поверх другого. Нижний – из чёрного сукна, верхний – из белого холста с тканым узором. Головной убор – два платка, завязанные подобно восточному тюрбану.

Украшения – бусы (монисто)



Костюм юго-западного района



*Костюм юго – западного района
(Стародубский район)
состоит из вышитой рубахи, сарафана-
андорана из черной шерсти, кумачового
фартука с вышивкой по нижнему краю и
бархатной безрукавки с фалдами сзади, с
прямоугольным вырезом горловины,
отороченным полосами кумача.*



Костюм южных районов

Костюм южных районов Брянской области

(Комаричского района, находящегося на границе Курской и Орловской областей) состоит из рубахи, украшенной большим, отделанным кружевом и вышивкой воротником, широкими вышитыми оборками по низу рукава, поневы красного цвета, состоящей из шести полотнищ, сшитых между собой. Дополнением к костюму служит красный с желтыми полосками пояс, концы которого свисают по левому боку.



Рубаха



Разнообразные виды рубах бытовали на Брянщине. Это и рубахи с прямыми и косыми поликами, рубахи – кошули, сшитые из трех полотнищ, украшенные узорным ткачеством, рубахи с большими сборчатыми воротниками и стоечками.

Передник (запон, завеса)



Передник в костюме Брянской области – нагрудная одежда туникообразной формы с короткой спинкой. Передник не столько спасал от загрязнения рубаху и поневу, сколько украшал женщину. Подол передника богато украшался узорным ткачеством, вышивкой, кумачовыми вставками, кружевом, прошвами.

Понёва – распашная юбка



Понёву шили из домотканины темно-синего цвета в клетку, в некоторых районах – красного цвета и украшали вышивкой, плетеными поясками, галунами, блестками, мишурным кружевом.

На поясе понёвы укреплялась шнуром -



Головные уборы

*Разнообразны головные уборы
Брянщины: мягкие шапочки –
повойники, сороки, кички, девичьи
ленты – перевязки. Головные уборы
украшались вышивкой, бусами,
пайетками, тесьмой, дополняли их
бисерные подзатыльники.*



Нагрудные украшения



К праздничной одежде непременно надевали дутые стеклянные бусы и бисерные украшения.

Ожерелок – шейное украшение из узкой полосы ткани, расшитой бисером. К нему полукругом пришивались «качелики», - нити крупного красного бисера.



Чепка – нагрудное украшение в виде плетеной узорчатой полосы из бисера с геометрическим узором, соединенной на концах и оканчивающейся бахромкой из бисера или бус.

В других областях России такие нагрудные украшения назывались «герданы» или «гайтаны».

Обувь

На Брянщине повсеместно носили лапти, сплетенные из липового лыка. Надевали их на онучи (портянки) или на толстые шерстяные чулки и прикрепляли опорками красного цвета.



**Консультация для воспитателей
на тему
«Русский народный костюм»**

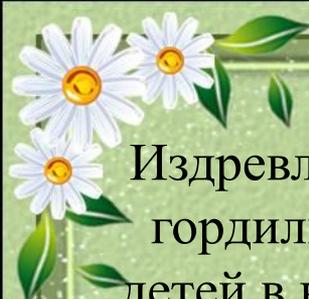




*«Всякому мила своя сторона»,
«Всякая птица свое гнездо
любит»*

- так гласит народная мудрость.





Издревле люди любили свою родину, прославляли ее в стихах и песнях, гордились красотой и величием природных простор. Как **воспитать** у детей в настоящее время уважение к Родине, к старшим, труду, любовь к природе – задача непростая.

Сегодня многие предмета домашнего обихода людей древней Руси встречаются лишь на картинках или их можно увидеть в музеях. Сколько необычных вещей можно там встретить. Наряду с ними, можно увидеть и одежду людей, носивших ее много лет тому назад. Как она появилась?

Каково ее название – знают немногие.

Очень мало кто из нас знает, что раньше одежду называли портки. Потому и пошло название – портной. В старину ткань делали из растений конопли, льна. Растения вымачивали и делали нитки. Ткань красили с помощью ягод, коры деревьев, шелухи лука. Бедные люди шили одежду для себя сами, а богатым шил портной. Одежда делилась на праздничную и повседневную. *(рассматривание картинок с изображением людей в*

древней Руси)





Мужчины и женщины носили рубахи – косоворотки, потому что у такой рубахи вырез был сбоку. Она украшалась вышивкой. Рубахи шили из холста. В них ходили на покос. Сверху одевался сарафан – длинная одежда без рукавов. Еще одевалась юбка. У замужних женщин она называлась понева. Поверх юбки или сарафана одевался передник. Девушки носили рубаху с поясом. В прохладную погоду одевалась душегрея – короткая одежда с воротником и рукавами, шитая в талии без меховой отделки, и телогрею – с меховой отделкой. В холод носили рукавицы. На голове женщины носили платок и повой – кусок ткани, которым обматывали голову. Девушки носили ленточки, кички – шапочка в виде рогов, кокошник. Зимой женщины носили меховые шапки. Мужчины носили рубахи и штаны. Штаны были широкими, темного цвета. Их носили заправленными в обувь.

Поверх рубахи одевался кафтан. Бедные люди носили короткий кафтан, а зажиточные – длинный. Под кафтан одевали зипун. Он был длиною до колен и спереди застегивался. Зимой носили шубы из меха собак, зайца, соболя.



Вот такая одежда была у людей в древние времена.

Одежда у людей была простой, но удобной. Людям она нравилась. А праздничная одежда была яркой, нарядной и красивой. Даже сейчас в музеях можно увидеть сохранившуюся старинную одежду.



ФОТООТЧЁТ



Работа с родителями





Методическое обеспечение

- Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. – М. : Просвещение, 2006.
- Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М. : Издательство Скрипторий 2003, 2011.
- Захарова М. А., Костина Е. В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. – М. : Школьная пресса, 2010. – 64 с. : ил. – («Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 226.) (Серия «Мастер-класс педагогов ДОУ»).
- Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие/ По ред. К. В. Тарасовой. – М. : ТЦ Сфера, 2011.
- Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: Сценарии интегрированных занятий в подготовительных к школе группах/ Авт. -сост. А. Н. Чусовская. – М. : АРКТИ, 2011.
- Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2008.
- Тихонова, О. Обучение декоративно-орнаментальной деятельности на основе ознакомления с семантикой народного орнамента // Дошкольное воспитание, 2004. -№3, с. 34-3.



*Спасибо
за внимание!*

