

Проект «В гостях у инструментов симфонического оркестра»



Опыт работы А.Ю. Смирновой,
музыкального руководителя
МБДОУ д/с № 49.

Актуальность

Погружение детей в мир классической музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Чтобы сформировать у детей интерес и активизировать желание слушать музыку и наслаждаться ею, педагогу необходимо искать новые пути, более эффективные средства музыкального развития на основе современных методов и новых технологий. В связи с этим возникла идея этого проекта, который позволяет через знакомство с инструментами симфонического оркестра ввести ребёнка в огромный мир мировой музыкальной классики.

Цель:

Воспитание культуры слушания классической музыки; знакомство детей с основными музыкальными инструментами и терминами, развитие творческих способностей у детей средствами музыки.



Задачи проекта

«В гостях у инструментов симфонического оркестра»

1. Ввести детей в мир классической музыки через знакомство с инструментами симфонического оркестра.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства;
3. Знакомить детей со звучанием инструментов в живом исполнении.
4. Систематизировать и закрепить знания детей о музыкальных инструментах разных групп (духовые, струнные, ударные), об истории происхождения музыкальных инструментов.
5. Повышать интерес детей к музыкальной деятельности через организацию поисковой деятельности.
6. Раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников.
7. Способствовать совместной работе воспитателей с детьми и их родителями.
8. Способствовать развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в ходе реализации проекта.

Методы и приёмы

Наглядный метод: показ изображений отдельных инструментов и всего симфонического оркестра, презентаций, видеофильмов со звучанием инструментов и с игрой на музыкальных инструментах, мультфильма «Петя и волк», портретов композиторов, экскурсия в музыкальную школу, рассматривание настоящих музыкальных инструментов.

Словесный метод: беседа об инструментах, рассказы: педагога, учащихся колледжа искусств о происхождении музыкальных инструментов и об их характерных особенностях, о симфоническом оркестре, полилог, диалог.

Игровой метод: музыкально-дидактические, творческие, музыкальные, сюжетно-ролевые, имитационные, подвижные игры.

Практический метод: эксперимент, наблюдение, исследование, решение проблемных ситуаций.



Формы реализации проекта:

- интегрированные занятия с использованием всех видов музыкальной деятельности;
- слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»;
- работа с познавательной литературой;
- поисковая деятельность совместно с родителями;
- продуктивная деятельность (изодеятельность);
- музыкальные викторины;
- просмотр видеофильмов и презентаций;
- посещение концертов;
- встречи с учениками музыкальной школы;
- экскурсия в музыкальную школу;
- выполнение творческих заданий по симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»;
- самостоятельная творческая деятельность детей (игра на музыкальных инструментах);
- родительское собрание.



Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап. сентябрь

С педагогами

1. Составление перспективного плана мероприятий;
2. Подбор репертуара для детей старшего дошкольного возраста;
3. Отображение целей и задач проекта;
4. Изучение теоретической, методической литературы по данному направлению;
5. Подготовка видео – аудиозаписей, музыкально – дидактических игр.

С детьми

Мониторинг с детьми (определение степени знаний детей о музыкальных инструментах симфонического оркестра)

С родителями

1. Анкетирование, беседы.
2. Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению.
3. Изучение литературы.

Работа с педагогами.

- Консультация по составу и группам симфонического оркестра (СО);
- Подбор иллюстраций и музыкального репертуара для слушания музыки в группе.
- Выставление в музыкальный уголок иллюстраций с изображением инструментов СО;
- Закрепление с детьми знаний о музыкальных инструментах;
- Подготовка к музыкальной викторине;
- Пополнение творческого портфолио по инструментам симфонического оркестра для музыкального уголка в группе.
- Подготовка беседы о героях музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».
- Прослушивание музыки в режиме дня.
- Музыкальная минутка – «Беседы о музыкальных инструментах» (струнные) О. Радыновой Пополнение фонотеки записями со звучанием струнных инструментов.
- Выставка детских рисунков «Музыкальная сказка «Петя и волк»



Работа с детьми.

- * Интегрированные занятия о происхождении музыки, знакомстве с симфоническим оркестром в целом и его руководителем (дирижёром), о группах инструментов СО.
- * Слушание аудио и просмотр видеороликов в режиме дня.
- * Просмотр презентации о симфоническом оркестре.
 - Музыкальные викторины.
 - Дидактические игры.
 - «Круглый стол» - обмен впечатлениями детей по результатам работы с познавательными источниками
 - Рисование, аппликация, ручной труд по отклику восприятия музыкальных произведений.
 - Посещение концерт учащихся Мурманского колледжа искусств (Музей города и флота) – «Беседа – концерт знакомство с духовыми инструментами» .
 - Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева.
 - Слушание музыкальных тем симфонической сказки «Петя и волк».
 - Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк».
 - Рассказы детей о своих предпочтениях (героях сказки) при восприятии музыки (взрослый записывает детские впечатления).
 - Задание на творчество – инсценирование сказки «Петя и волк»



Работа с родителями

- Консультации по поиску материала (иллюстраций, видео, музыки, совместно с детьми в интернете)
- Работа с познавательной литературой.
- Поисковая деятельность детей совместно с родителями (рассказы-сообщения об истории возникновения музыкальных инструментов).
- Поиск с детьми стихов и загадок о музыкальных инструментах.
- Поиск иллюстраций с изображением инструментов.
- Поиск аудиозаписей со звучанием духовых инструментов СО.
- Прослушивание музыкальной симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» дома, совместное посещение концерта оркестра «Баренц - Камерата».
- Привлечь родителей к изготовлению инструментов СО для выставки, изготовлению дидактических игр.
- Поисковая деятельность детей совместно с родителями для творческого портфолио.
- Поиск аудиозаписей со звучанием инструментов СО.
- Создание презентаций совместно с детьми.
- Изготовление коллажа



Этапы реализации проекта.

Итоговый этап. январь

С педагогами

1. Обобщение опыта работы по реализации проекта на уровне детского сада.
2. Выставление в музыкальный уголок группы всего накопленного материала.
3. Посещение концерта мурманской филармонии «Вальсы и польки Штрауса» (27 декабря)
4. Публикация проекта на сайте детского сада.

С детьми

1. Закрепление знаний об инструментах симфонического оркестра, обобщение пройденного материала.
2. Посещение концерта мурманской филармонии «Вальсы и польки Штрауса» (27 декабря)
3. Оформление выставки «Музыкальные инструменты»
4. Рисунки

С родителями

1. Распечатка всех накопленных материалов для ДОО.
2. Запись всех накопленных аудио и видеоматериалов для ДОО.
3. Совместное посещение концерта мурманской филармонии.
4. Показ презентации о работе над проектом на родительском собрании.
5. Коллаж

Продукты деятельности

- Дети получили знания о особенностях музыкальных инструментов (их строении, звукоизвлечении, тембровой окраски).
- Изготовлено творческое портфолио «Инструменты симфонического оркестра».
- Оформление выставок совместного творчества.
- Подборка CD с записями симфонического оркестра и отдельных музыкальных инструментов.
- Videотека: «Знакомство с инструментами СО».



Результаты проекта «В гостях у инструментов симфонического оркестра»

- Проявляют интерес к слушанию классической музыки и к музыкальной культуре.
- Получили первичные представления об истории происхождения музыкальных инструментов, различают на слух и дают название музыкальным инструментам, самостоятельно их классифицируют.
- Получают удовольствие от совместной деятельности со взрослым, стремятся к такой деятельности.
- Проект позволил реализоваться каждому ребенку в зависимости от их возможностей и способностей.
- Значительно улучшилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
- Пополнился активный словарь детей новыми терминами.
- Повысилась общая музыкальная культура родителей, они слушают произведения классической музыки дома, привлекают к слушанию детей.
- Повысился интерес родителей к делам детей, их активность в жизни группы.
- Повысилась музыкальная компетентность педагогов.



Литература:

«Детство» Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова.
СПб, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 г.

«Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили - М.2000 г.

Учебно-методическое пособие к программе «Камертон». Часть II. Э.П Костина Выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. – Н. Новгород, 2005 г.

Программа «Музыкальные шедевры» Музыкальные инструменты и игрушки: конспекты занятий и развлечений О. П. Радынова - М., 2000 г

«Рассказы из музыкальной шкатулки» Г. Я. Левашова - Л., 1975 г.

«Вольна о музыке глаголить» Г.Б. Вершинина - М., 1996 г.

«Музыка от А до Я» Э. Финкельштейн – Л., 1991 г.

Проект «В гостях у инструментов симфонического оркестра»



**Семинар «Приобщение детей
дошкольного возраста к классической
музыке»**

опыт работы А.Ю. Смирновой, музыкального
руководителя МБДОУ д/с № 12.

Зато г. Североморск
январь 2015 год