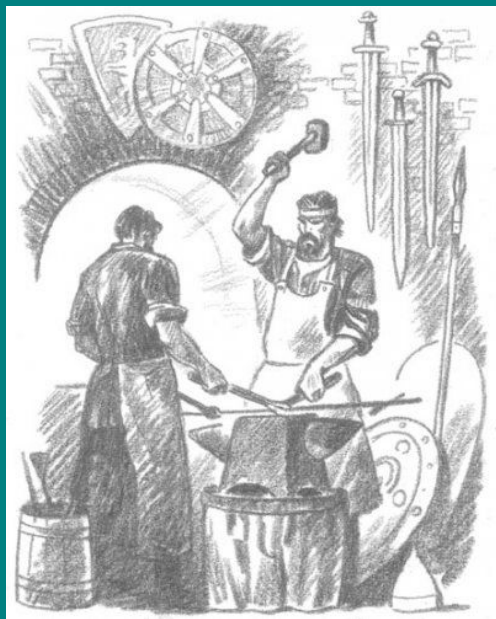


«ПРОФЕССИЯ -КУЗНЕЦ»



Короткова Е.М

История кузнечного ремесла

Древний человек охотился с помощью камней, деревянных дубинок, крупных костей и заостренных деревянных дрынов.



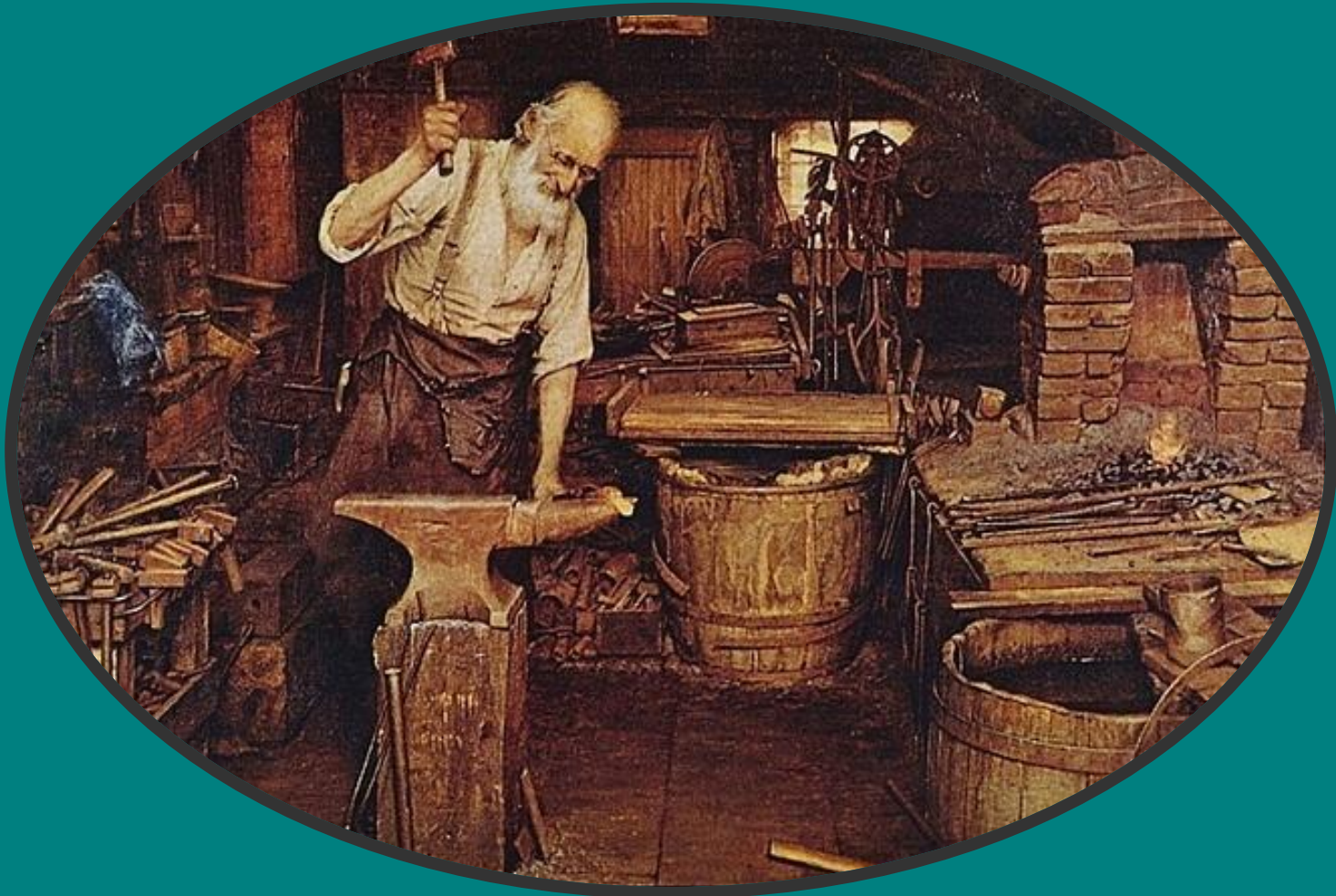
Проблема заключалась в том, что булыжники, дубьё и кости требуют грубую и недюжую силушку. Острие примитивного дротика оказывалось не достаточно прочным и сильным оружием, чтобы проколоть шкуру животного. Плохо обточенные кости и древесина ломались о землю. Все изменилось с открытием металла и развитием мастерства его приготовления.

Навыки кузнечного дела, как и профессия – кузнец зародились в далекие времена, которые мы называем "Железным веком".



Кто-то, по видимому – случайно, обнаружил, что некоторые виды скальной породы, под воздействием высокой температуры размягчаются, и после, при охлаждении, затвердевают.

Кузнец занимается обработкой металлических заготовок и производством металлических изделий. Этой благородной древнейшей профессии не стеснялись цари, и даже боги.



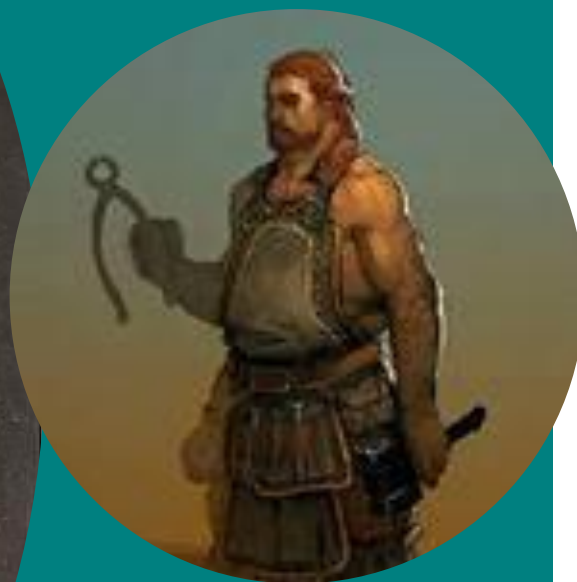
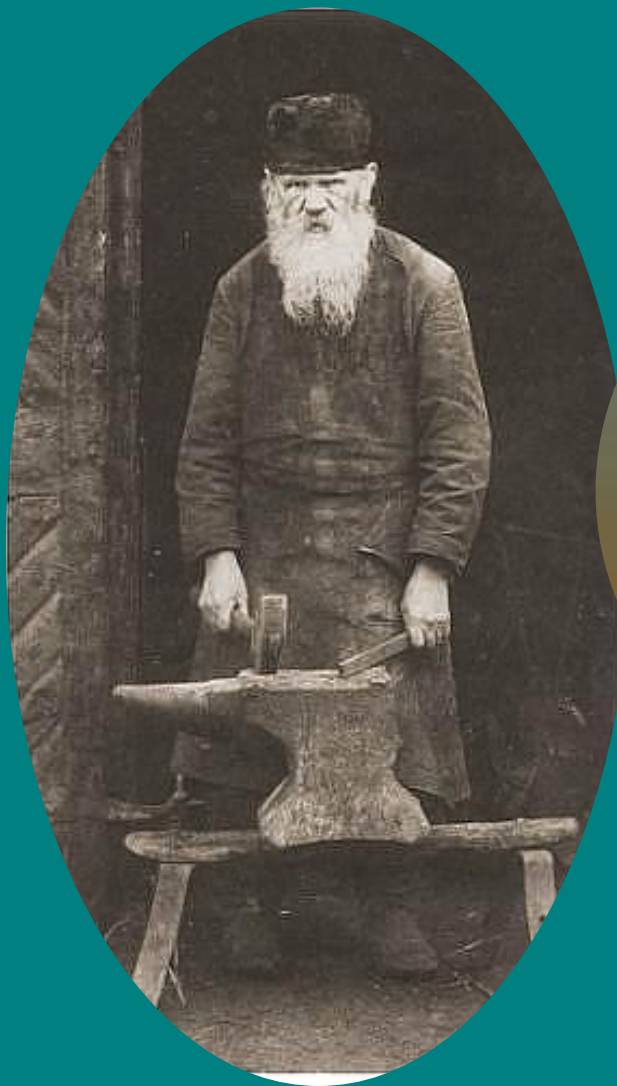
Мастера этой профессии куят раскалённый металл. У таких людей стихия — огонь.



В давние времена кузнец был уважаемым человеком в той местности, где он жил и работал.



Считалось, что кузнец обладает какими-то магическими способностями, поскольку управляет огнём и металлом.



Уровень развития кузнечного мастерства в том или ином государстве в древние времена определял место страны на мировой арене, так как успех в народном хозяйстве и на поле боя в значительной мере зависел от качества и количества необходимых инструментов или оружия....



Социальная значимость профессии в обществе

Роль кузнеца в наше время немного меньше, чем в былые времена, поскольку многие процессы механизированы и люди, изготавливающие металлические предметы сегодня не обязательно должны быть кузнецами



Способы обработки металла

- **Ковка** (меди, самородного железа) служила одним из основных способов обработки металла:
 - холодная, затем горячая ковкав **Иране, Месопотамии, Египте**
 - 4-3 тыс. до н. э.
 - холодная ковка у индейцев **Северной и Южной Америки** — до XVI в. н. э.
- Древние металлурги **Европы, Азии и Африки** ковали сыродутное железо, медь, серебро и золото.



Современная Ковка

Ковка — это высокотемпературная обработка различных металлов (железа, медь и её сплавы, титан, алюминий и его сплавы), нагретых до ковочной температуры. Для каждого металла существует своя ковочная температура, зависящая от физических (температура плавления, кристаллизация) и химических (наличия легирующих элементов) свойств.

Различают:

- ковка на молотах (пневматических, паровых и гидравлических)
- ручная ковка
- штамповка



Штамповка



Штамповка — процесс пластической деформации материала с изменением формы и размеров тела. Чаще всего штамповке подвергаются металлы или пластмассы. Существуют два основных вида штамповки — листовая и объёмная.

Но машины не способны вложить душу в металл



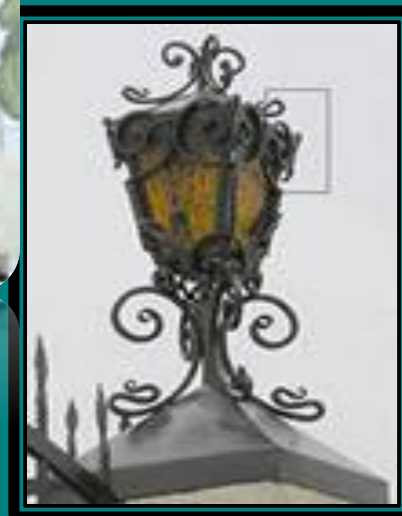
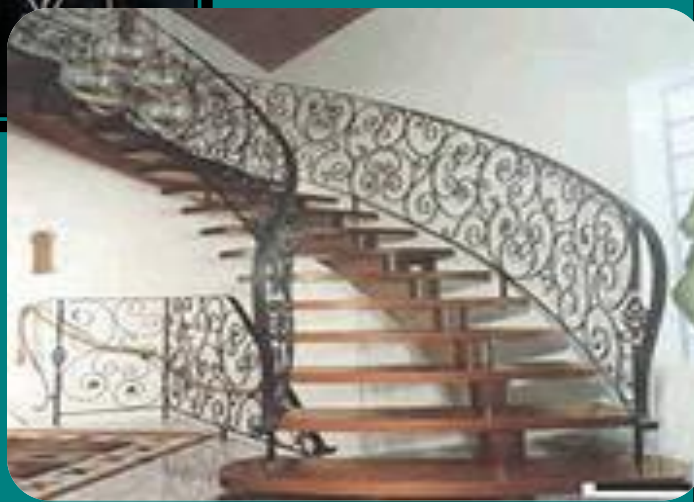
Среди всех существующих способов декоративной обработки металла **художественная ковка**, без сомнения, наиболее популярный. Причудливо изогнутые кованые изделия и элементы орнамента, декора — солидное украшение, создаваемое на века. Популярность классической художественной ковки не угаснет никогда.



Декоративные элементы — такие как навесы, заборы, оградки, перила, ворота, кованая мебель и предметы интерьера — должны выполняться только вручную.



Ведь только человек, мастер с большой буквы, сможет вдохнуть жизнь в бездушный металл. Сегодня очень ценится именно ручная работа кузнеца.



Кузнец ручной ковки сможет сковать детали различной конфигурации по эскизам или образцам, таким образом, сделав абсолютно оригинальную вещь.



В старину, чтобы стать кузнецом, нужно было наняться к мастеру в подмастерья.

Чтобы перенять все секреты мастерства, обучаться подмастерью приходилось много лет.

Чаще всего, эта профессия передавалась от отца к сыну, от деда к внуку.

