

**Всероссийский конкурс исследовательских работ «Юный ученый»**

**Номинация «Школьный музей»**

# ***Символ земли Саратовской***



**Работу выполнила  
Лапина Олеся,  
ученица 11 б класса  
МОУ «СОШ «№21» г. Энгельса.  
Руководители:  
Буцких Василий Васильевич,  
учитель истории  
МОУ «СОШ «№21» г. Энгельса;  
Никифорова Светлана Юрьевна,  
учитель информатики  
МОУ «СОШ №21» г. Энгельса.**

**Энгельс, 2010**

# Актуальность исследования

Русь всегда славилась своими мастерами, и наш край не исключение. Первостатейной его продукцией, которая обрела известность и славу в России, была саратовская гармоника – звонкий голосистый инструмент с колокольчиками, издававший неповторимый звук, органично сочетающийся с волжским колоритом, раздольным, удалым, озорным, грустным и весёлым одновременно.



Однако в 90-х годах прошлого столетия производство саратовских гармоник стало угасать. Децибелы современной попсы заглушили знаменитые «саратовские переборы».

Отмеченные противоречия обусловили проблему исследования, постановку целей и задач исследования.

# Планирование исследования

**Объект исследования** – процесс возрождения угасающих традиций народов Поволжья на примере саратовской гармоники.

**Предмет исследования** – условия возрождения саратовской гармоники как символа традиций многонационального народа, населяющего Саратовскую область .

**Гипотеза исследования** – процесс возрождения традиций будет идти более успешно, если поднять популярность народных промыслов, привлечь жителей области к активному участию в общественно-значимых проектах, способствовать сохранению и дальнейшему развитию школьного музея.

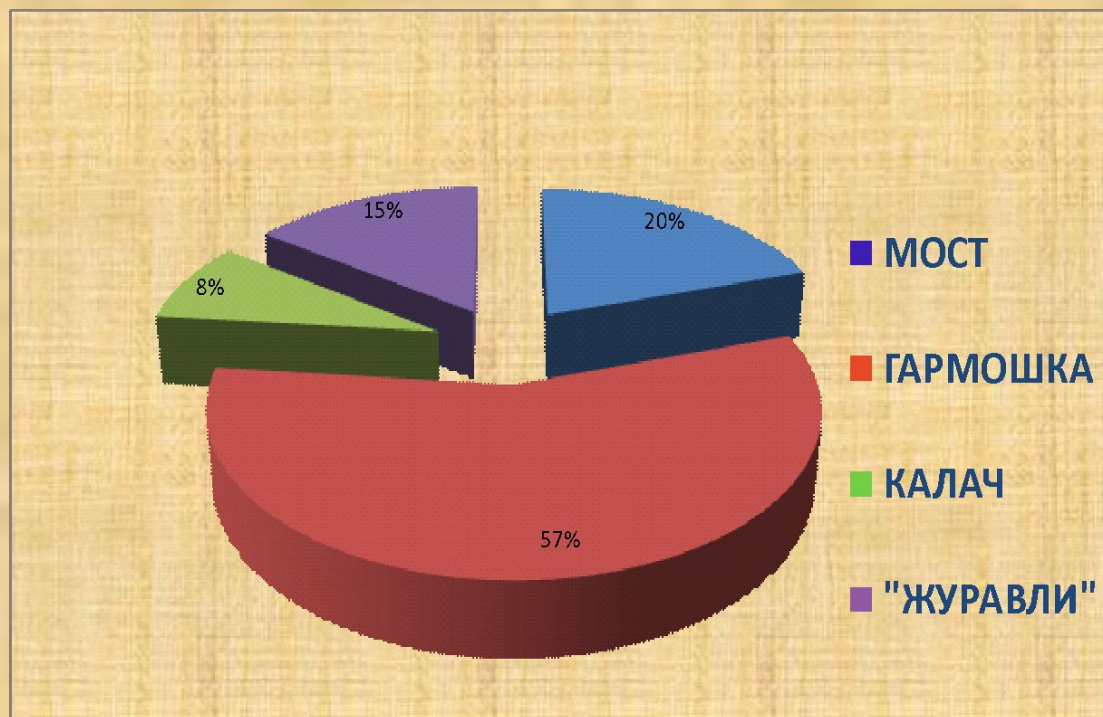
## **Методы исследования:**

изучение экспонатов школьного музея;  
анализ и обобщение литературы по краеведению;  
беседы с краеведами;  
опрос респондентов (анкетирование);  
статистическая обработка и анализ результатов.



# Результаты анкетирования

Жителям поселка Приволжский был задан вопрос: «Что могло бы стать визитной карточкой Саратовской губернии?»



57 % респондентов предпочли гармошку,

25 % – мост через Волгу,

20 % - мемориальный комплекс «Журавли»,

8 % - саратовский калач.

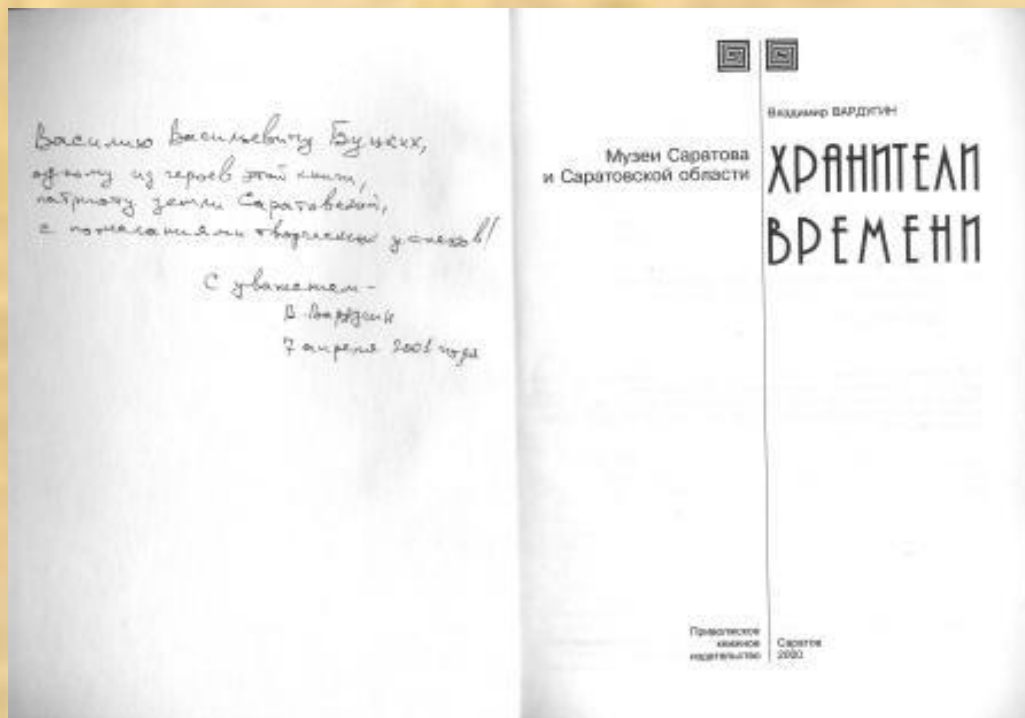
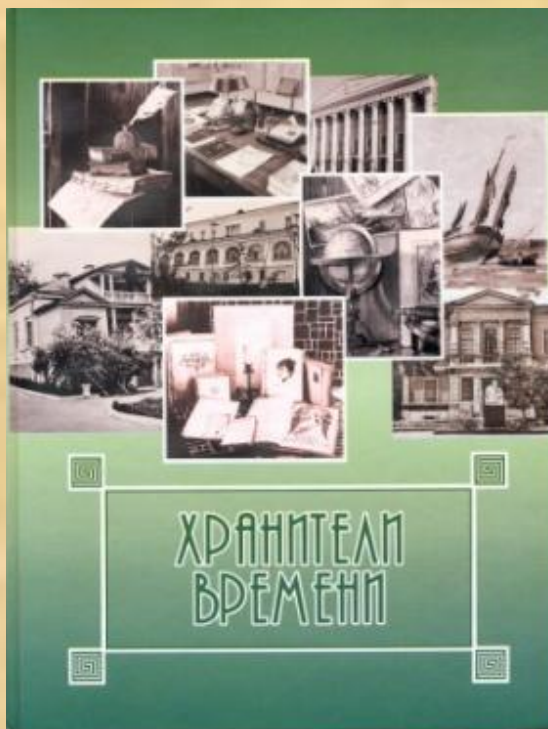
# Изучение экспонатов школьного музея



В 1993 году в нашей школе был создан музей. За время его существования было собрано более 300 экспонатов. Каждому экспонату присвоен инвентарный номер.

# Книга с дарственной надписью краеведа

Наш школьный музей внесен в перечень паспортизированных школьных музеев Саратовской области.





# Оценка работы музея



# Школьники на экскурсии в музее



**Инициатором создания музея и его бессменным руководителем является известный в области краевед – учитель истории Василий Васильевич Буцких.**



# Экскурсия иностранных делегатов



**В 2008 году наш школьный музей посетила делегация кинодокументалистов из Германии. Их внимание привлекла экспозиция «Культура и быт народов Поволжья»**

# Выставка «Быт народов Поволжья»





# Гармоника в школьном музее



**В нашем школьном историко-краеведческом музее находится один из немногих сохранившихся экземпляров саратовской гармоники.**

**25 мая 2009 года исполнилось 180 лет с того времени, как австрийская фирма «Демьян и сыновья» получила авторскую привилегию на выпуск ручных гармоник. Саратовские кустари занялись этой работой в 60-е годы 19 века.**



# Особенности саратовской гармоники



Саратовская гармоника по строю и количеству звуков (8-10 клавиш) схожа с тульской. Для левой руки была добавлена третья клавиша (подголосок). Некоторые саратовские гармоники имели в басовой партии четыре клавиши и два колокольчика. Четвертая клавиша располагалась на задней стенке басовой ручки, а колокольчики - спереди ручки - на верхнем и на нижнем концах.

# Причины популярности гармоники



Неповторимость колорита звучания, лёгкость воспроизведения мелодии, сильный и громкий звук делали саратовскую гармошку очень популярной.

Наш земляк, поэт Николай Палькин, писал:  
*«То звонким смехом заливаётся,  
То тихонечко печалится,  
То восторженно, по-саратовски,  
Колокольчики звенят».*

# Страдивари саратовской гармоники

Отличным мастером, много сделавшим для формирования музыкальных и внешних качеств саратовской гармоники, был Николай Геннадьевич Корелин (1851-1918 гг.). Ему и обязана своим названием саратовская гармоника. Его величали «Страдивари саратовской гармоники».

Для цирковых артистов братьев Дуровых он делал маленькие гармошки, типа «черепашек». Примерно с 1870 года на Никольской улице (ныне улица Радищева) появляется гармонная мастерская Н. Г. Корелина, которая выделялась из всех фабрик и заводов своим уникальным производством.





# Мастера саратовской гармонии



В 70 - 80-е годы 19 века работали мастера-специалисты по производству саратовских гармоник: Н. Г. Корелин, С. Е. Егоров, И. П. Сахаров, И. А. Урюпин, Е. В. Васильев и другие. Много сил и умения отдали они делу популяризации инструмента. На саратовской гармонике играл Иван Яковлевич Паницкий, которого ещё при жизни называли «человеком, сделавшим из бытовой гармошки концертный инструмент».

# Оригинальная гармонь-сапог



Многие мастера и сами неплохо играли на гармонике. Публика была в восторге от их выступлений. Представьте, на сцену выходит паренёк в вышитой косоворотке, поднимает перед собой сапог и... начинает на нём играть волжские наигрыши, вызывая шквал аплодисментов.

Гармонь-сапог придумал саратовский гармонный мастер Андрей Сидорович Комаров, в память о своём отце-сапожнике.

# Гармонь на фронтах войны

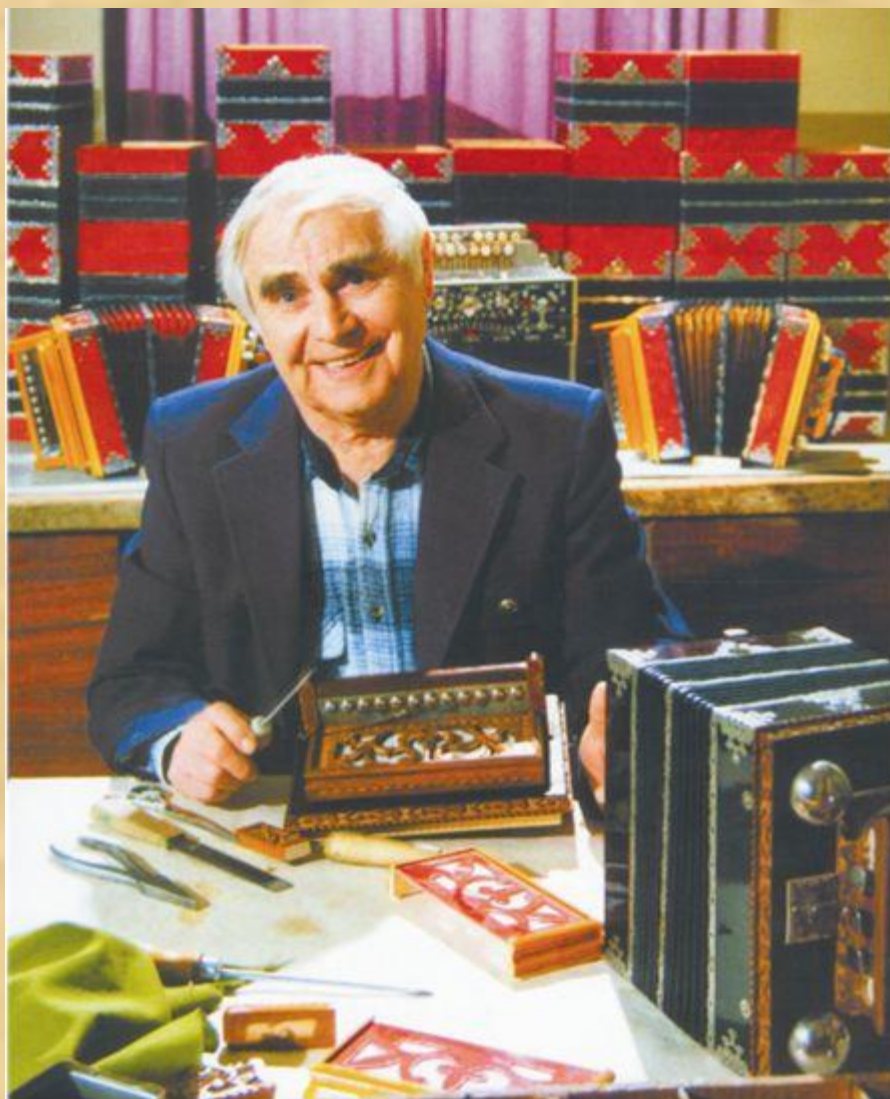


**Под аккомпанемент саратовской гармоника выступала с концертами на фронтах Великой Отечественной всеми любимая Лидия Андреевна Русланова.**

**Под гармошку выступала исполнительница русских народных песен уроженка Саратовской губернии, народная артистка РСФСР Ольга Васильевна Ковалёва. Играл на ней наш земляк, композитор, педагог, заслуженный артист РСФСР Иван Яковлевич Паницкий.**



# Творец и настоящий боец



**Петр Федорович Текучёв – живая легенда, ученик Михаила Дмитриевича Корелина, принадлежит плеяде лучших мастеров. Его концертные гармоники, разливаясь веселыми напевами в руках артистов хора Пятницкого, объехали весь мир. Один из инструментов Петра Федоровича подарили знаменитой Монтсеррат Кабалье, дававшей концерт в Саратове.**

# Акция «Гордись, Саратов!»



В течение трёх летних месяцев 2008 года жители Саратова выбирали символ города – акция «Гордись, Саратов!». В результате народного голосования в финал вышли: саратовская гармошка, консерватория и 22-я гвардейская бомбардировочная Донбасская Краснознаменная дивизия (Энгельс).



# Главные хранители инструмента



В 2009 году благодаря проекту «Саратовская гармоника – народный символ Земли Саратовской» удалось выявить 10 ансамблей, которые в настоящее время являются главными хранителями инструмента, методики обучения игры на саратовской гармонике, реставраторами.



# Мемориальная доска на здании фабрики



На здании по улице Кутякова 6, где располагалась Саратовская гармонная фабрика, была открыта мемориальная доска. Текст, которой гласит, что в этом здании с 1954 по 2000 год находился цех по производству «Саратовской гармонки».

# Открытие памятника саратовской гармонике



12 сентября  
2009 года в  
Саратове между  
кинотеатром  
«Пионер» и  
консерваторией  
был открыт  
памятник  
саратовской  
гармонике,  
автор –  
скульптор  
Владимир  
Пальмин.



# Популяризаторы саратовской гармоники



Есть еще люди,  
которые до сих пор не  
хотят смириться с  
«утратой»  
уникальных  
инструментов, и  
пытаются возродить  
не только  
производство, но и  
популяризировать  
этот инструмент...



# Музыкальные коллективы



# Гармонных дел мастера



13 июля 2009 года правительством области было принято решение «О восстановлении базы по производству и ремонту саратовской гармоники». На базе профессионального лицея СГТУ был произведён набор ребят в группу для получения второй специальности – мастер по изготовлению саратовской гармоники.

Саратовская гармоника, подаренная Ю. А. Гагарину в 1965 году



# Экспозиция краеведческого музея



**3 ноября 2009 года  
состоялось  
Пленарное заседание  
II Гражданского  
форума.**

**На 1-ом этаже  
Большого зала  
Правительства  
области была  
размещена  
экспозиция  
краеведческого музея  
«Саратовская  
гармоника».**



# Прославляем Саратовский край



Верим, что удалось привлечь внимание и власти и общества к проблеме сохранения уникального культурного наследия, и не за горами то время, когда зазвонят вновь саратовские переборы со звоном колокольчиков не только в бронзе, но в сотнях и тысячах гармоник по всей стране, прославляя наш Саратовский край.

# Результаты исследования

- Собрана и систематизирована литература по истории саратовской гармонике.
- Учащиеся нашей школы приняли участие в общественно-значимом проекте «Саратовская гармоника – народный символ Земли Саратовской» .
- Создана экспозиция, посвященная гармонике.
- Творческий проект «Забытый символ Саратовской губернии...» стал победителем на районной научно-практической конференции «Мир вокруг нас».

В процессе анализа результатов выяснилось, что для увеличения численности аудитории необходимо искать сторонников движения, используя современные средства коммуникации, в том числе Интернет. Следующим шагом в нашей работе будет создание виртуального музея.

# Источники информации:

1. Вардугин В.И. Хранители времени. Музеи Саратова и Саратовской области. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2000. – С.181-185.
2. Вардугин В.И. Пусть звенит она не только в бронзе. – Саратовские вести, 2009. – 12 сентября.
3. Викторова И. Тамбовский волк нам не товарищ (Саратовскую гармошку отправят в музей). – Саратовские вести, 2009. – 23 апреля.
4. Ганский В. Музыкальный символ города. – Саратовские вести, 2008. – 17 декабря.
5. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: «ИНТЕРПРАКС», 1994.
6. Семёнов В.Н., Семёнов Н.Н. Саратов мещанский. – Саратов: ОАО «Приволжск. кн. изд-во», 2004. – С.87-88.
7. Улыбка Паницкого. – Русская речь, 1999. – №2.
8. Хохлов Н. Сапоги с гармошкой. – Русская речь, март 1998.
9. <http://sargarmonika.3dn.ru>