

Сенсорное
развитие детей
дошкольного
возраста

Воспитатель МБДОУ детский сад №31

Алёшина Н.А



**Сенсорное
воспитание –
целенаправленное
совершенствование,
развитие у детей
сенсорных процессов
(ощущений,
восприятий,
представлений)**

Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств (Маклаков А.Г.).

Процесс восприятия протекает в связи с другими психическими процессами личности.

Восприятие, как и любой психический процесс, обладает определенными свойствами.

Таковыми свойствами являются:

1. Целостность;
2. Константность;
3. Структурность;
4. Осмысленность;
5. Избирательность

Целостность, т.е. восприятие есть всегда целостный образ предмета. Например, когда мы видим перед собой чайник, то смотрим на него как единое целое, а не отдельные элементы: крышечка, носик.

Константность восприятия – благодаря ей мы воспринимаем окружающие предметы как относительно постоянные по форме, цвету, величине и т.п.

Структурность восприятия – восприятие не является простой суммой ощущений. Например, слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию, и узнаем ее, если ее исполняет оркестр, либо один рояль, или человеческий голос, хотя отдельные звуковые ощущения различны.

Осмысленность восприятия – восприятие тесно связано с мышлением, с пониманием сущности предметов.

Избирательность восприятия – проявляется в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими.



Дошкольный возраст

- Развитие восприятия – развитие способов и средств ориентации, освоение сенсорных эталонов ;
- Преобладает наглядно-образное мышление, развивается словесно-логическое;
- Память произвольна (постепенно возникает целенаправленное запоминание)
- Развивается творческое, продуктивное воображение;
- Внимание приобретает сосредоточенность и устойчивость

Восприятие классифицируется по разным основаниям. Традиционно выделяют пять видов восприятия в соответствии с ведущим анализатором, участвующим в построении перцептивного образа:

- Зрительное,
- слуховое,
- осязательное (тактильное),
- вкусовое,
- обонятельное.



К основным линиям сенсорного развития детей дошкольного возраста можно отнести:

1) усвоение сенсорных эталонов.

Что такое сенсорные эталоны?

Как отмечает Л.А. Венгер, В.С. Мухина, это «наглядные представления об основных образцах внешних свойств предметов».

Сенсорные эталоны цвета – цвета спектра и их оттенки, формы – геометрические фигуры и их разновидности, величины – единицы метрической системы линейных мер и т.д.

2) Способы восприятия.

Выделяют 2 способа восприятия:

- внешние пробы, к которым относятся такие приемы, как: прикладывание образца к предмету, обведение контура образца и предмета пальцем. (наглядно-действенное мышление)

Данный способ характерен для детей младшего дошкольного возраста.

- зрительное сравнение, когда дети на глаз воспринимают предмет, могут без помощи внешних проб сравнивать, соотносить его с другими предметами.

Характерно для детей старшего дошкольного возраста.

3) обследование предметов, в ходе которого ребенок сначала в процессе ведущей деятельности обследует предмет, выделяя его цвет, форму, размер, части, а затем в старшем дошкольном возрасте словесно описывает различные свойства конкретного предмета.

Таковы основные линии развития восприятия детей дошкольного возраста. Лишь посредством систематического и целенаправленного обучения возможно достичь высокого уровня сенсорного развития дошкольников



2. Сравнительная характеристика сенсорного развития детей младшего и старшего дошкольного возраста

Критерии

- 1) Младший и средний дошкольный возраст
- 2) Старший дошкольный возраст

Ведущая деятельность

- 1) Игра, конструирование, изодетельность
- 2) Игра, конструирование, изодетельность, элементы учебной деятельности

Сенсорные эталоны

1) В процессе рисования, конструирования, выполнения аппликаций, выкладывания мозаики. Многократное использование материалов ведет к запоминанию и формированию сенсорных эталонов. Без систематического обучения у детей формируются лишь 3-4 сенсорных эталона цвета, формы, а при целенаправленном сенсорном воспитании – например, до 28- у японских детей.

Трудности с усвоением величины обозначение величины предметов через отношение к величине другого предмета

2) Расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов – за счет систематизации представлений.

Цвет: последовательность расположения цветов в спектре, деление на теплые и холодные оттенки

Форма: деление на круглые и прямолинейные, представления об отличии форм друг от друга, их связи, преобразование 1 формы в другую (если прямоугольник разделить пополам, получится 2 квадрата).

Величина: умение сопоставлять между собой большое количество предметов

Способы восприятия:

1) При помощи внешних проб, переходящим к внутренним пробам, сравнению на глаз свойств предметов с усвоенными эталонами.

Приемы прикладывания образца к предмету, обведения контура образца и предмета пальцем.

При определении цвета на первых этапах дети – цветной карандаш.

Сравнивая предметы по величине, дети прикладывают их друг к другу, подравнивая по одной линии.

К 5 годам дошкольники овладевают внутренними способами восприятия.

2) Дети не нуждаются во внешних приёмах – перемещениях, обведении контуров рукой и т.д. Используют зрительное сравнение, которое становится более точным.

Дети полностью переходят от использования внешних образцов к использованию усвоенных представлений

Обследование предметов

1) Дети учатся последовательно осматривать предметы-образцы, выделять их части, определять сначала форму, величину, цвет основной части, потом – дополнительных частей

Дети не могут выбрать из готовой постройки нужную деталь, не умеют последовательно рассматривать картины.

Главная роль принадлежит взрослому, направляющего процесс обследования предметов

2) Большое значение играет уровень развития речи детей, умением связно передавать в словах результаты восприятия. Систематическое обучение



Слуховое восприятие

1) Речевой слух развивается в процессе речевого общения, музыкальный – при слушании музыки и выполнении движений под музыку.

В начале дошкольного детства дети воспринимают слова и музыкальную мелодию слитно, не выделяя в них отдельные звуки и их соотношения. В выделении речевых звуков решающее значение имеет произношение, в выделении отношений музыкальных звуков – движения рук и тела.

2) Совершенствование слухового восприятия речи и музыки происходит в ходе специальной работы по развитию речи, обучению грамоте и музыке. Опора на развивающиеся мыслительные действия ребенка, умение анализировать звуковой состав слова, ритм и мелодию музыкальных произведений

Ориентировка в пространстве.

1) Уже в раннем детстве ребенок достаточно хорошо овладевает умением учитывать пространственное расположение предметов. Однако он не отделяет направлений пространства и пространственных отношений между предметами от самих предметов. Представления о предметах и их свойствах образуются раньше, чем представления о пространстве. И служат их основой.

Первоначальные представления о направлениях пространства, которые усваивает трехлетний ребенок, связаны с его собственным телом. Оно является для него точкой отсчета, по отношению к которой ребенок только и может определять направление. Например, определить положение других частей тела в качестве правых или левых ребенку удастся только по отношению к положению правой руки.

2) Дальнейшее развитие ориентировки в пространстве заключается в том, что дети начинают выделять отношения между предметами (один предмет за другим, перед другим, слева, справа от него, между другими). Только к концу дошкольного возраста у детей появляется ориентировка в пространстве, независимая от собственной позиции, умение менять точки отсчета.

Ориентировка во времени.

1) Ориентировка во времени создает для ребенка большие трудности, чем ориентировка в пространстве. Ребенок живет, его организм определенным образом реагирует на течение времени: в известное время суток ему хочется есть, спать и т.д., но сам ребенок долго не воспринимает время. У ребенка знакомство со временем начинается только с усвоением обозначений и мер времени, выработанных людьми. А эти обозначения и меры усвоить не так-то легко, поскольку они имеют относительный характер (то, что накануне называлось «завтра», называется «сегодня», а на следующий день – «вчера»).

2) Усваивая представления о времени суток, дети прежде всего ориентируются на собственные действия: утром умываются, завтракают; днем играют, занимаются, обедают; вечером ложатся спать. Представления о временах года усваиваются по мере знакомства с сезонными явлениями природы. Особые трудности связаны с усвоением представлений о том, что такое «вчера», «сегодня», «завтра», это объясняется относительностью данных понятий.

Восприятие рисунка.

Развитие рисунка в дошкольном возрасте происходит по 3 направлениям:

1. Формируется отношение к рисунку как к отображению действительности;
2. Развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено;
3. Совершенствование интерпретации рисунка, то есть понимание его содержания.

Руководство развитием восприятия детей дошкольного возраста

Задачи сенсорного воспитания младших и средних дошкольников вытекают из основных направлений развития восприятия и представлений о внешних свойствах предметов.

Л.А. Венгер, В.С. Мухина указывают такие задачи:

- 1) ознакомление с сенсорными эталонами
- 2) обучение детей способам использования сенсорных эталонов;
- 3) обучение планомерному обследованию предметов

Ознакомление с сенсорными эталонами

Младший и средний дошкольный возраст:

Организация усвоения представлений о цветах спектра и их оттенках по светлоте, о геометрических фигурах и их изменениях по пропорциям, об отношениях предметов по величине и отдельным их измерениям.

Ознакомление при помощи собственных действий: самостоятельное изготовление и изменение цветов (окраска воды и смешивание красок), геометрических фигур, составление рядов из предметов разной величины

Старший дошкольный возраст:

Задания, требующие понимания закономерностей, лежащих в основе выделения и систематизации сенсорных эталонов – участие восприятия и мышления. Например, группировка разных оттенков одного цвета или разновидностей фигур, относящейся к одной геометрической форме, расположение предметов в определенной последовательности в зависимости от постепенного нарастания или убывания светлоты, величины и т.д.

Обучение детей способам использования сенсорных эталонов:

Постепенный перевод детей от использования реальных образцов к использованию усвоенных представлений

(характерно для всего дошкольного периода)



Обучение планомерному обследованию предметов

Младший и средний возраст:

Задачи типа загадок, составление изображений предметов из частей, руководство словесным описанием предметов

Старший дошкольный возраст:

Задания, требующие от детей подробное словесное описание предметов и их свойств

