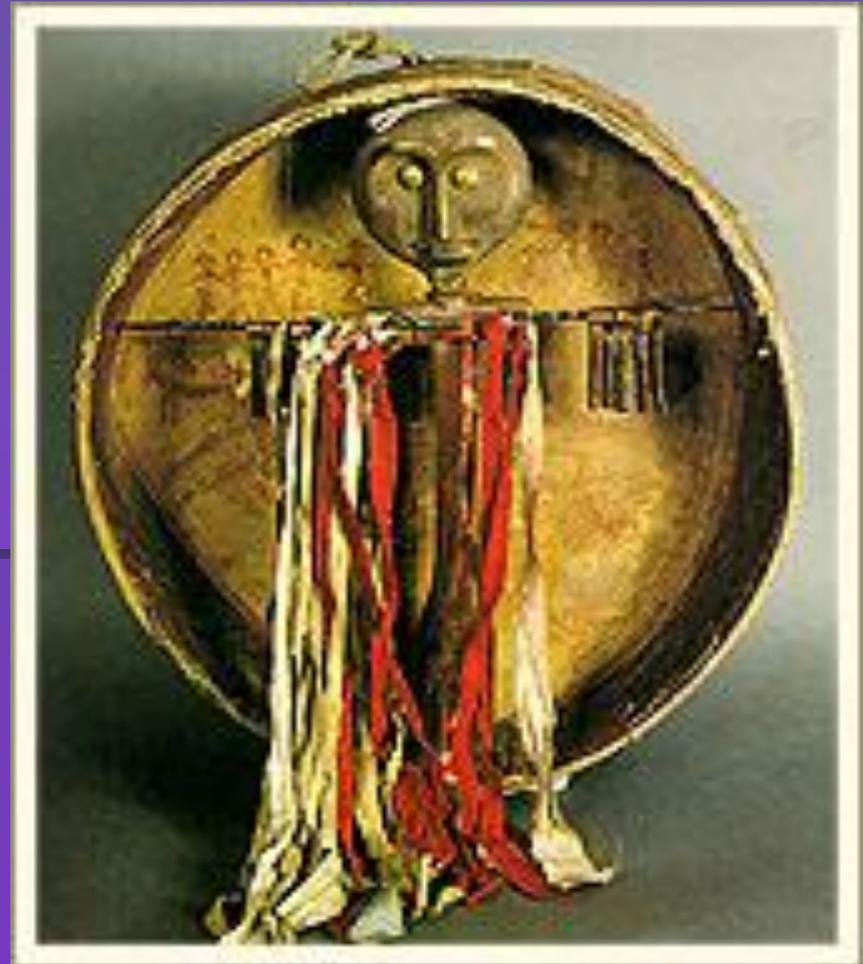


Шаманизм

Определение шаманизма.

Шаманизм -
является особой
формой видения и
познания мира,
рассматривающей
человека как часть
Космоса.



Шаманы

Слово "шаман" связано с глаголом "сад" - "знать".

Традиционно шаманы играли важную роль в жизни своих соплеменников. Связанные с широким кругом людей, они являлись защитниками и посредниками между миром людей и миром духов



Индейский-шаман





Ненецкий шаман













Категории шаманов.



У народов Сибири и Дальнего Востока шаманы делились на категории в зависимости от их способностей. Наиболее сильными считались так называемые "железные" шаманы Центральной и Восточной Сибири связанные с кузнечеством и использовавшие металл в атрибутике.

Облачение шамана было красочно и, как правило, воспроизводило картину мира.

На его плаще и нагруднике вышиты солнце, луна и звезды, змеи, тигры, медведи, рога и головы оленей.

Шаманский дар.

Основными функциями шаманов были гадание и предсказание, лечение, проводы души. Кроме того, сибирские шаманы могли отправлять промысловые, семейные и погребальные культы



Костюмы

- В костюме были сосредоточены все жизненные силы шамана и его предков, он являлся главным атрибутом. Воплощаясь в него, шаман обретал силу всевидения и становился полудухом-получеловеком. Сильный шаман в течение жизни имел несколько головных уборов - от простой шапки до железной короны.





Костюм шамана

Сильные шаманы имеют по
несколько костюмов.

В одних они камлают в
нижний мир, в других — в
небесный, третьи одевают,
когда камлание должно
ограничиться миром
земным.



Облачаясь, шаман постоянно шепчет призывания духов, которые должны войти в надеваемые вещи.

Рисунки и подвески, а так же сами части одежды шамана всегда являлись жилищами духов-помощников.



Духи могли бродить где угодно, но в начале камлания по зову колдуна они должны были незамедлительно вернуться «в строй».

Пришедших первыми шаман хвалил, опоздавших — журил за нерадение. Отношения шамана с духами вообще отличаются отеческой простотой.



На голове шамана повязка или особого вида шапка. У самых сильных из шапки выходили рога (отдаленное воспоминание атрибутики Небесного Отца) — нанайцы называют такие шапки чурукту.

На руки шаман одевает специальные рукавицы, на ноги — особую обувь.

Еще до начала облачения в шаманский костюм, только сняв свою обычную верхнюю одежду, шаман перво-наперво звал самого старшего аями (духа-помощника) — «своего генерала, который им (то есть шаманом) командует», как объясняли нанайцы.

Впустив в себя «духа-генерала» и облачившись в «волшебный» костюм, шаман садится лицом к огню очага и начинается та часть камлания, которая именуется у якутов олоххо олорор — созывание духов.



Ольга Берёзка

Изображения «генерала» и духов-любимчиков шаман носил на себе постоянно.

Но это — именно образы, а не сами духи. Духи бродят, «где хотят», временами возвращаясь к шаману.

А он регулярно кормит идольчиков.

Где бы ни находился эдехэ или аями, он вкушает эту пищу (а ее материальную субстанцию поедает сам шаман) и потому, по убеждению шаманистов, с готовностью откликается на всякую просьбу колдуна.





Бурятская маска шамана.

Индийская маска шамана.



Атрибуты шаманов

- Первыми атрибутами начинающего шамана могли быть изображения духов-помощников, нагрудник, посох, бубен и колотушка. Опытный шаман передавал молодому не только свои атрибуты, но и знание о явлениях природы, промыслах и т. д.



Бубен шамана



Маска шамана



Амулет

Атрибут шамана
врачевателя:

ЭТНОШОП -
сумка шамана.





Бубен и колотушка Шамана.





После того, как к шаману пришли его «родные» духи-помощники, он начинает созывать тех духов, которые необходимы ему в этом именно камлании.

Шаманисты убеждены, что зовет духов сам «генерал», а не шаман, от того-то они и приходят послушно.



Пение-призывание духов у якутов называется кутурар и происходит от слова кут — быть одержимым духом, бесноваться.

Стихи-заклинания — алгысы могут быть очень различными. Это — всегда импровизации, и их строй зависит от поэтического таланта шамана. Мерно ударяя в прогретый на огне очага бубен шаман распевно говорит «чужим» голосом



Духи собираются в шаманский бубен. Он все тяжелеет и шаман показывает, что уже с трудом приподнимает его, но он продолжает бить, указывая то криком, то шепотом, то ржанием, то рыком волка, то характерным движением тела, какой именно дух пожаловал к нему в бубен в данный момент. Наконец, собирание демонов завершено и осталось последнее действие перед камланием — угощение духов — кунду (якут.).



**Первым
шаман
кормит
бубен.**

Духи бестелесны и не нуждаются в земной пище. Но без соединения духов и людей в некое антроподемоническое единство камлание не может иметь места, и потому духам предлагают угощение, которое от их лица съедает шаман или бросает в огонь очага.

A person in traditional, heavily decorated clothing is playing a large, round drum. The person is wearing a tall, textured hat and a jacket with many colorful ribbons and tassels. They are standing next to a large, bright fire. In the background, another person is visible, also in traditional dress. The scene appears to be outdoors at night or in a dimly lit environment.

За кормлением бубна следует
кормление домашнего огня.

Но вот — духи собраны. Шаман преисполнился силы. Его движения становятся резкими, порывистыми.

Духи приняли жертвы, «покушали» и вошли в шамана. Теперь он с предельной явностью показывает себя двуприродным, демоно-антропическим существом. Внешне эта новая реальность проявляет себя мощным излучением силы, которую Мирча Элиаде удачно наименовал

«магическим жаром».

Преисполнившись
полученной от демонов
силой, шаман приступает к
самой важной части
камлания — он
отправляется в мир духов,
дабы определить причину
болезни и ее виновника.

Ранее, во время гадания — джалбайы шаман узнавал из какого мира пожаловал дух, вселившийся в больного, или куда похищена душа пациента. Теперь ему предстоит выяснить имя духа и причину несчастья. Для этого необходимо достичь хозяина соответствующего небесного или подземного уровня, а то и обиталища самого главного хозяина неба или преисподней.



Атрибуты шаманов

Полет — самое удивительное в практике шаманизма, и самый главный из навыков шамана. По преданиям многих неписьменных народов когда-то, во «время оно» все люди могли свободно двигаться между мирами. Небо, землю и преисподнюю соединял широкий мост, который рухнул в результате каких-то неправильных действий человека.

Теперь для жителей земли небо закрыто вовсе, а подземный мир превратился в «страну без возврата», куда раз и навсегда уходят умершие. С иными мирами живой человек может общаться только при помощи молитвы и жертвы. Да и сами молитвы не идут высоко. Только до четвертого из девяти небес нанайцев восходят молитвы простых людей.

«То, что для остальной общины остается космологической идеограммой, для шаманов... становится мистическим маршрутом. Реальное сообщение между тремя космическими зонами возможно теперь лишь для них», — указывает Мирча Элиаде. Благодаря своему сложному демоно-антропическому естеству шаман может равно свободно существовать и в мире духов, и в мире людей.

Для шаманистов полет шамана в иные миры ни в коем случае не есть ни условный образ, ни символ — это совершеннейшая реальность.





