



Символика и  
декор  
христианског  
о храма



Храм зародился в  
естественной жизненной,  
бытовой обстановке.

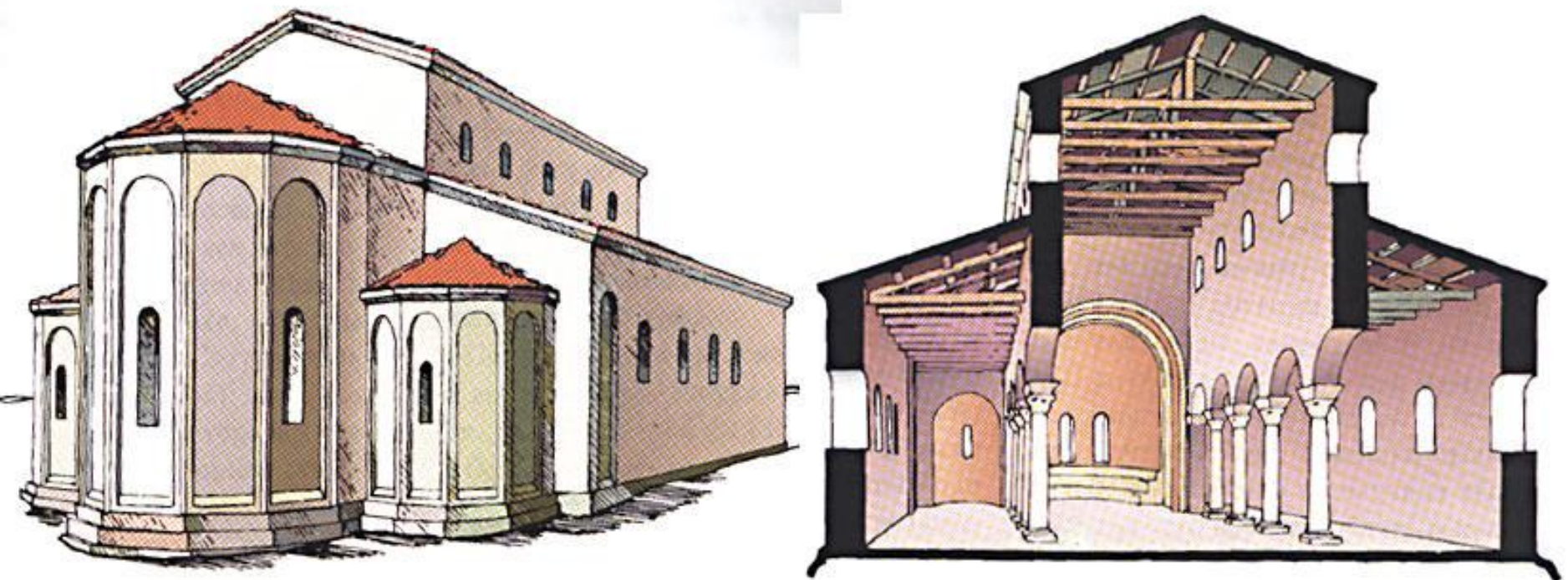


Прообразом его может быть названа и горница - то есть комната на втором этаже - древнего восточного каменного дома в Иерусалиме, где Христос со своими учениками имел последнюю ужин накануне своих страданий.



В раннехристианские времена богослужение могло осуществляться в обычном доме, в специально отведенной для этого комнате, для небольшого круга лиц.

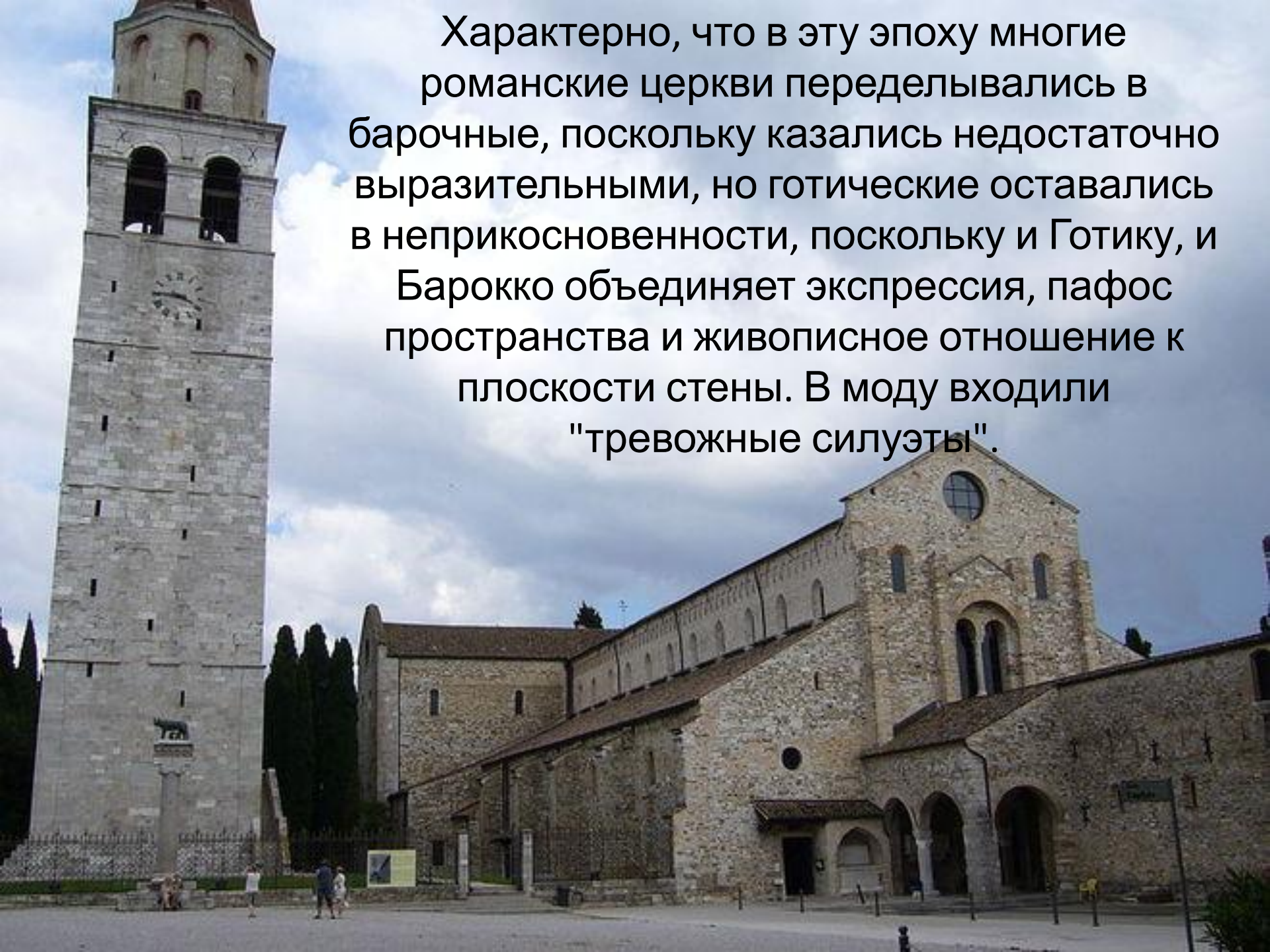
Со временем появился другой тип храма – базилика, здание в виде удлиненного прямоугольника. Когда в 313 г.. Император Константин объявил свободу вероисповедания, христиане, во-первых, вышли из катакомб, а во-вторых появилось множество людей, принимавших крещение.



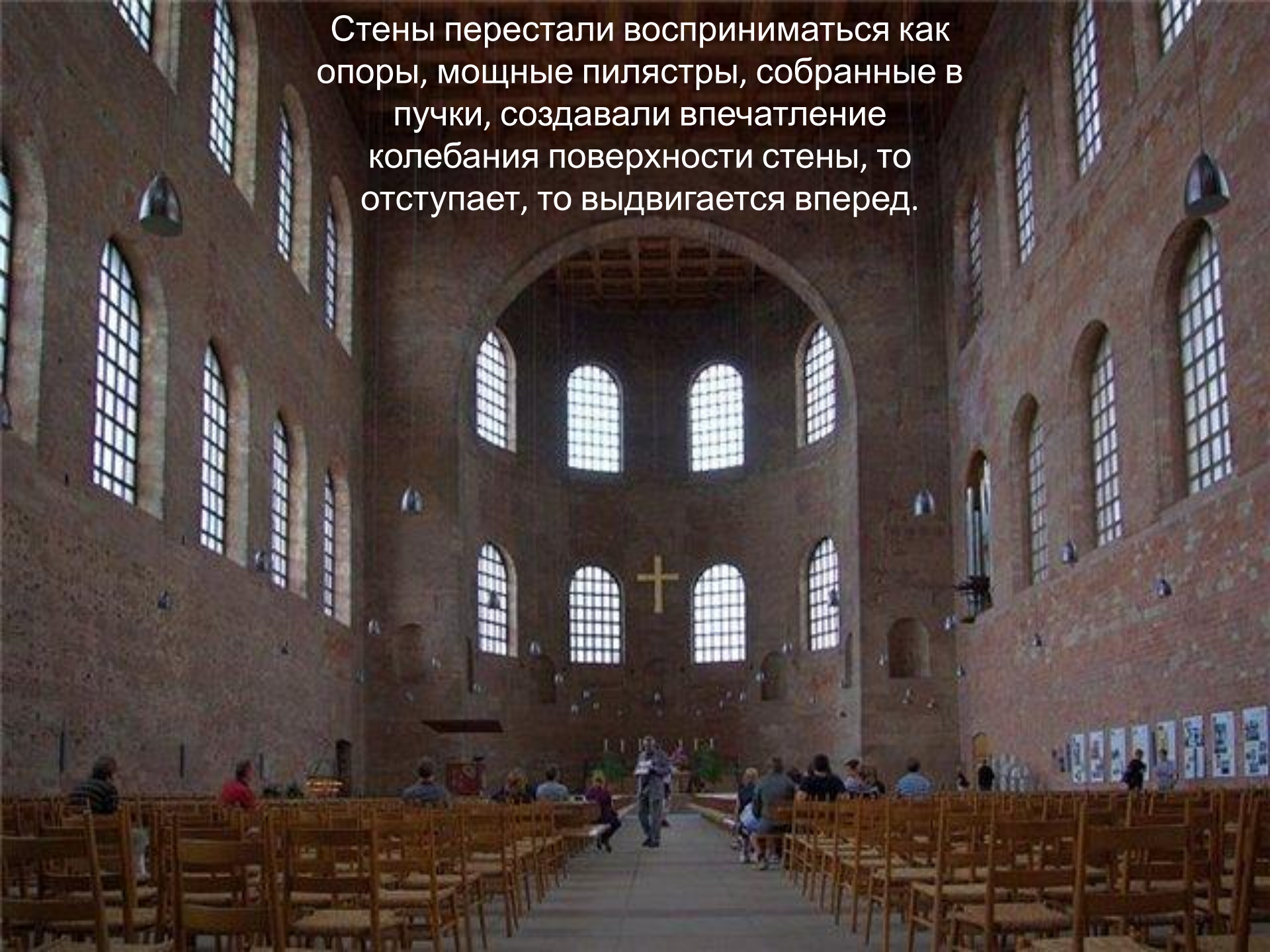


Первые церковные здания имели деревянные стропильные перекрытия. Раннехристианские общины были бедны, и в церковном строительстве им приходилось довольствоваться дешевыми материалами.


Характерно, что в эту эпоху многие романские церкви переделывались в барочные, поскольку казались недостаточно выразительными, но готические оставались в неприкосновенности, поскольку и Готику, и Барокко объединяет экспрессия, пафос пространства и живописное отношение к плоскости стены. В моду входили "тревожные силуэты".



Стены перестали восприниматься как опоры, мощные пилястры, собранные в пучки, создавали впечатление колебания поверхности стены, то отступает, то выдвигается вперед.





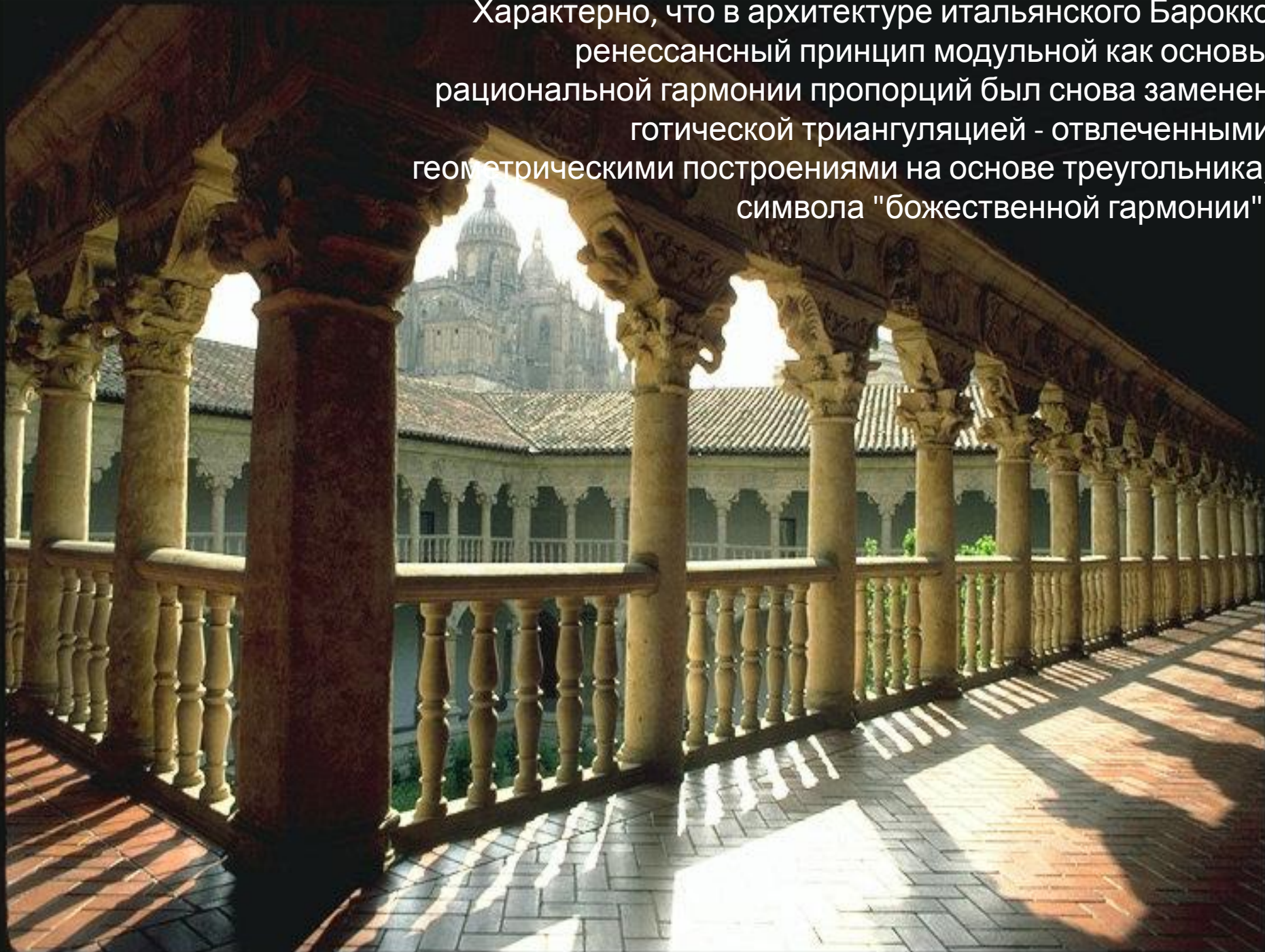
A photograph of a long, straight row of ancient stone columns in a courtyard. The columns are made of large, rectangular blocks of stone, showing signs of weathering and decay. The capitals are missing, and the columns are supported by a network of smaller stones and mortar. The ground is a light-colored, sandy or dusty surface. The background shows some trees and a clear blue sky.

**Колонны из опорных  
столбов стали  
превращаться в "потoki  
формы", что струились  
вверх, капители потеряли  
тектоническое значение  
частей архитектурной**

Колонны собирались в группы по две-три и устанавливались на высокие пьедесталы. Наконец, появились совершенно деструктивные витые формы колонн.



Характерно, что в архитектуре итальянского Барокко ренессансный принцип модульной как основы рациональной гармонии пропорций был снова заменен готической триангуляцией - отвлеченными геометрическими построениями на основе треугольника, символа "божественной гармонии".



Согласно правилам конструкция здания должна быть ориентирована своей святой частью на восток (поскольку одним из символов Христа Солнце), то есть главным входом на запад.



В общем плане храм может иметь следующие формы, каждая из которых имеет определенное символическое значение:



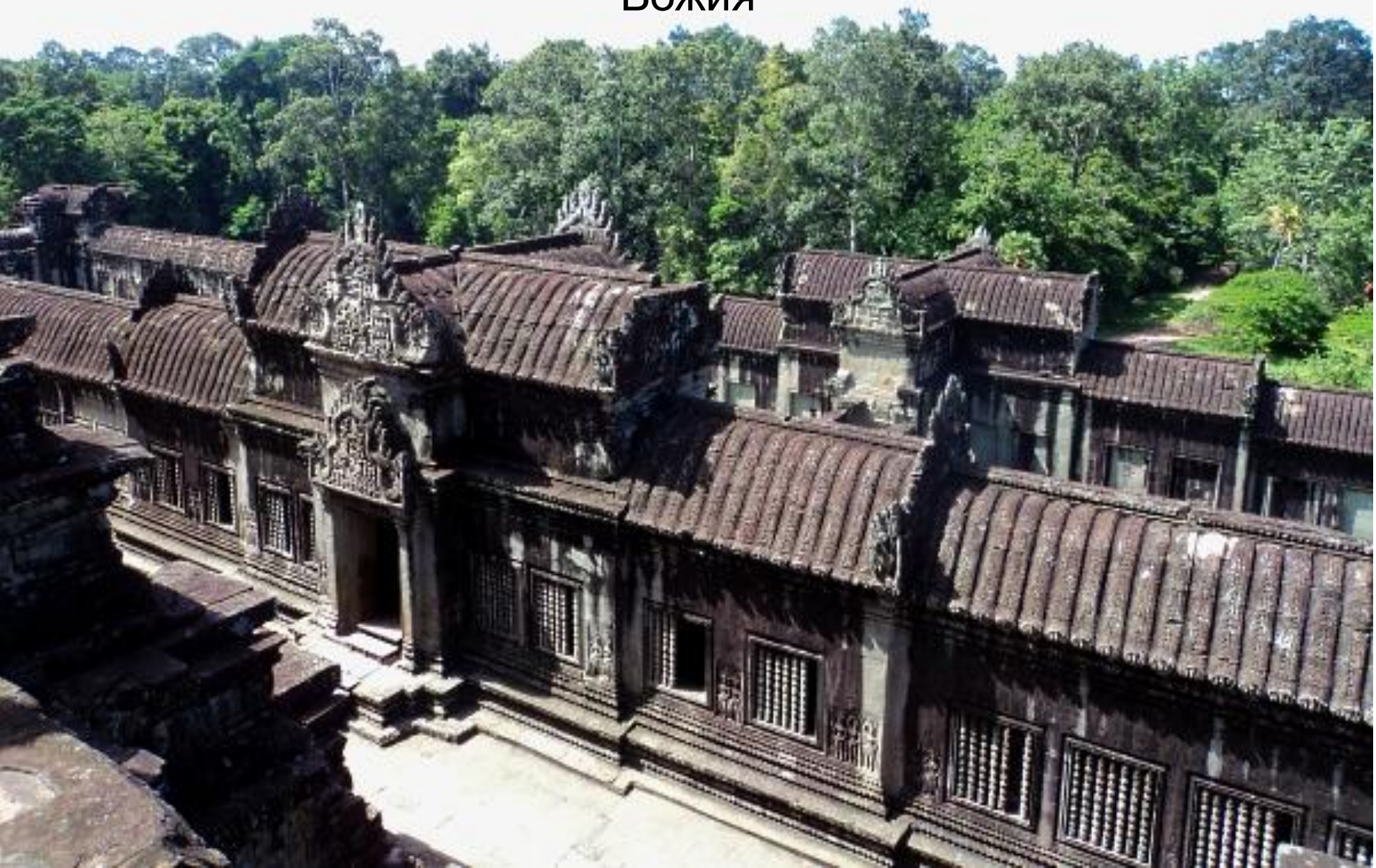
Крест (наиболее  
распространено) -  
отвечает  
общехристиански  
символа распятия  
Христа и спасения  
человечества



Круг - Церковь  
вечна



Продолговатой формы (значит корабль) - Церковь, как Ноев ковчег, ведет верных по морю жизни к тихой пристани Царства Божия

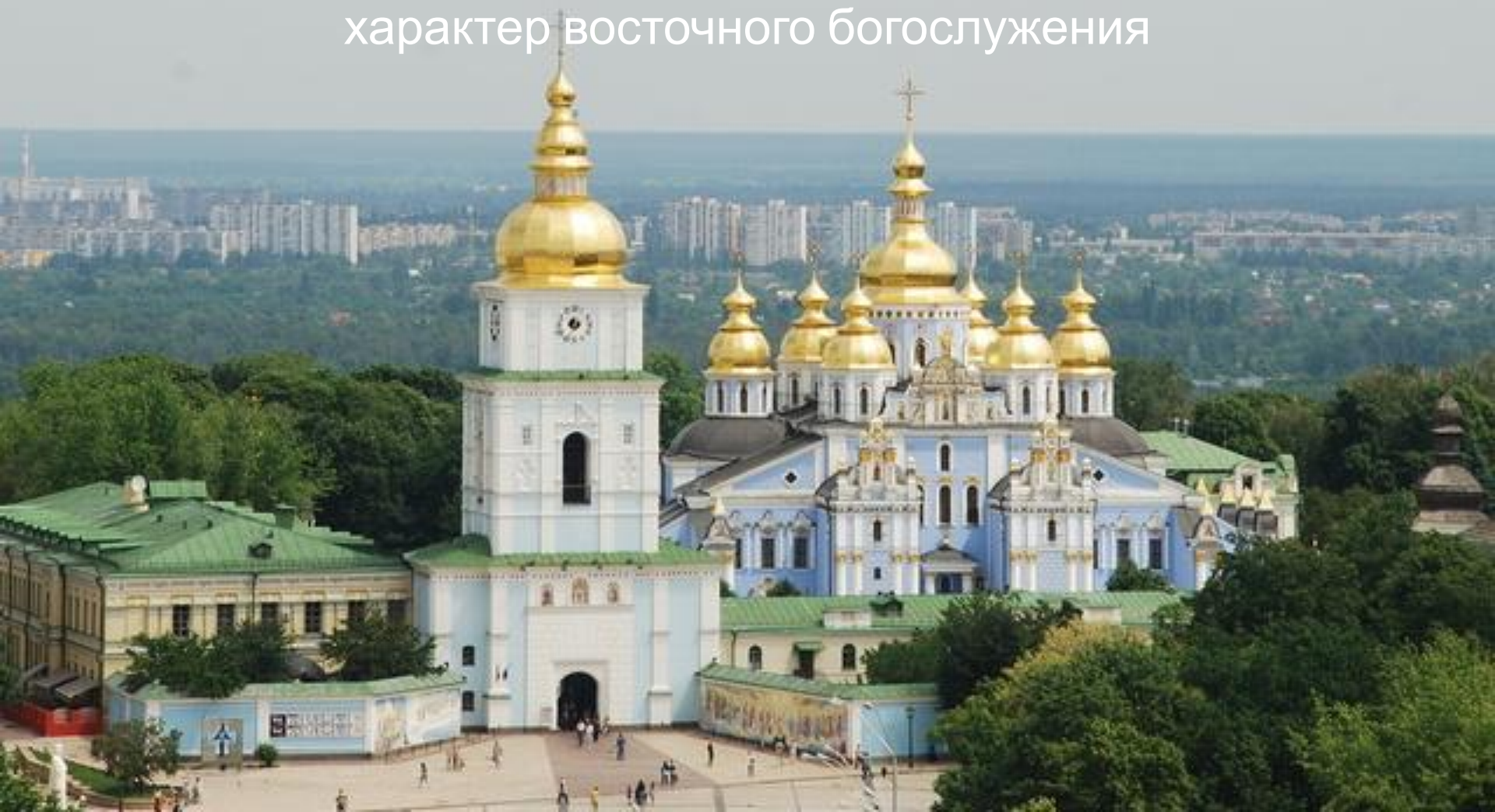




Восьмиугольник  
(означает звезду) -  
Церковь путеводной  
звездой



Христианский храм является олицетворением Царства Божьего, единого в трех сферах: божественной, земной и небесной. Переняв конструктивную форму от древней иерусалимской святыни, он делится на три выразительные отделенные части с отличным назначением, чего требует характер восточного богослужения





Притвор или женскую (древнее название - пронаос, портикус, нартекс, трапеза) - ближайшая к входу часть; символизирует сферу земного бытия; раньше был предназначен для оглашенных, то есть еще не крещенных учеников христианской веры, и временно отлученных от Церкви



Неф или неф (с латинского "корабль"), храм верных - средняя часть, символизирует сферу ангелов; предназначен для пребывания мирян.



Святилище, алтарь или пресвитерий - самая престольный часть; символизирует сферу бытия Господа; место отправления литургии священником, здесь находятся престол и ковчег с Пресвятой Евхаристии.

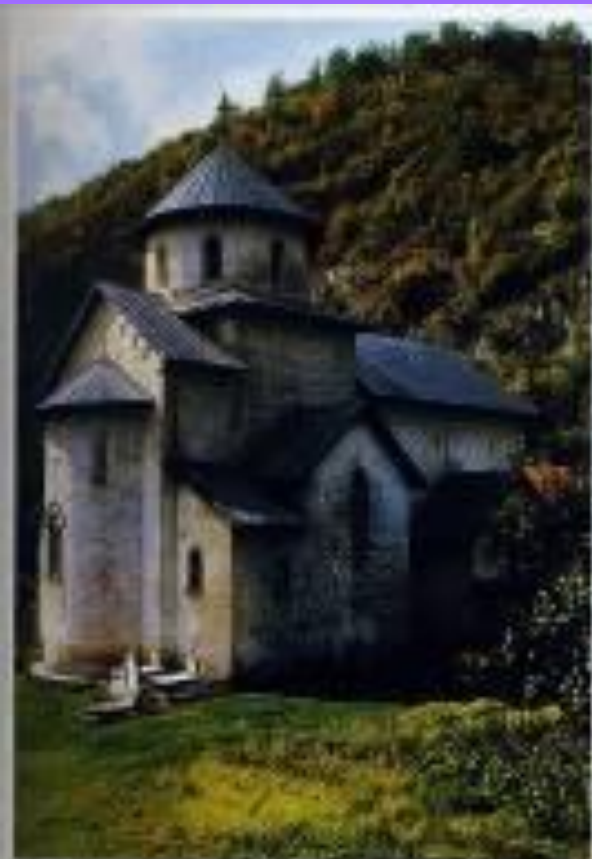


В нынешних временах притвор потерял свое давнее назначения, кроме того, в малых храмах он бывает отсутствовать. Такие храмы называются дводильными в отличие от привычных - тридильного.

В последних к алтарю могут быть пристроены вспомогательные помещения: захристия, ризница, диаконника, пономарной. В нави (которых может быть не одна, а три - с двумя боковыми) могут быть устроены клирос (клиросе) для певцов. Для них над притвором обычно бывают расположены хоры.



Храм верных и святилище должны быть разделены иконостасом - высокой перегородкой с расположенными на ней иконами и с тремя дверями (воротами): главными - царскими, и двумя боковыми - дьяконскими.





Слева перед святилищем  
может быть устроена  
казальница (проповедница) -  
повышение над храмом  
верных, откуда священник  
произносит проповедь.

[www.derev.org.ua](http://www.derev.org.ua)



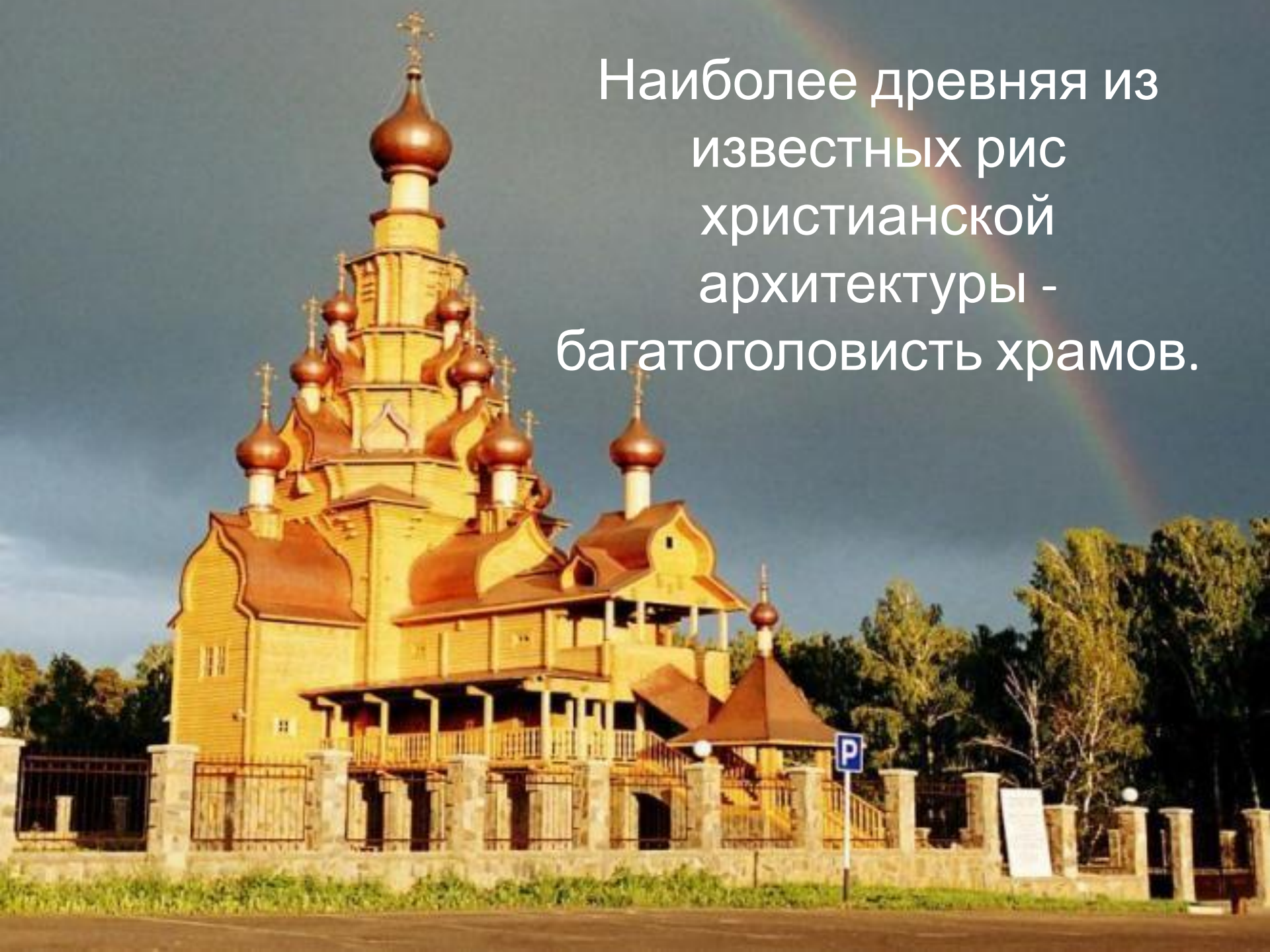
В центре перед иконостасом  
находится тетрапод  
("четвероногий стол") - место  
службы отдельных Таинств и  
служб.



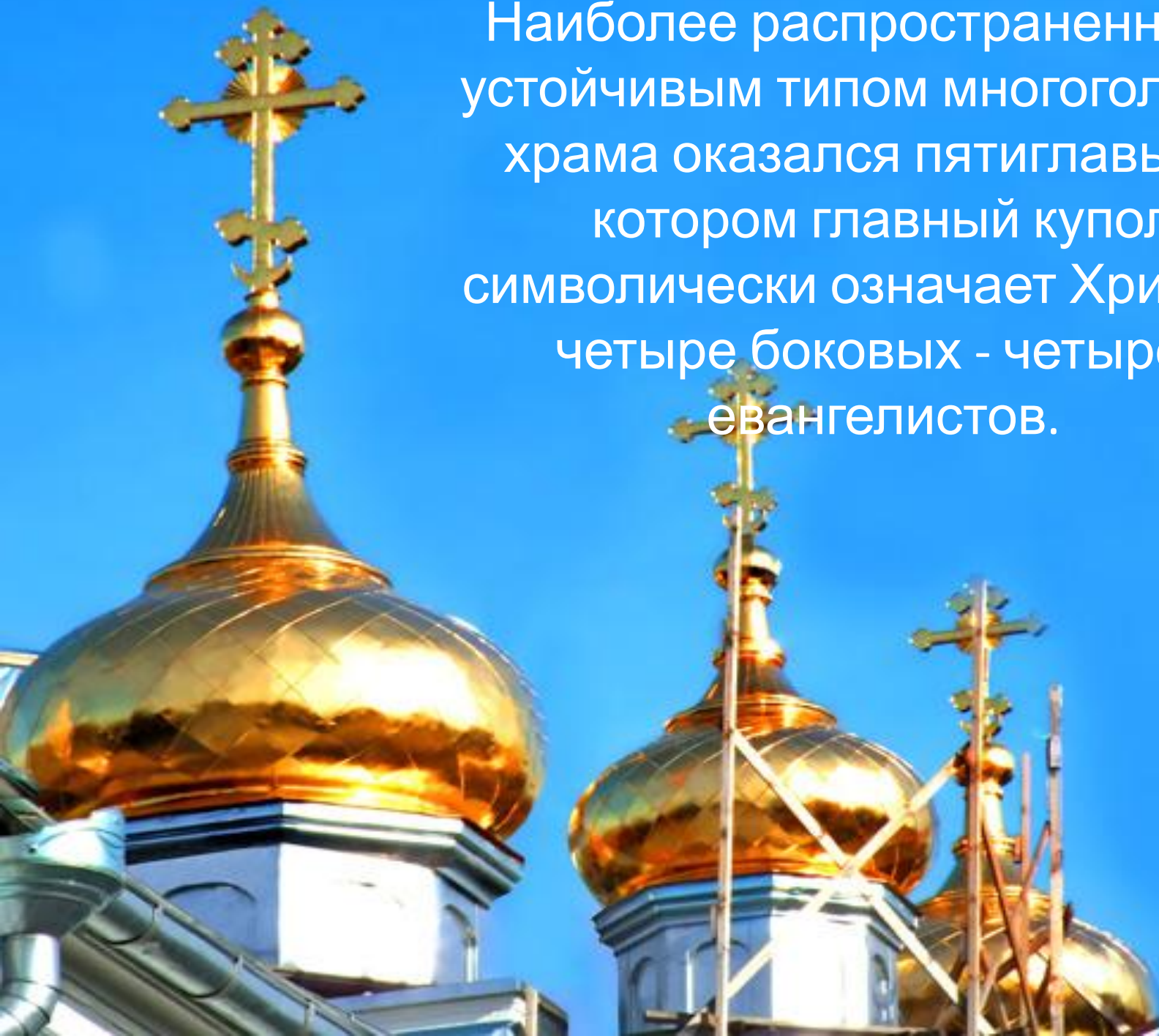
Внешний вид храма может быть очень отличным (по словам известного искусствоведа Григория Логвина, ему не пришлось встретить в Украине двух одинаковых сооружений), но, как правило, он покрыт крышей с высокими куполами (куполами) или верхами, увенчанными крестами.



Наиболее древняя из  
известных рис  
христианской  
архитектуры -  
багатоголовисть храмов.



Наиболее распространенным и устойчивым типом многоголового храма оказался пятиглавый, в котором главный купол символически означает Христа, а четыре боковых - четырех евангелистов.



Кроме того, в отличие от византийского завершения храма пологим широким куполом, на Руси храмы венчаются небольшими куполами, поставленными на высокий постамент, именуемый шейей. Сам же купол называется разделом. Так языком архитектуры выражается богословская мысль о главенстве Христа над христианским обществом.

