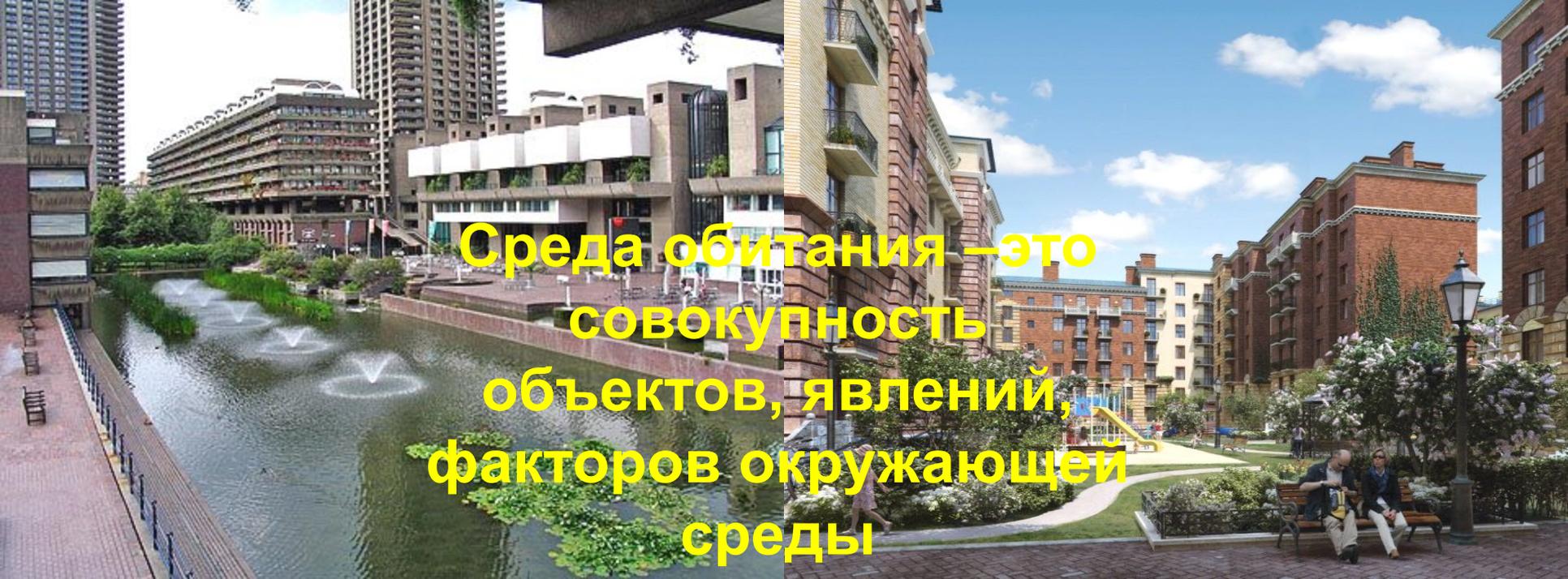


An aerial photograph of a dense urban landscape, likely Hong Kong, featuring a large harbor with numerous boats and a skyline of high-rise buildings under a blue sky with scattered clouds. The text is overlaid on the image.

Средовой подход в архитектурном проектировании

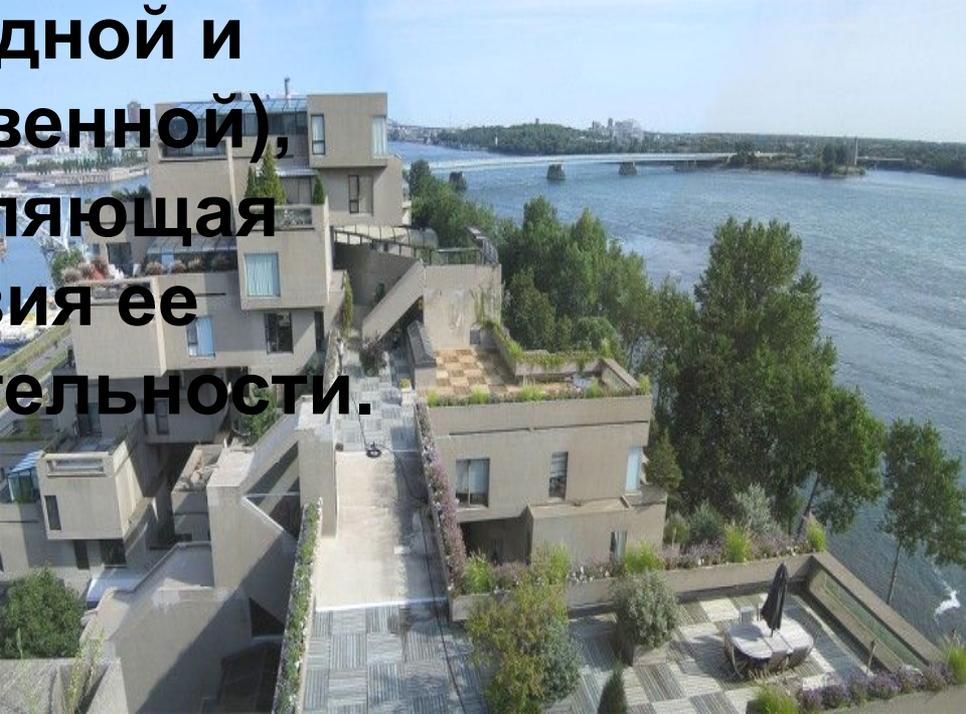
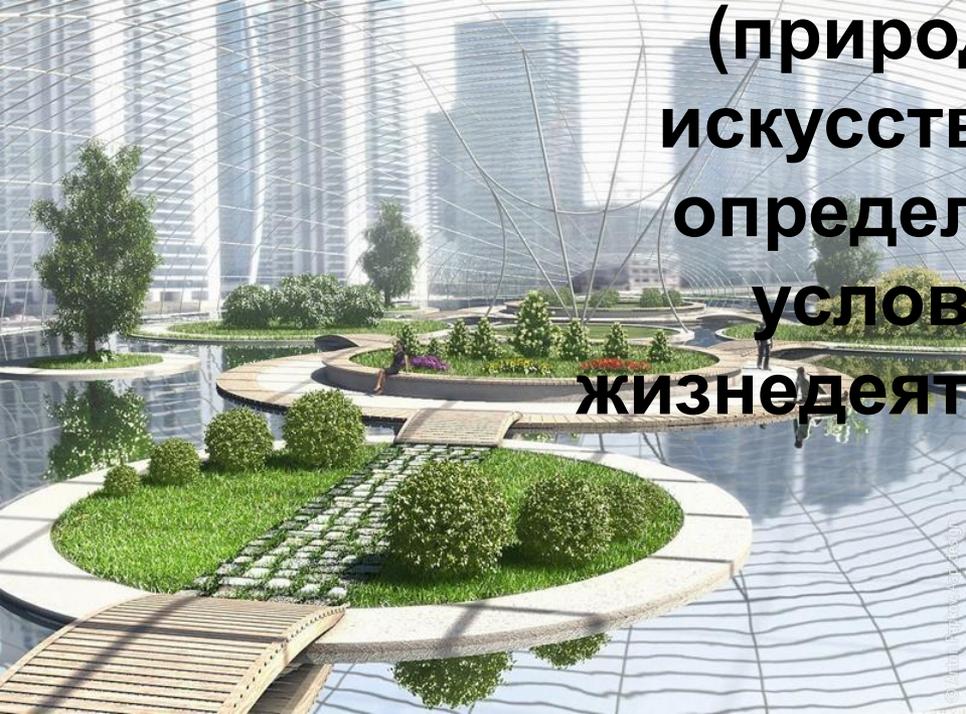
Магистрант группы МА-105

Демидова Л.М.



Среда обитания – это совокупность объектов, явлений, факторов окружающей среды

(природной и искусственной), определяющая условия ее жизнедеятельности.



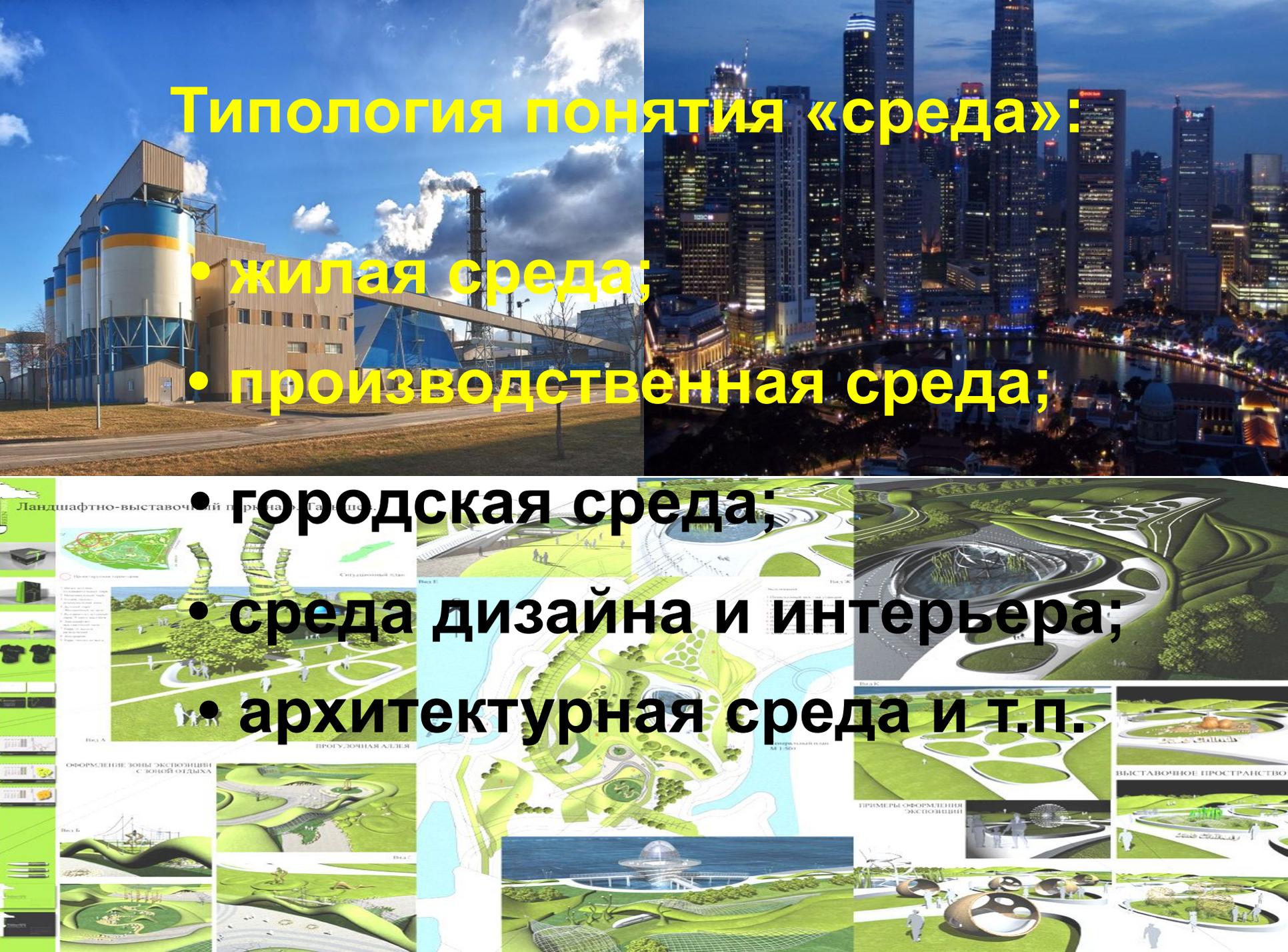
Типология понятия «среда»:

- жилая среда;
- производственная среда;

• городская среда;

• среда дизайна и интерьера;

• архитектурная среда и т.п.



Средовой подход состоит в расширении объекта проектирования от отдельного объекта или здания к комплексу объектов или зданий.



В архитектуре это приводит к изменению традиционных типов сооружений и формированию многофункциональных комплексов сверхзданий в масштабах урбанизированной среды.

В теории средового подхода общепринято сопряжение двух компонентов: субъект (человек) + среда.



Под термином объект понимается здание, сооружение или комплекс сооружений, спроектированные для конкретного субъекта.





Термин субъект трактуется как конкретный человек, его семья, или сообщество, группа людей, объединенных конкретным видом жизнедеятельности.

Термином среда целесообразно называть архитектурно организованное пространство для размещения объекта, спроектированного для конкретного субъекта.



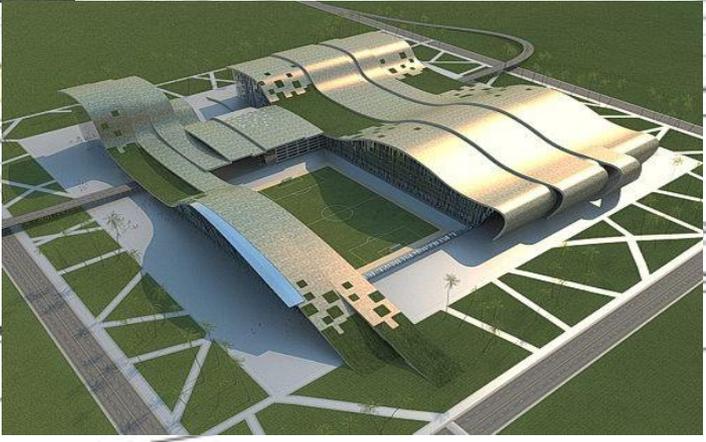
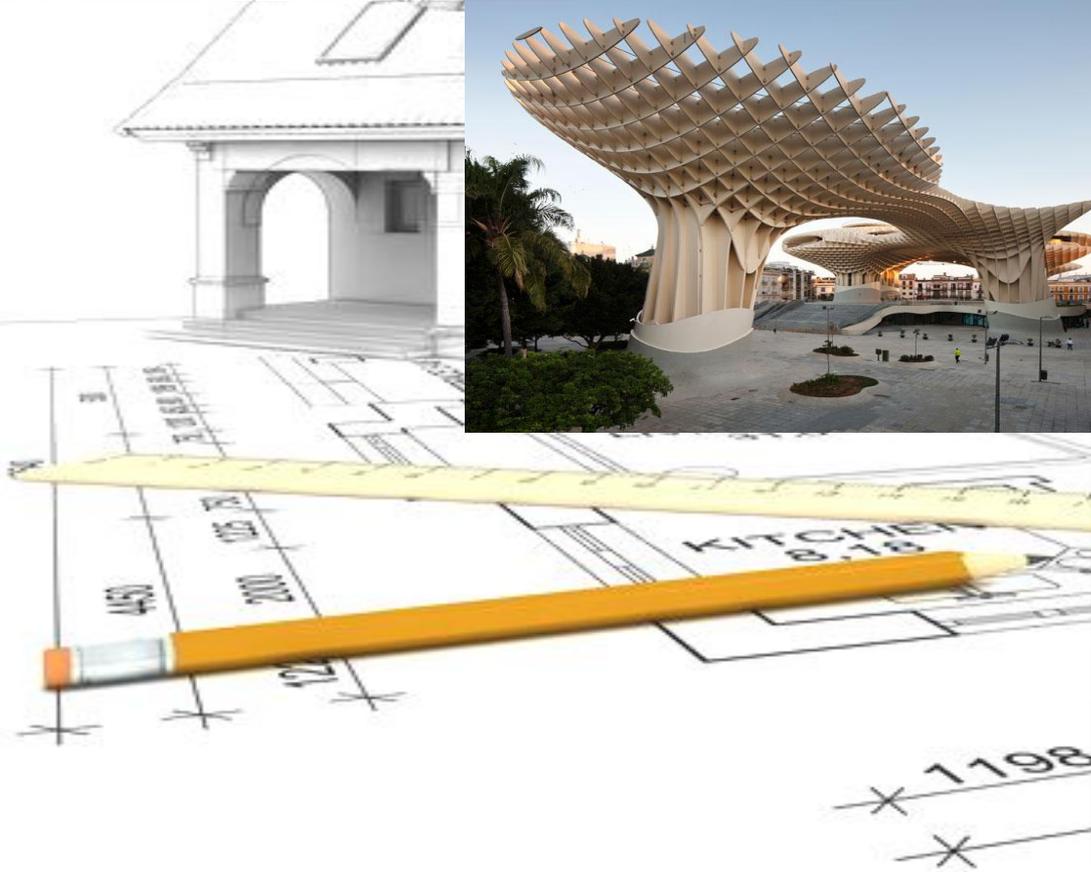
Здание



Сооружение



**Комплекс
сооружений**





Архитектурное проектирование - это длительный процесс разработки конструкторской и технической документации, необходимой для возведения жилого или нежилого здания



Методы архитектурного проектирования:

- *Графический метод*
- *Модельно-макетный метод*
- *Макетно-графический метод*
- *Фотопроектирование*
- *Кинопроектирование*
- *Метод с применением электронной и автоматизированной техники*
- *Архитектурная графика*



Модельно-макетный метод

Основой модельно-макетного метода проектирования является компоновка объемов и объемных моделей и элементов сооружения непосредственно в пространстве, иначе - объемно-пространственное моделирование здания, сооружения, среды.



Модельно-макетный метод



Модельно-макетный метод позволяет в относительно короткие сроки, имея набор условных, унифицированных модельных элементов и моделей конструкций и оборудования, рассмотреть большое число возможных компоновок и отобрать наиболее приемлемую.

Макетно-графический метод



Макетно-графический метод - рациональное сочетание художественно-графического мастерства и творческого композиционного мышления с масштабным моделированием объемов и элементов зданий и сооружений и их комплексов в пространстве.

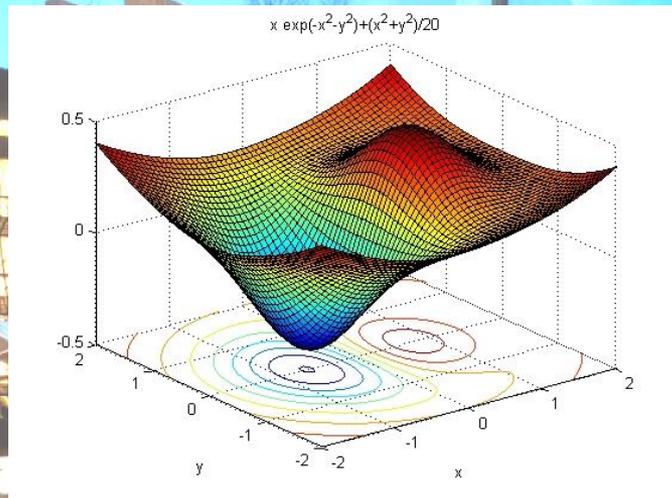


Метод фото- и кинопроектирования

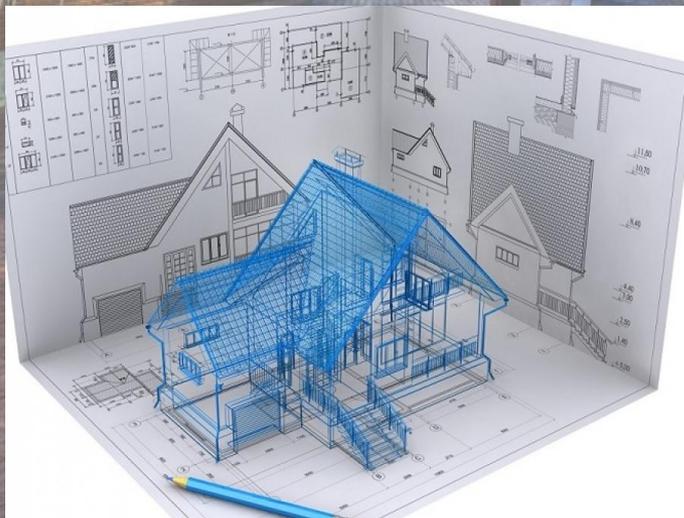
Метод фото- и кинопроектирования открывает перед архитекторами широкие возможности изучения создаваемой модели сооружения со многих реальных точек зрения путем имитации натурального движения человека в пространстве будущего сооружения.



Метод с применением электронной и автоматизированной техники



В настоящее время зарождается новый метод проектирования, основанного на применении законов математики, математической логики, средств электронной техники, оргтехники и машин для изготовления документации, например так как: LUMION, CINEMA 4D.



Архитектурная графика

**Архитектурная графика -
направление
изобразительного
искусства, охватывающее
творческий процесс
представления идей и
образов в области
проектирования и
архитектурного дизайна.**



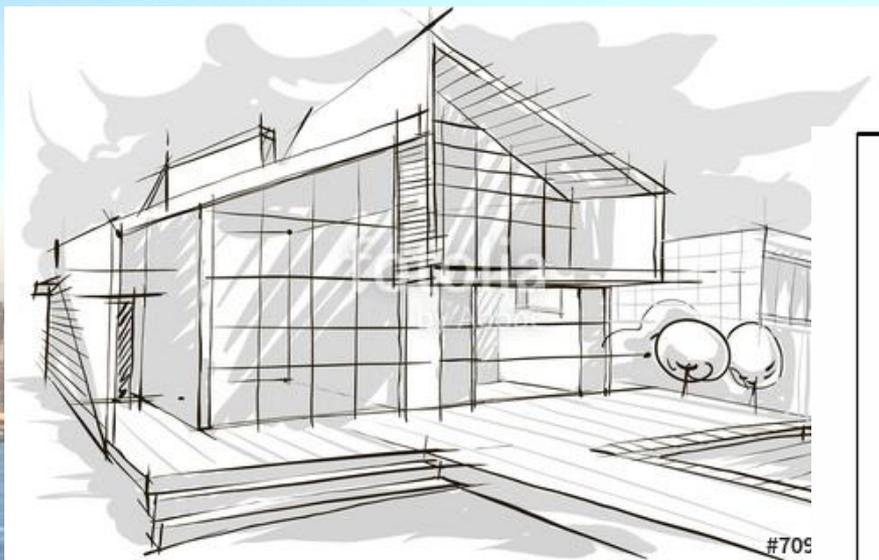
Архитектурная графика

Это детальная разработка плана будущего здания в чертеже с масштабом (или сада для ландшафтного архитектора) с использованием условных обозначений будущих фундаментов, стен, пилонов или колонн, с пометкой будущих окон, дверей.

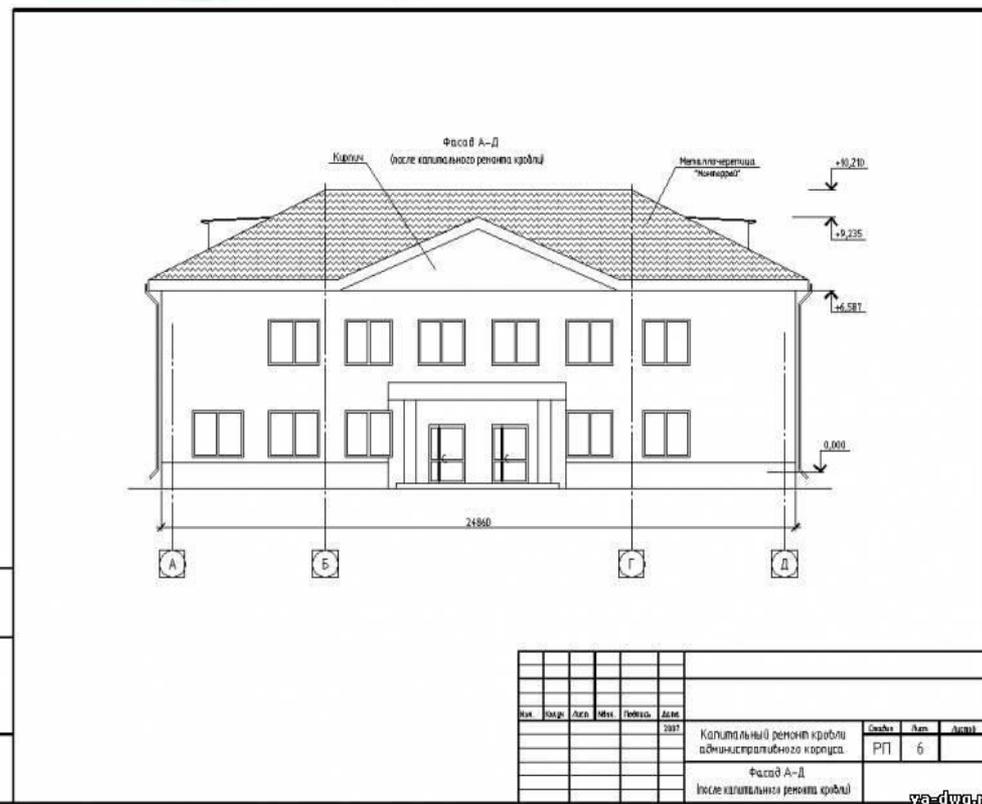


Проектная документация разрабатывается на следующих стадиях:

1. стадия «Эскизный проект»



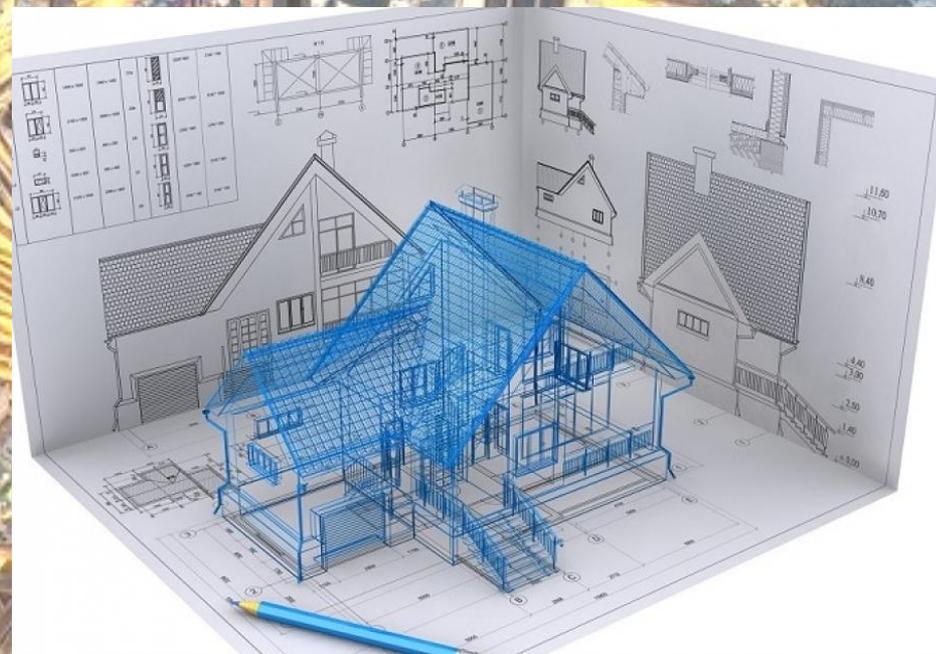
2. стадия «Проект»



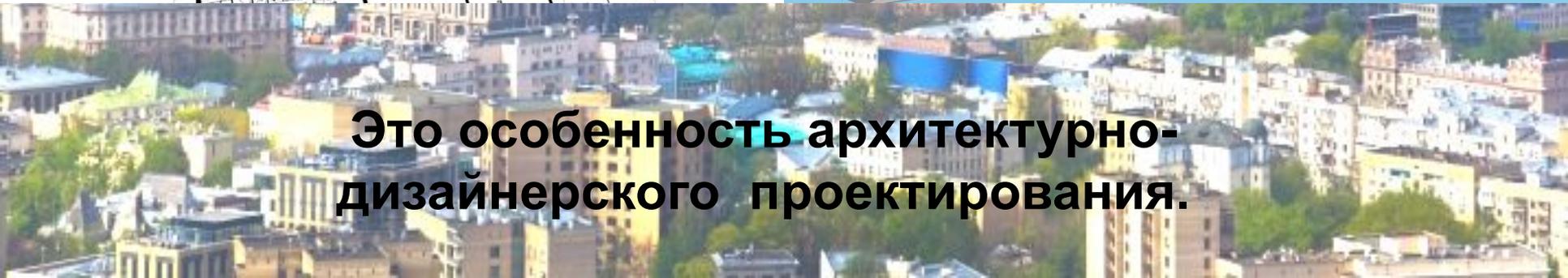
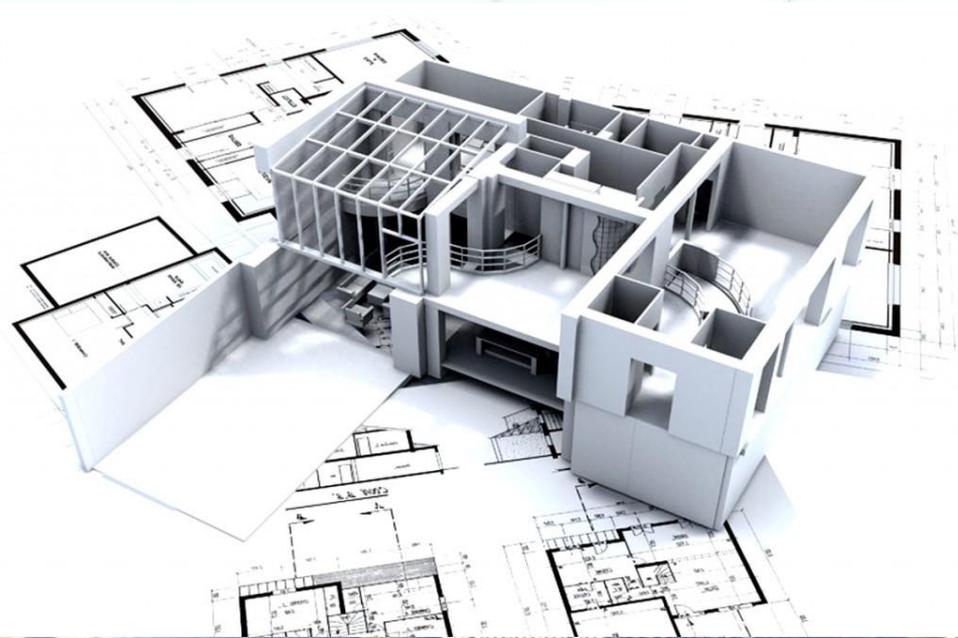
3. стадия «Рабочая документация»



4. стадия «Рабочий проект»



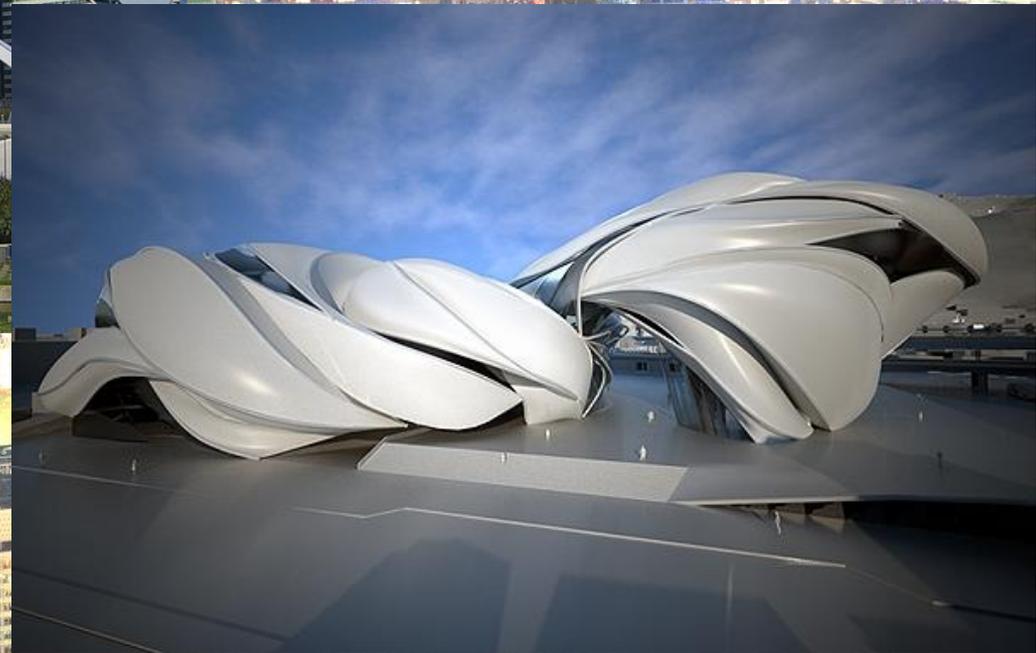
**Три структурных уровня дизайна среды:
процесс, пространство, предметный комплекс,
которые работают только вместе: перемены в
одном влекут перемены в другом.**



**Это особенность архитектурно-
дизайнерского проектирования.**

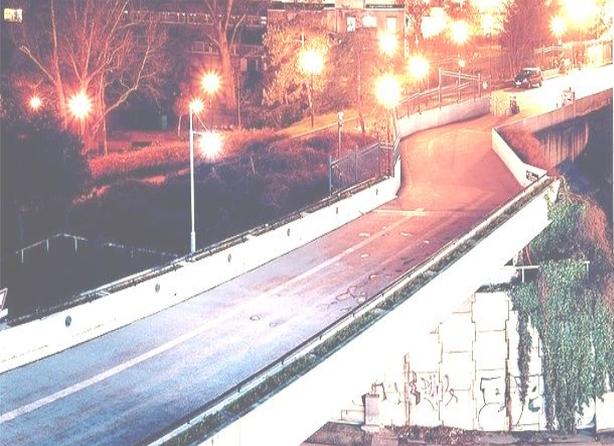
Компоненты среды:

Архитектурные и инженерные объемы и массы (здания и сооружения). Вычленяют пространство и создают первичные впечатления.



Компоненты среды:

Плоскостные сооружения: площадки, тротуары, дороги и др. Задают габариты и конфигурацию пространства среды.



Компоненты среды: Архитектурные детали (декор).



Компоненты среды:

Произведения монументально-декоративного искусства (монументы, крупные панно) могут быть компонентом среды или работать как фрагмент фасада или покрытия.



Компоненты среды:

Информационные устройства могут декорировать архитектурные сооружения (реклама, витрины) или образуют самостоятельные объекты (указатели, афишные тумбы).



Компоненты среды:

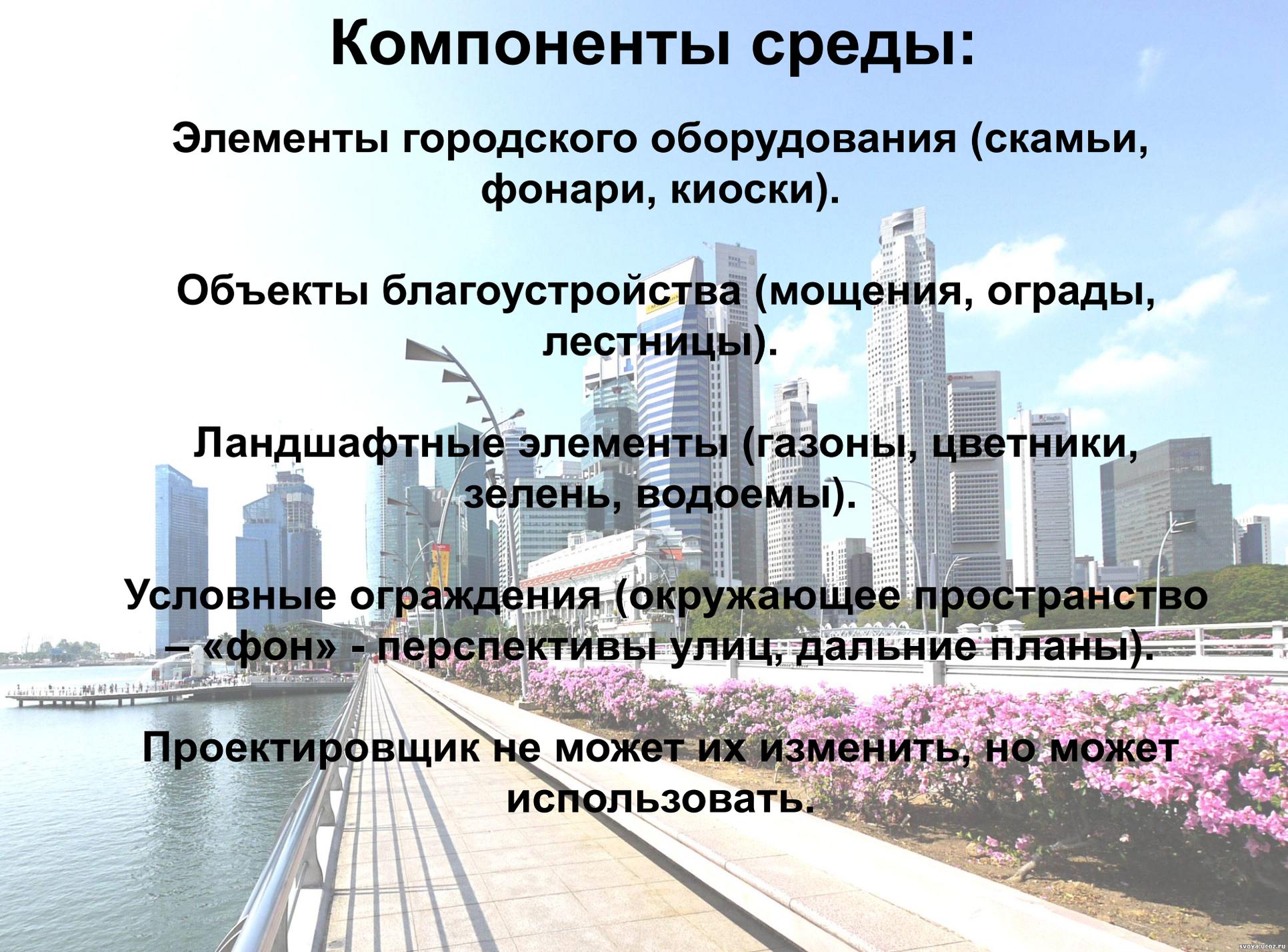
Элементы городского оборудования (скамьи, фонари, киоски).

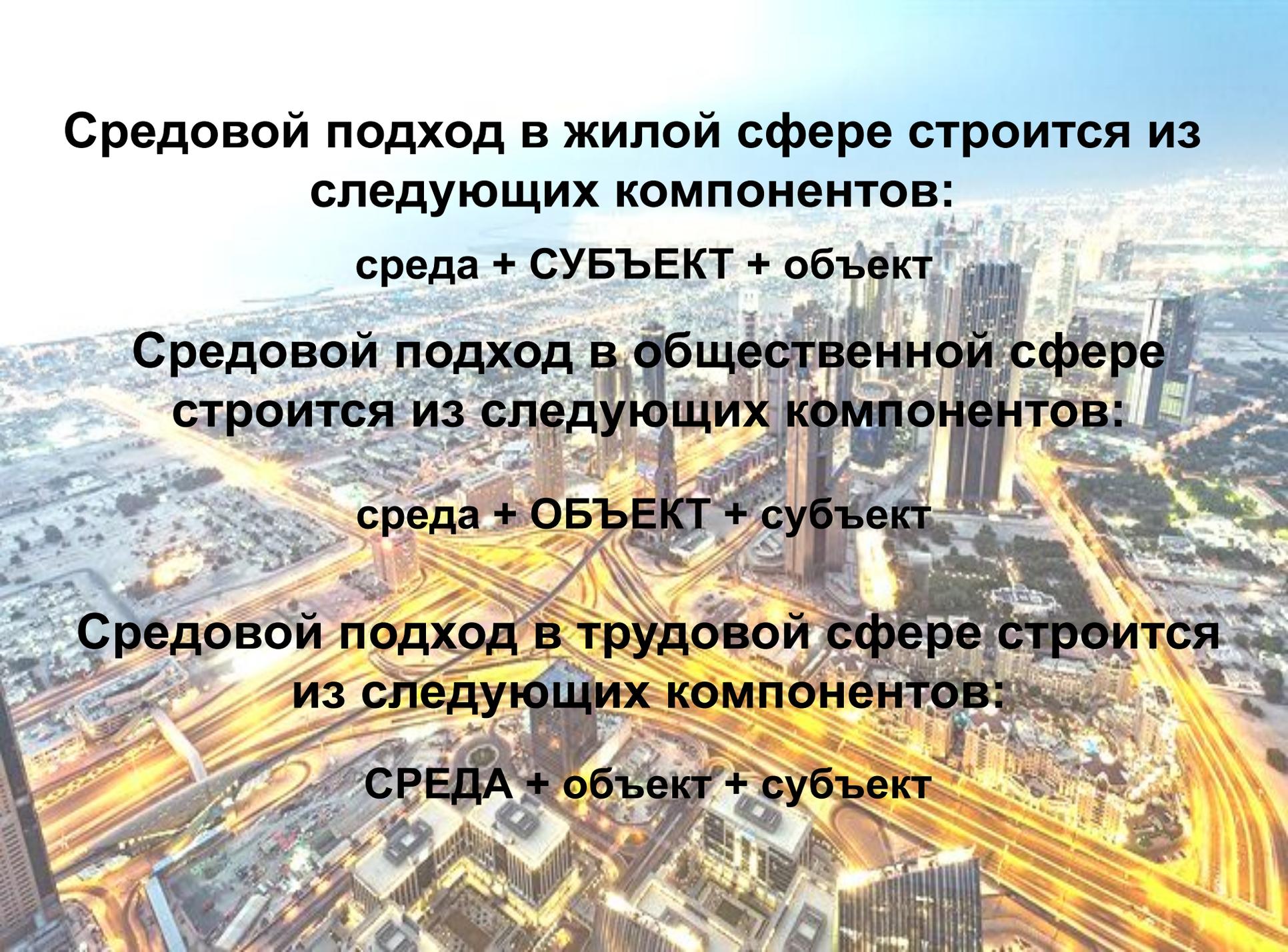
Объекты благоустройства (мощения, ограды, лестницы).

Ландшафтные элементы (газоны, цветники, зелень, водоемы).

Условные ограждения (окружающее пространство – «фон» - перспективы улиц, дальние планы).

Проектировщик не может их изменить, но может использовать.





**Средовой подход в жилой сфере строится из
следующих компонентов:**

среда + СУБЪЕКТ + объект

**Средовой подход в общественной сфере
строится из следующих компонентов:**

среда + ОБЪЕКТ + субъект

**Средовой подход в трудовой сфере строится
из следующих компонентов:**

СРЕДА + объект + субъект