

«Калевала»

Фильм – сказка



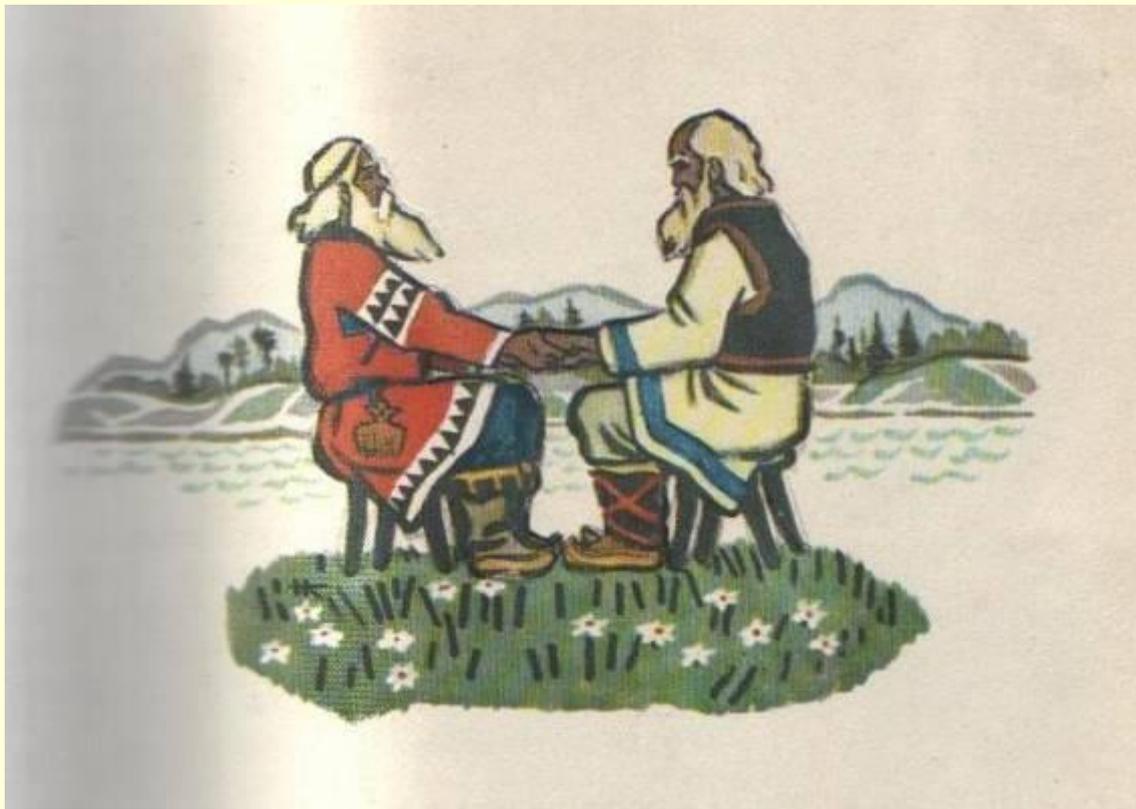
Эпос «Калевала» - замечательный памятник поэтического творчества древних народов, населявших Карелию.

Много веков назад на севере нашей Родины, в Карелии— в стране шумящих сосен и елей, в краю лесных озер и порожистых рек— сложил народ эти предания и сказки. На лесных дорогах и тропинках путник слышал их от путника; рыбаки припоминали их у ночного костра; их напевал лесоруб, вырезая топорище; мать, сидя за прялкой, рассказывала их детям; старый дед — малым внукам.

Каждая веточка вереска в лесу, каждая травинка в поле хранила предания далекой старины. Деревья нашептывали друг другу эти старые песни и сказки, а ветер подхватывал их по всему свету. Они летели на стреле охотника, разбегались по берегу в шуме морских волн, о них звенели птичьи лесные голоса.

И как нитку вяжут с ниткой, так и певцы стали вязать эти песни одну с другой, собирать их, как собирают вязанку хвороста.

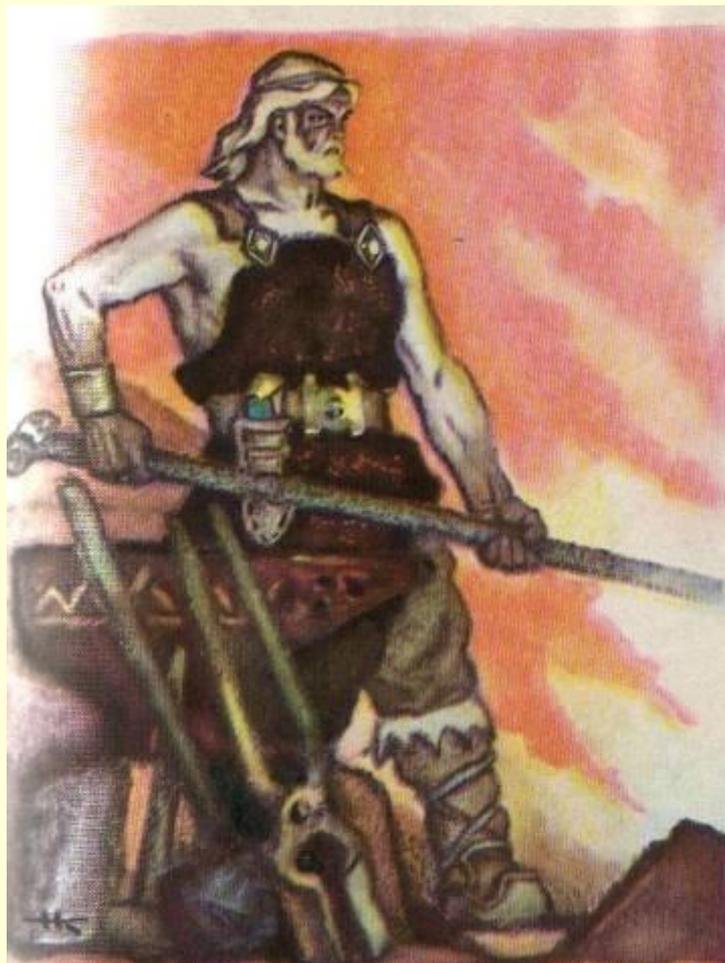
Встретятся на празднике или народной сходке двое, сядут друг против друга, возьмутся за руки и заведут неторопливый рассказ, затянут негромкую песню. Один начнет — другой подхватит, один припомнит — другой продолжит, и разматывается клубок песен, оживают волшебные преданья.



Еще в далекие-далекие времена белобородые песнопевцы передавали из уст в уста песни о храбром и славном народе страны Калевалы. Не легкой была его борьба за счастье и свободу, но силой, храбростью, мудростью и ловкостью своей победил он злые, темные силы сумрачной Сариолы, туманной Похьёлы. О солнечной Калевале, о бесстрашных ее героях и рассказывает наш фильм.



Вот перед вами один из главных героев «Калевалы» — старый, мудрый Вяйнемейнен.



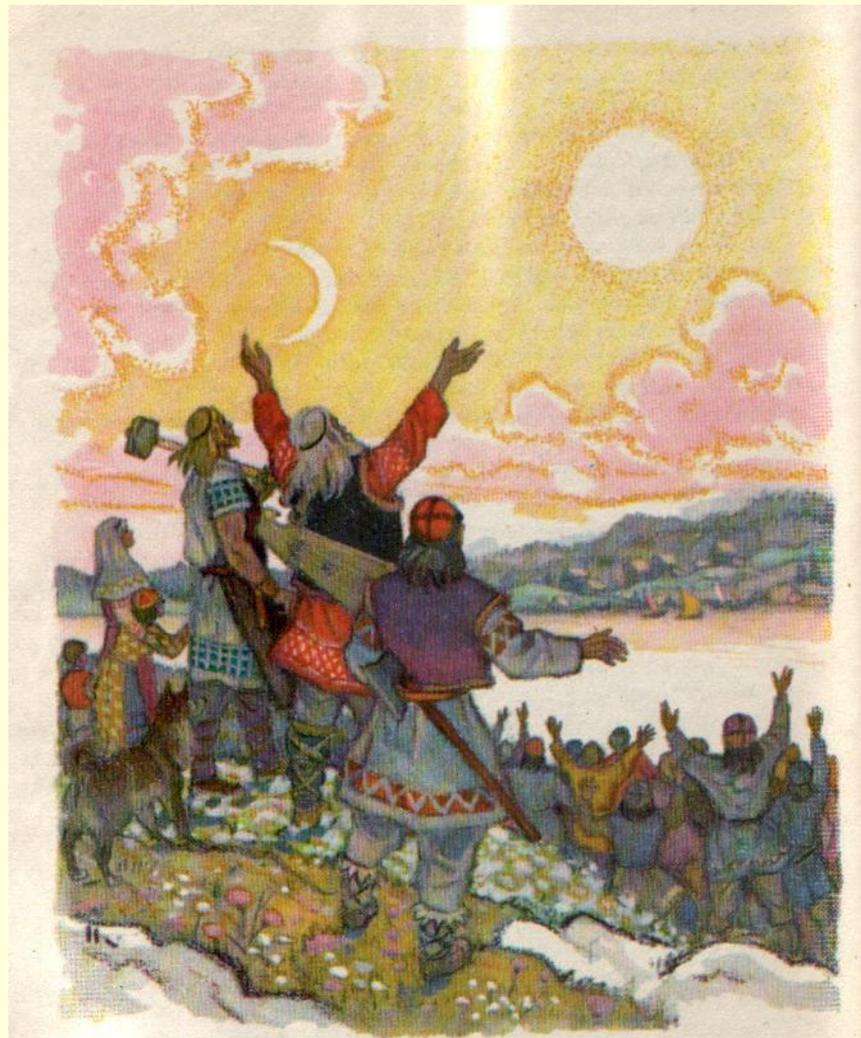
**А это славный Илмаринен, кузнец, который мог
выковать даже небо.**



**А теперь познакомьтесь с бесстрашным охотником,
веселым Лемминкайненом.**



Склонился над горном кователь Илмаринен, с утра и до вечера кует он чудо-мельницу Сампо. Обладает мельница волшебным свойством, день и ночь мелет она муку, соль и деньги.



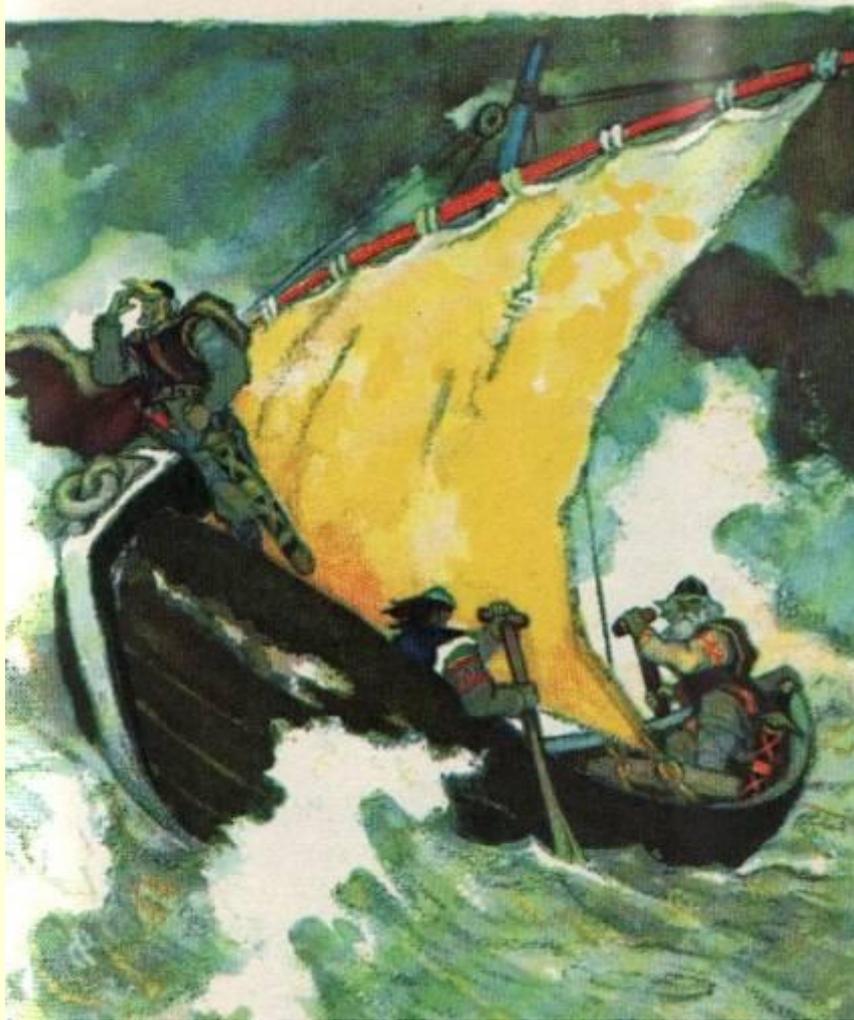
**Весел народ Калевалы. Радуется он новому дню и ясному солнцу.
Принесла счастье людям чудесная мельница.**



Но не радуется злая старуха Лоухи, хозяйка суровой и мрачной Похьёлы, не дает ей покоя радость калевальцев, задумала она завладеть чудесной мельницей.



**Спрятала Лоухи чудесную мельницу за двенадцатью
дверьми, под двенадцатью замками. Никто больше не увидит ее,
никто не сможет воспользоваться ее волшебной силой**



Тогда собрались храбрые мужи Калевалы: мудрый, старый Вяйнемейнен, вековечный кователь Илмаринен и смелый Лемминкайнен. Отправились они вместе отвоевывать сияющее Сампо.



Прибыли славные мужи Калевалы в туманную, мрачную Похьёлу, к злой старухе Лоухи, но не захотела жадная Лоухи добром отдать чудесную мельницу.



Тогда берет мудрый Вяйнемейнен в руки кантеле, и под дивные его звуки впадают в сладкий сон мужи Похьёлы и сама старуха Лоухи.



Тем временем храбрые калевальцы проникли в мрачное подземелье и похитили чудесную мельницу.



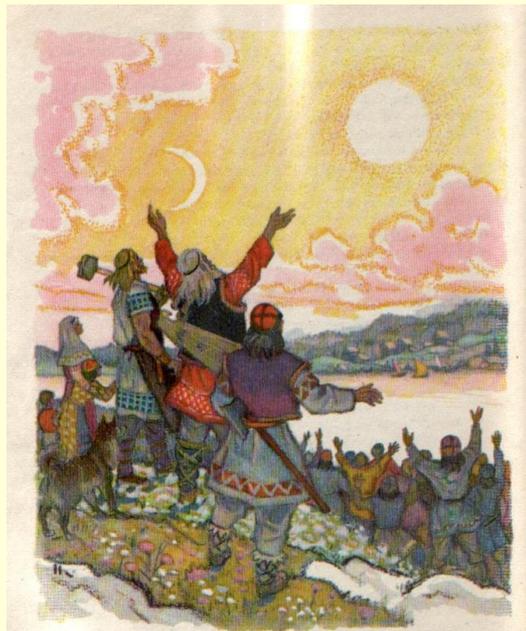
Первой ото сна пробудилась злая Лоухи. Обнаружив пропажу Сампо, она в ярости посылает вслед калевальцам грозы и молнии, бурные ветры.



**Смело встречают непогоду храбрые мужи Калевалы, вновь
продолжают они свое плавание.**



Тогда в погоню отправляется сама злобная Лоухи. Настигла она смелых путников, мертвой хваткой вцепилась в Сампо, но не смогла удержать чудесную крышку. Упала в пучину моря чудесная мельница.



Но не пропала чудесная мельница, не потонула совсем пестрая крышка. Вынес прибой ее обломки к берегам Калевалы. Увидал их Вяйнемейнен и зарыл в землю на золотистой поляне. С тех пор не покидают калевальскую землю удача и богатство. Не удалось злой старухе похитить месяц и солнце.

Вернул их людям старый, мудрый Вяйнемейнен. Весельем теперь начиналось каждое утро на земле калевальцев, ясным был полдень, радостным тихий вечер.

Столетиями жили эти чудесные предания о счастье и свободе. И эта заветная мечта сбылась в наши дни.

В сценарии были использованы:

- Иллюстрации к эпосу «Калевала» художника Н. Кочергина.
- «Калевала в школе» под редакцией З. М. Упорова. Петрозаводск.

