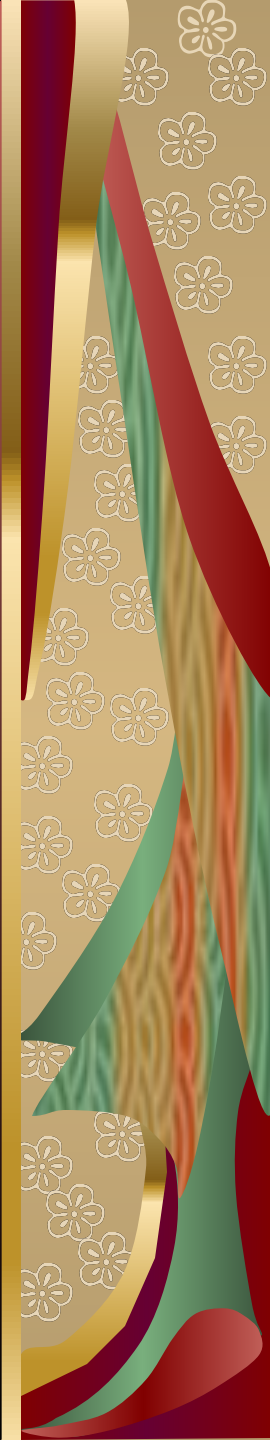


Цветоведение

Серия уроков
изобразительного
искусства для
3 класса

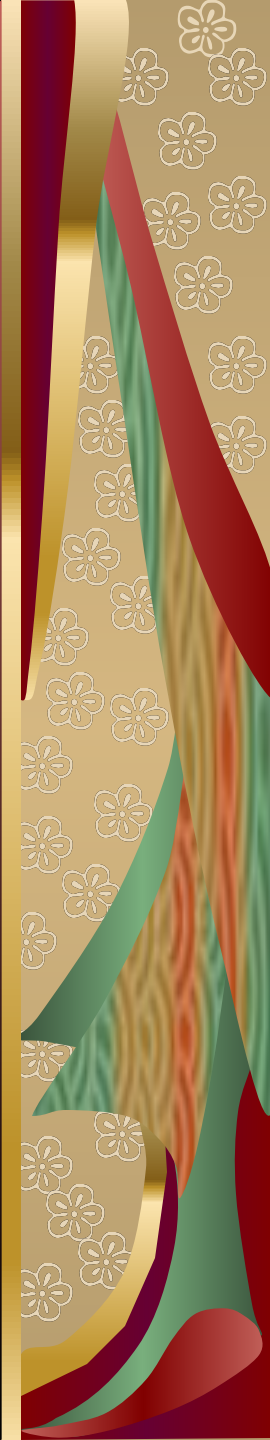
Составила учитель
ИЗО Смирнова
Татьяна Евгеньевна
Шолоховская средняя
школа

Красносельский район,
Костромская область.



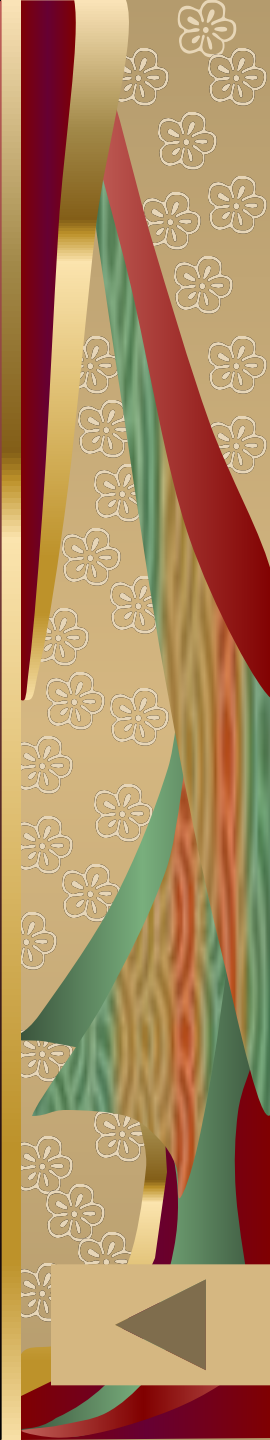
Содержание презентации.

- I. Цели блока уроков.
- II. Теплые цвета.
- III. Холодные цвета.
- IV. Контраст теплых холодных цветов.
- V. Цвет в маринистическом пейзаже.
- VI. Контрастные цвета.
- VII. Контрольная работа.
- VIII. Наш вернисаж.



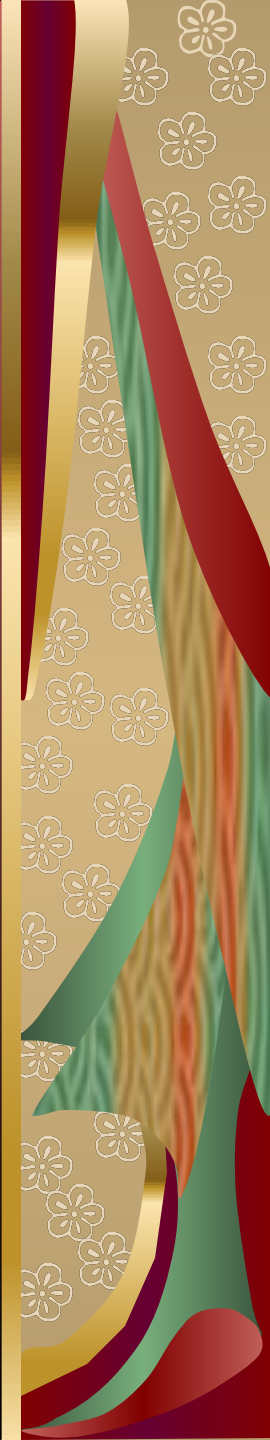
I. Цели блока уроков.

- Дать понятие о теплых цветах и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов, об эмоциональном воздействии цвета;
- учить пользоваться знаниями по цветоведению в практической деятельности, учить пользоваться художественными материалами;
- содействовать формированию творческой личности, дать учащимся возможность самореализоваться в творческой деятельности;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса, привитию культуры грамотно вести творческую деятельность.



II. Теплые цвета. Ход урока:

- 1. Объяснение нового материала (15 минут).
- 2. Работа учащихся над заданием (25 минут).
- 3. Итоговая часть урока. (5 минут).



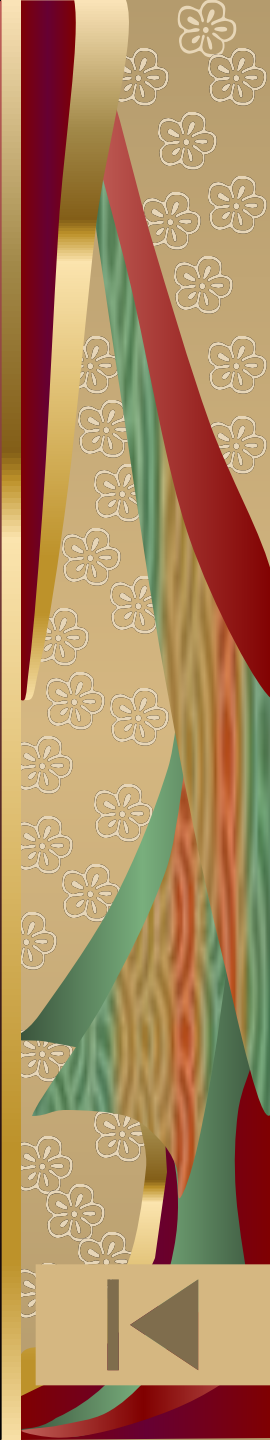
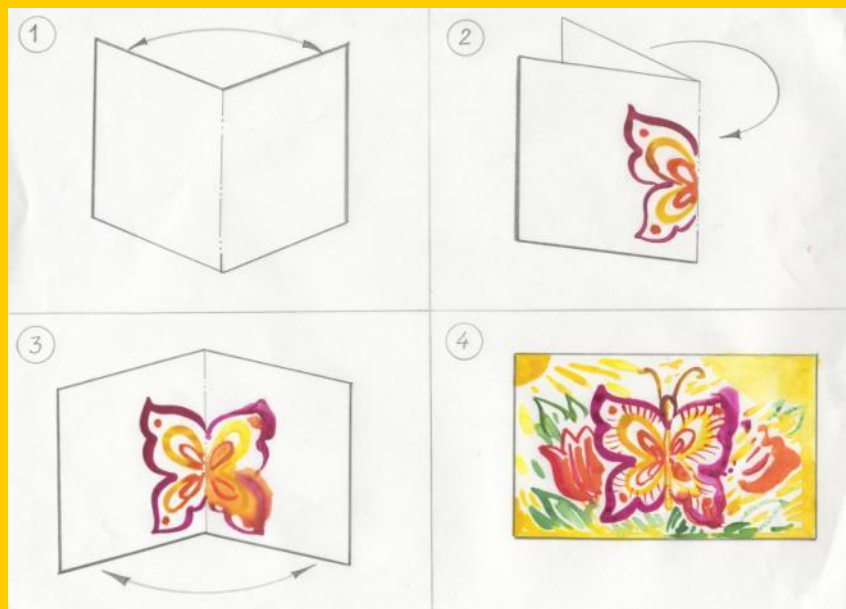
1. Объяснение нового материала.

- - Проговариваем вслух названия теплых цветов.
- -Выясняем, почему их так называют.
- -Формулируем понятие ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.
- -Рассуждаем, для чего художнику в работе теплые цвета.
- -Выполняем упражнение по составлению теплых цветов.
- -Знакомимся с понятием МОНОТИПИЯ и ходом работы над рисунком.
- - Просматриваем ученические работы прежних лет.



2. Работа учащихся над заданием: «Композиция Бабочка»

- Этапы работы над композицией:
- 1. Сгибаем лист пополам.
- 2. Кистью набираем цвет и прорисовываем крылья бабочки. РАБОТАЕМ ТОЛЬКО ТЕПЛЫМИ ЦВЕТАМИ.
- 3. Сгибаем лист, прикладывая к уже нарисованному чистую половину листа, получаем отпечаток.
- 4. Добавляем в композицию мелкие детали.



3. Итоговая часть урока.

- - Рассматриваем импровизированную выставку, обсуждаем работы.
- -Выясняем, какие цвета помогли нам в работе.
- -Что нового мы узнали на уроке, чему научились?
- -Понравилось ли вам работать в технике монотипии?



III. Холодные цвета.

Ход урока:

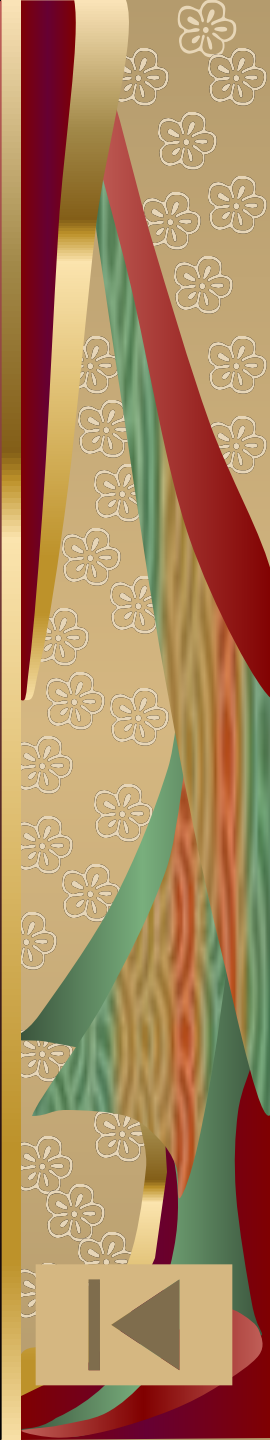
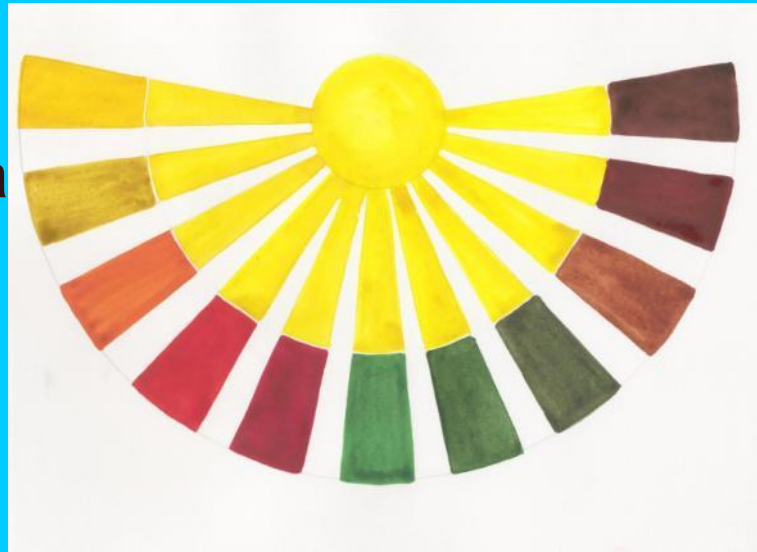
- 1. Повторение изученного материала (5 минут).
- 2. Изучение нового материала (10 минут).
- 3. Самостоятельная работа учащихся (25 минут).
- 4. Итоговая часть урока (5 минут).



Т. Маврина «Васильки на окне»

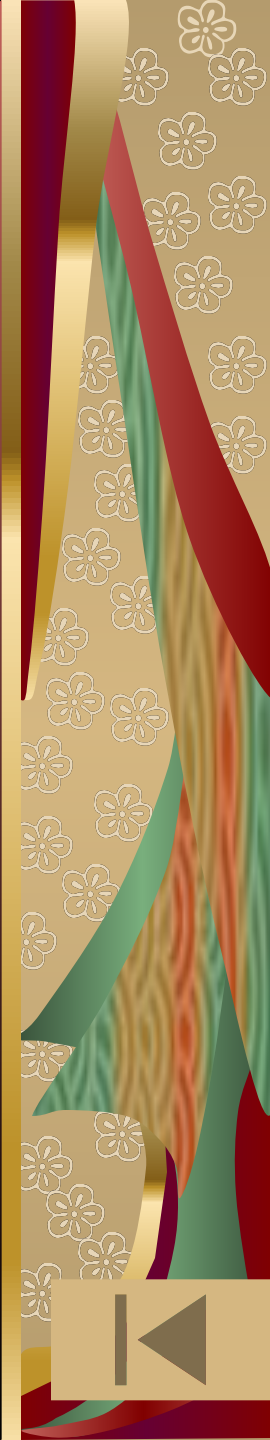
1. Повторение изученного материала:

- - С какими цветами мы познакомились на прошлом уроке?
- - Назовите теплые цвета.
- - Почему их так называют?
- - Что может изобразить художник с помощью теплых цветов, какое настроение можно создать?
- - В какой технике вы работали на прошлом уроке?



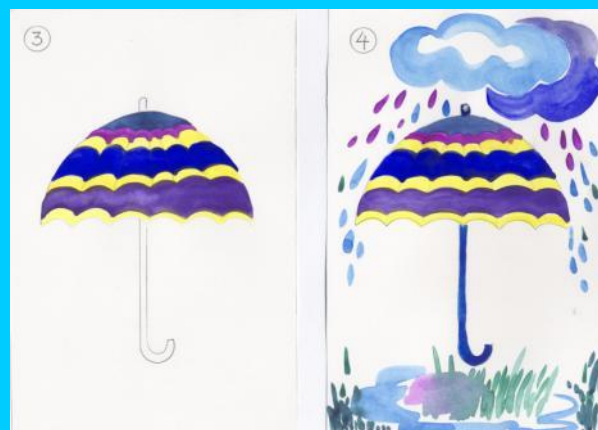
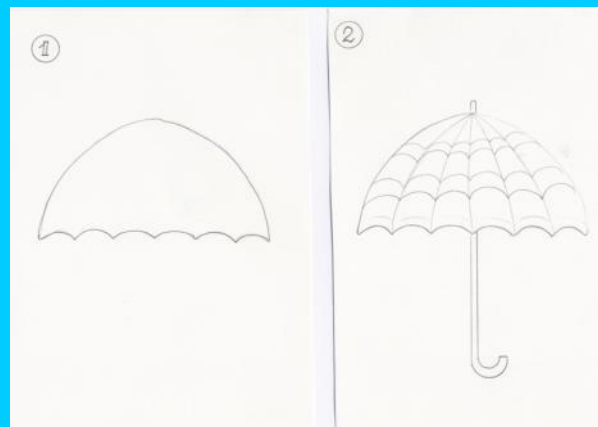
2. Изучение нового материала:

- - Перечисляем вслух названия холодных цветов.
- - Выясняем, почему их так называют.
- - Что можно изобразить с помощью холодных цветов?
- - Как можно получить составные холодные цвета? (Выполняем упражнения).
- - Знакомимся с понятием КОЛОРИТ.



3. Самостоятельная работа учащихся над композицией «Зонтик». Ход работы:

- - Обвести контур трафарета зонтика.
- - Карандашом добавляем мелкие детали.
- - Кистью холодными цветами выполняем узор на зонтике.
- - Холодными цветами кистью добавляем мелкие детали в композиции.



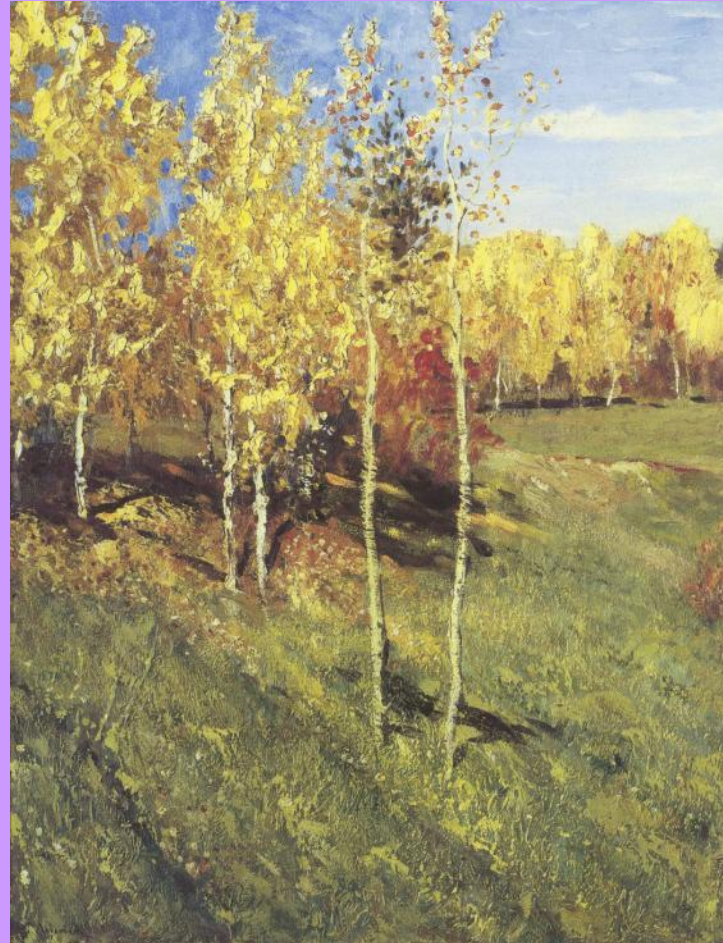
4. Итоговая часть урока.

- - Рассматриваем импровизированную выставку рисунков.
- - Выясняем, какое настроение удалось создать в композиции, какой КОЛОРИТ?
- - Какие художественные средства нам помогли в работе?



IV. Контраст теплых и холодных ЦВЕТОВ.

- 1. Повторение изученного материала (5 минут).
- 2. Изучение нового материала (10 минут).
- 3. Работа учащихся над композицией (25 минут).
- 4. Итоговая часть урока (5 минут).



И. Левитан «Золотая осень»
(фрагмент)

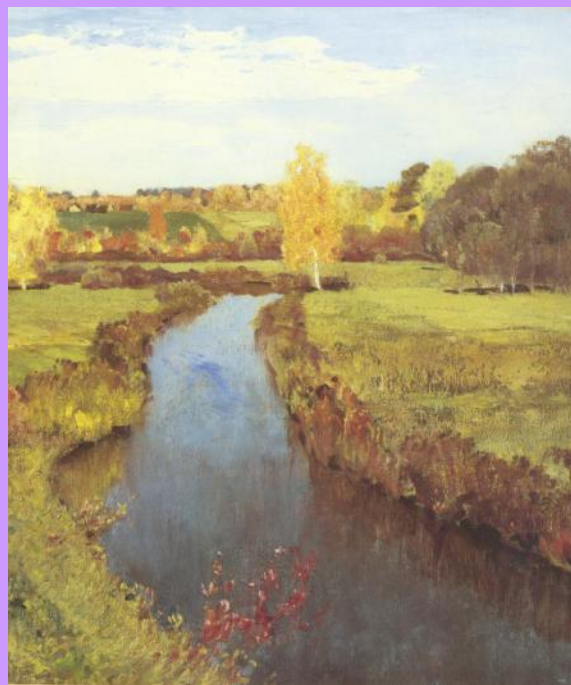
1. Повторение изученного материала.

- - На какие две большие группы художники делят цвета?
- - Перечислите теплые цвета, почему они так называются?
- - Перечислите холодные цвета, почему они так называются?
- - Как художник в творчестве использует знания о теплых и холодных цветах?



2. Изучение нового материала.

- - Выясняем, когда в окружающей нас действительности встречаются рядом теплые и холодные цвета?
- - Как человек воспринимает их соседство?
- - Формулируем понятие **КОНТРАСТ** в цветоведении.
- - Выполняем серию упражнений.



И. Левитан «Золотая осень»
(фрагмент)



3. Самостоятельная работа учащихся над композицией «Контраст теплых и холодных цветов»

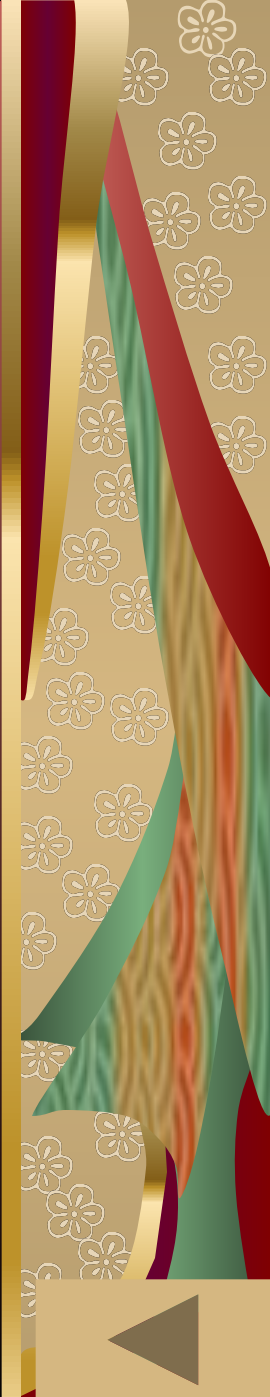
- Выбрать тему для композиции:

- 1) Радуга после дождя.
- 2) Костер в ночи.
- 3) Золотая рыбка в синем море.
- 4) Северное сияние.
- 5) Салют в ночном небе.
- 6) Жар-птица в синем небе.



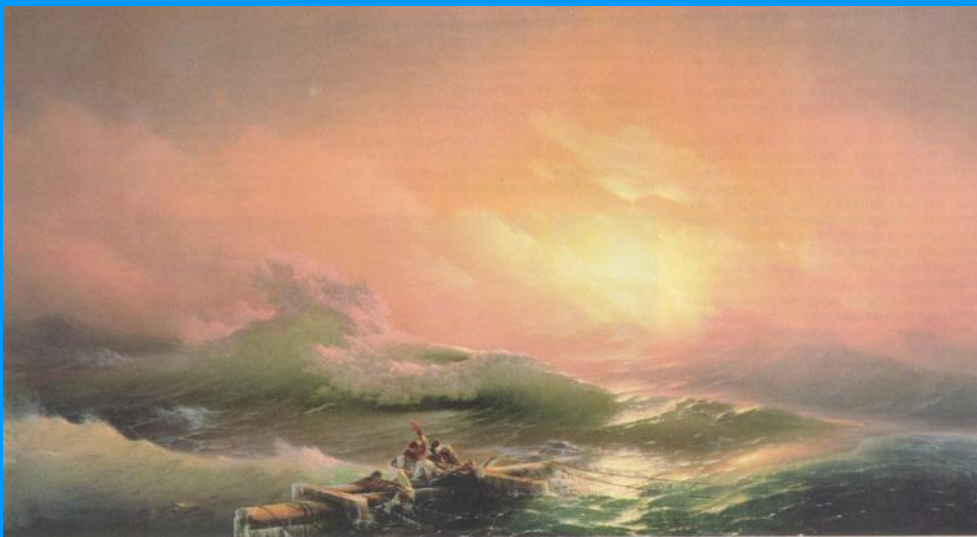
4. Итоговая часть урока.

- - Рассматриваем импровизированную выставку.
- - Отмечаем, что удалось.
- - С каким изобразительным средством мы сегодня познакомились, как нам удалось его использовать в практической работе?



V. Цвет в маринистическом пейзаже.

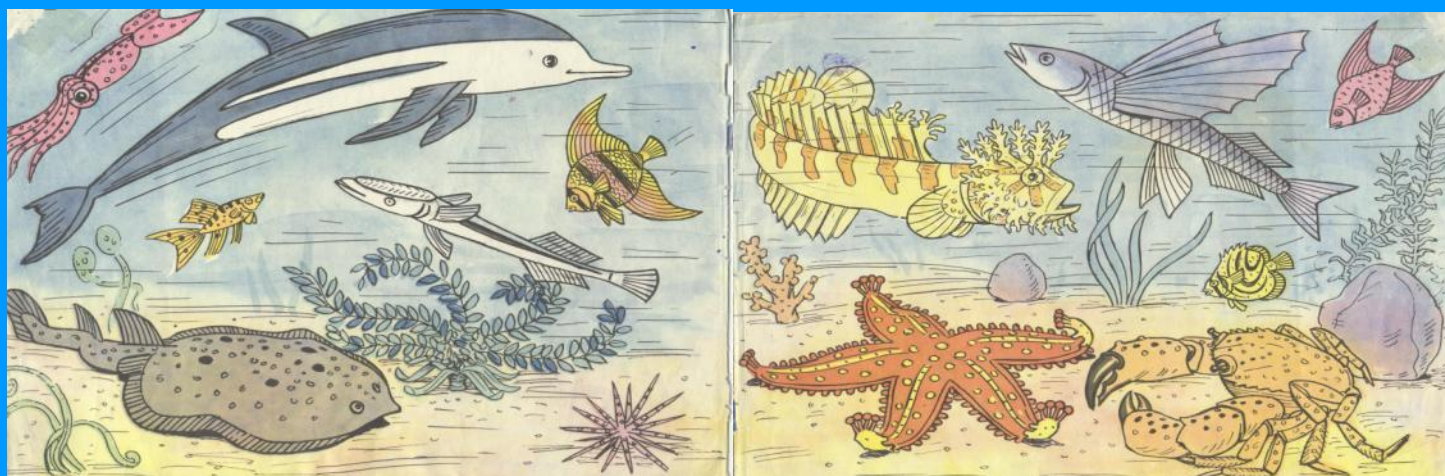
- 1. Изучение нового материала (10 минут).
- 2. Самостоятельная работа учащихся (30 минут).
- 3. Итоговая часть урока (5 минут).



И. Айвазовский «Девятый вал»

1. Изучение нового материала.

- - Знакомимся с творчеством художника XIX века И.К.Айвазовского.
- - Выясняем, почему пейзаж называется **МАРИНИСТИЧЕСКИМ**, а художники **МАРИНИСТАМИ**?
- - Рассказ учителя про обитателей моря.



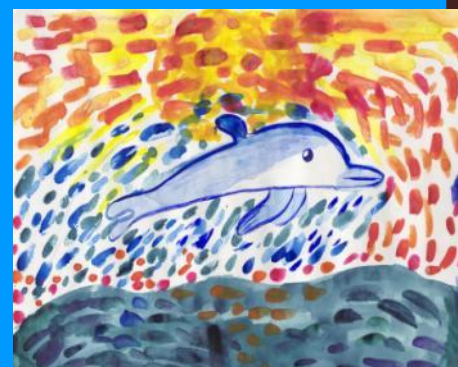
2. Самостоятельная работа учащихся над рисунком.

- - Выполнение коротких упражнений.
- - Тема рисунка «Маринистический пейзаж».
- - Цель работы: создать особый колорит в пейзаже.
- - Ход работы на выбор:
 - монотипия;
 - кистью по сырому .



3. Итоговая часть урока.

- - Рассматриваем импровизированную выставку, обсуждаем работы.
- - Какой колорит вам удалось создать?
- - Что нового вы узнали на уроке?
- - Понравилось ли вам изображать море?



VI. Контрастные цвета.

- 1. Объяснение нового материала (10 минут).
- 2. Самостоятельная работа учащихся (30 минут).
- 3. Итоговая часть урока (5 минут).



«Прощай, Масленица»
учащиеся Суксонской ДХШ

1. Объяснение нового материала.

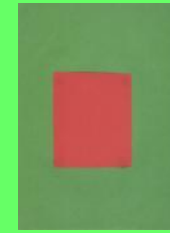
- - Рассматриваем репродукцию картины И.Э.Габаря «Рябинка».
- - Знакомимся с различными КОНТРАСТНЫМИ ЦВЕТАМИ.
- - Выполняем упражнения: кладем мазки кистью разного цвета один возле другого, подбираем контрастные цвета.
- - Выясняем, как художник использует контрастные цвета.



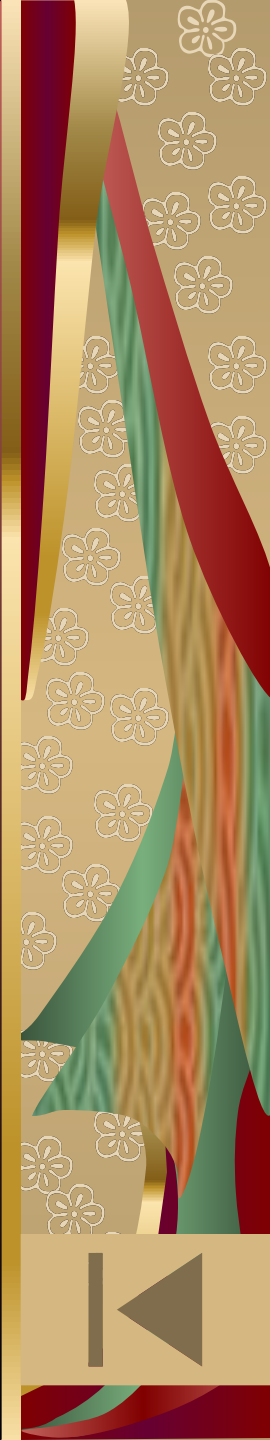
И.Габарь «Рябинка»



2. Самостоятельная работа учащихся.



- - Выполнить композицию, используя контрастные цвета (тема на выбор).



3. Итоговая часть урока.

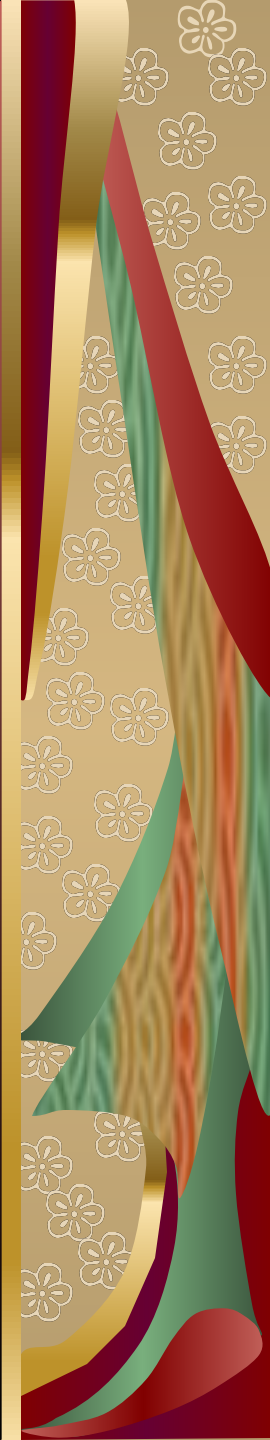


- - Рассматриваем импровизированную выставку, обсуждаем работы.
- - Какое средство художественной выразительности мы использовали в работе?



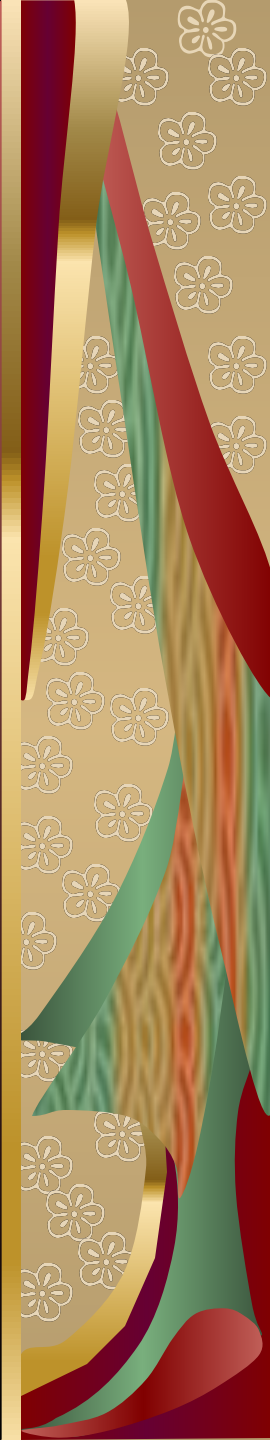
VII. Контрольная работа по теме «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».

1. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.
2. Что такое МОНОТИПИЯ ?
3. Найди ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА.
4. Что такое КОНТРАСТ?
5. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.
6. Определи МАСТЕРА.
7. Что такое КОЛОРИТ?
8. Практическое задание.
9. Ответы к контрольной работе.



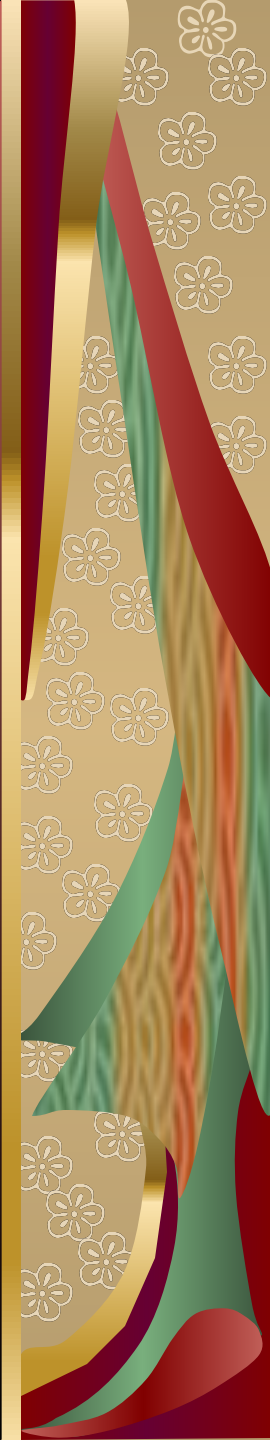
1. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

- 1) красный, синий, оранжевый;
- 2) лимонный, зелено-голубой, малиновый;
- 3) умбра, охра, коричневый;
- 4) желтый, охра, фиолетовый.



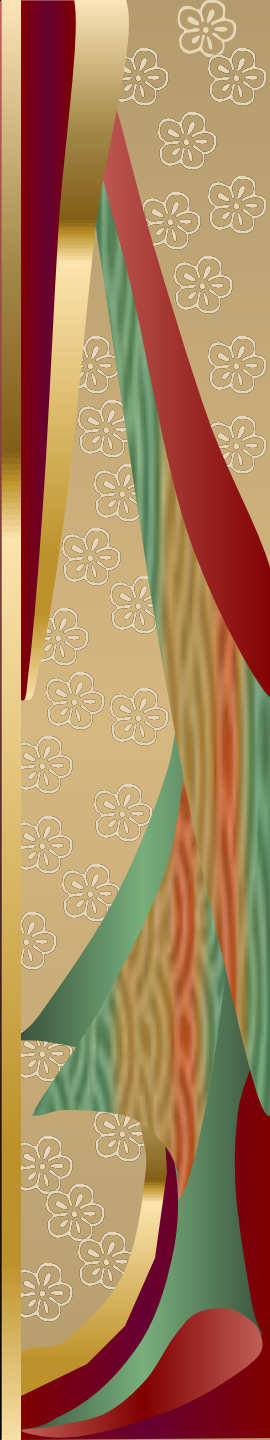
2. Что такое МОНОТИПИЯ?

- 1) расплывчатый рисунок;
- 2) четкий рисунок;
- 3) отпечаток от красок;
- 4) один отпечаток.



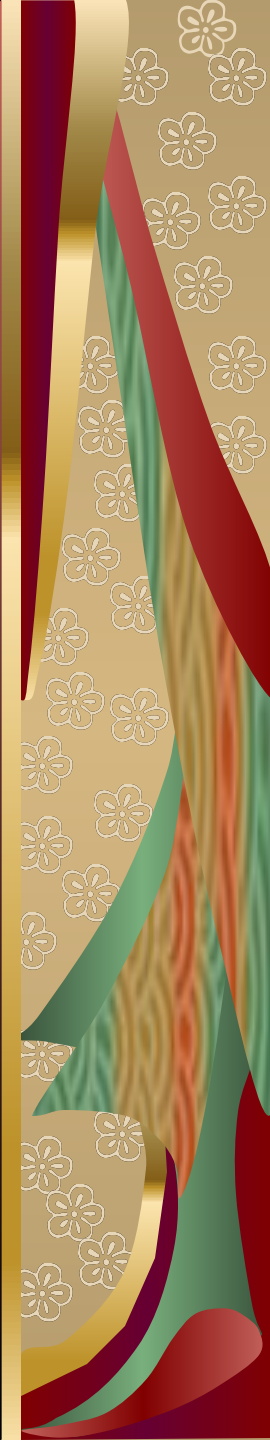
3. Найди ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА.

- 1) фиолетовый, зелено-голубой, умбра;
- 2) ультрамарин, фиолетовый, сине-зеленый;
- 3) темно-зеленый, лимонный, малиновый;
- 4) ультрамарин, охра, бордовый.



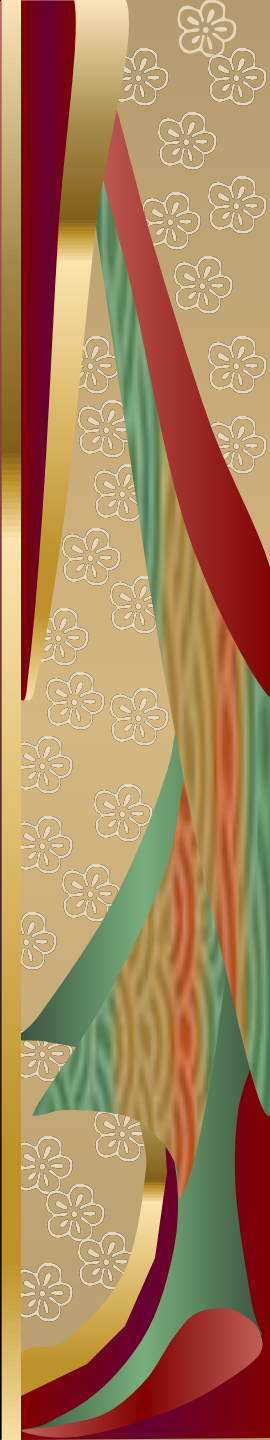
4. Что такое КОНТРАСТ?

- 1) уникальный отпечаток;
- 2) сочетание цветов;
- 3) расплывчатый рисунок;
- 4) резкая разница.



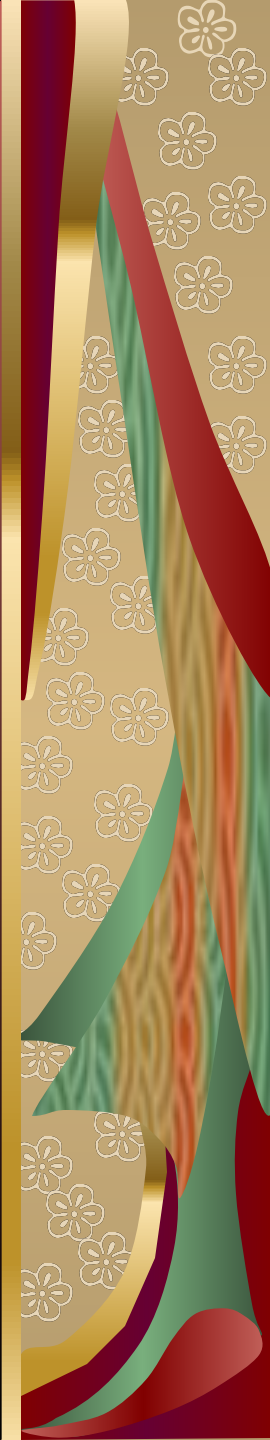
5. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.

- 1) изображение моря;
- 2) изображение лугов и полей;
- 3) изображение лесной поляны;
- 4) изображение морских животных.



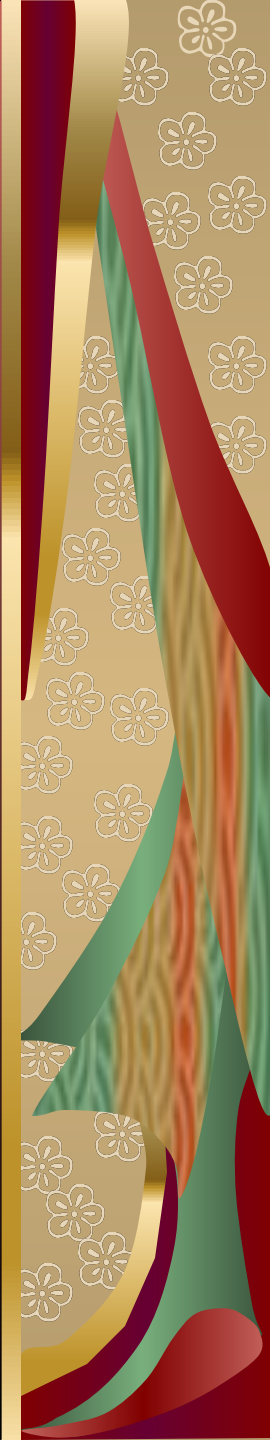
6. Определи МАСТЕРА.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) И. Айвазовский; | 1) «Васильки на окне»; |
| 2) Т. Маврина; | 2) «Золотая осень»; |
| 3) И. Левитан; | 3) «Рябинка»; |
| 4) И. Грабарь. | 4) «Девятый вал». |



7. Что такое КОЛОРИТ?

- 1) уникальный отпечаток;
- 2) расплывчатый рисунок;
- 3) резкая разница;
- 4) особое сочетание красок.



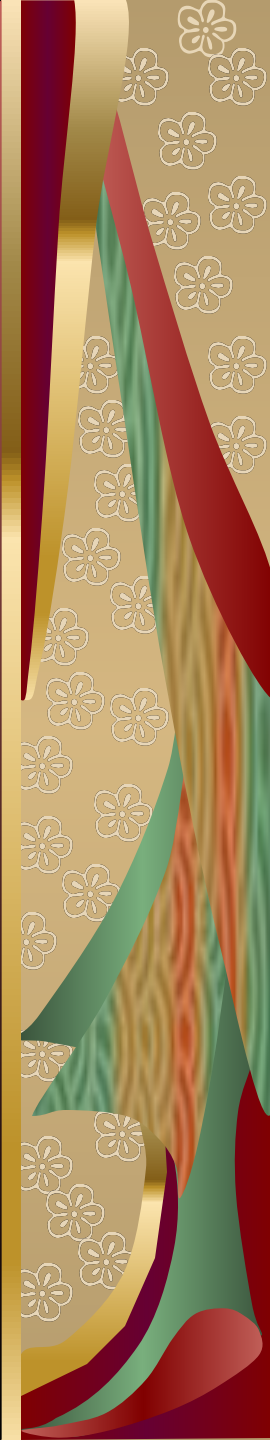
8. Практическое задание.

- - Обведи карандашом по трафарету контур ЗАМКА,
- -Выполни композицию в цвете, создавая особый КОЛОРИТ.



9. Ответы на задания контрольной работы.

1. ТЕПЛЫЕ цвета – 3) умбра, охра, коричневый.
2. МОНОТИПИЯ – 4) один отпечаток
3. ХОЛОДНЫЕ цвета – 2) ультрамарин, фиолетовый, сине-зеленый.
4. КОНТРАСТ – резкая разница.
5. МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж – изображение моря.
6. МАСТЕРА и шедевр»: Айвазовский «Девятый вал», Маврина «Васильки на окне», Левитан «Золотая осень», Грабарь «Рябинка».
7. КОЛОРИТ – особое сочетание цветов.
8. Композиция «ЗАМОК» с особым колоритом.



8. Композиция «ЗАМОК».



VIII. Наш вернисаж.





5.



























Презентация иллюстрирована
работами учащихся
Шолоховской средней школы