



БПО УР «Увинский
профессиональный колледж»

ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

Выполнила:
Дровосекова А.В
Проверила:
Батуева М.П

Ува, 2016 г.



МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР



С. Боттичелли. Весна

Васнецов. Три богатыря.



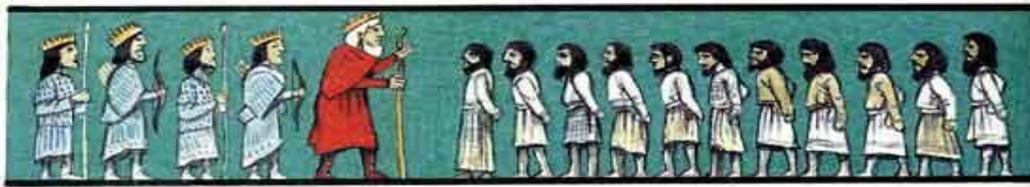
Амур, стреляющий из
лука - Ванлоо Карл



Венера и Амур –
Куртейль Никола



Персей и Андромеда - Рубенс
Питер



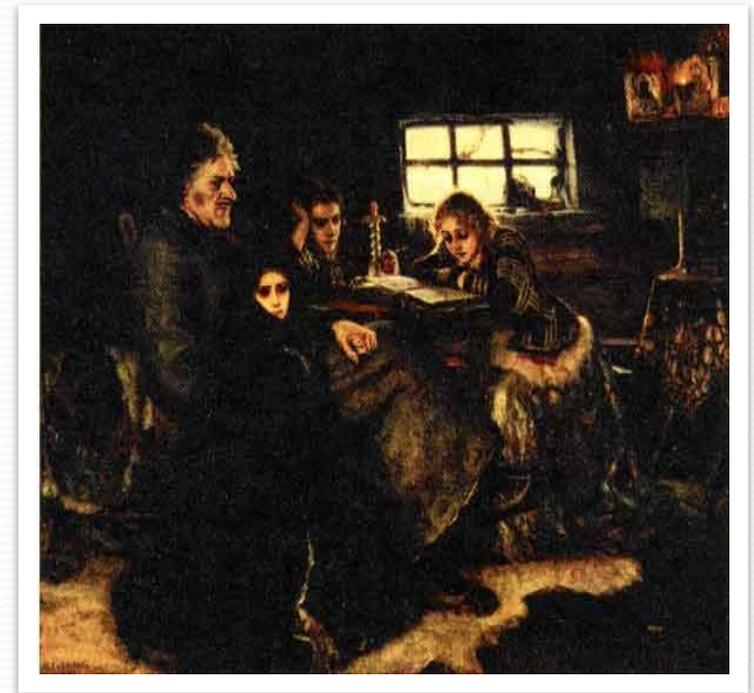
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

Это изображение жизни людей прошлого, конкретного исторического события.

Быть историческим живописцем очень непросто. Нужно хорошо знать изображаемую эпоху, детали и приметы того времени.

Художники: К. Брюллов, В. Суриков, А. Иванов.

К. Брюллов. Фрагменты картины «Последний день Помпеи».



В. Суриков.
Меньшиков в Берёзовке



Ванны в Каракалле
Альма-Тадема Лоуренс

Тибулл Альма-Тадема
Лоуренс





Ванны в Каракалле
Альма-Тадема Лоуренс

Тибулл Альма-Тадема
Лоуренс





БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Он посвящён сценам сражений и военным походам. Сложился в Древнем Риме. От художника требуется точность в показе событий, обмундировании, оружия. «Батай» (фран). «битва».

В России одним из самых замечательных баталистов был **В. Верещагин**, а также **В. Суриков**.



В. Суриков.
Переход Суворова
через Альпы.

Верещагин.
Апофеоз войны.





Покорение Сибири
Ермаком (1892)
Суриков Василий Иванович

Наполеон
Жером Жан-Леон





Взятие шведского фрегата «Венус» 21 мая 1789 года - Боголюбов Алексей



БЫТОВОЙ ЖАНР



Г. Метсю.
Девушка за работой.

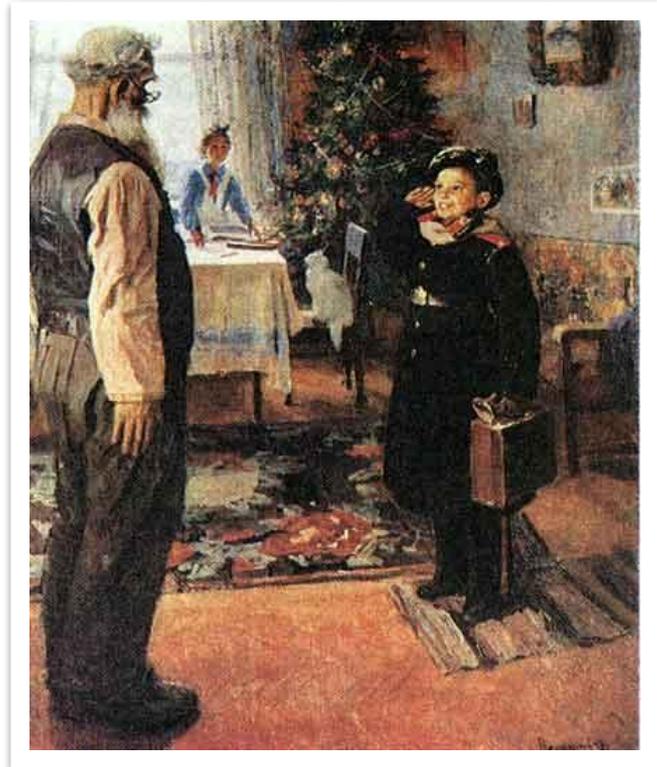


А. Венецианов.
Жнецы

Он изображает разные стороны жизни человека: труд и отдых, праздники и будни, забавы и серьезные занятия.

Сформировался в 16 веке в Европе (Голландии). В России активно развивался в 19 веке.

Художники : А. Венецианов, П. Фёдоров, И.Репин, В. Маковский, Б. Кустодиев,



Ф. Решетников.
Прибыл на каникулы.

Лошадь и седло
рядом с ней –
Кальрат Абрахам



В кафе - Журавлев

Это изображение природы «пайс» (фран.) «природа».

Самостоятельным жанром его сделали голландские художники в 14 – 15 веке; в русском искусстве – во второй половине 19 века.



Ф. Васильев. После грозы.



ПЕЙЗАЖ



Ф. Алексеев. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы.



И. Левитан. Саввинская слобода под Звенигородом.



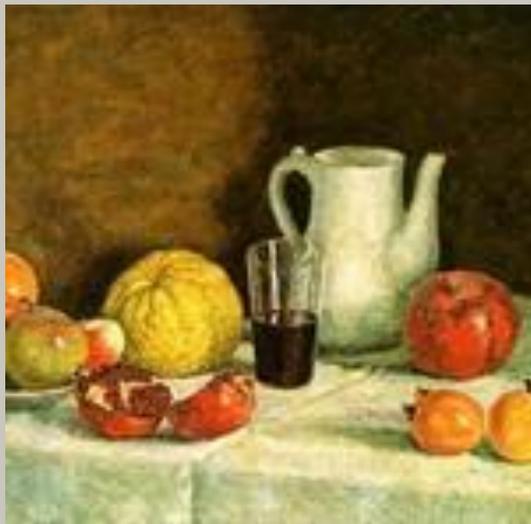
И. Айвазовский. Девятый вал.



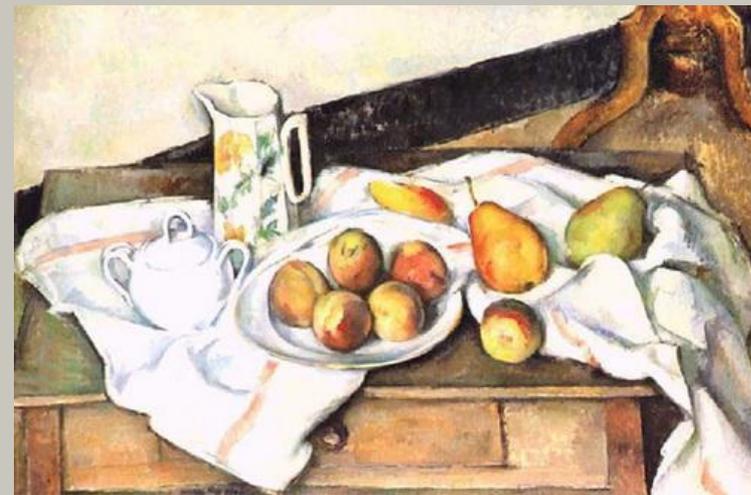
НАТЮРМОРТ



А.Головин. Натюрморт. Цветы в вазе.



И. Машков
Натюрморт"
(1930)



**Поль Сезанн "Персики и
груши" (1895)**



**Подсолнухи. Винсент
Ван Гог**

Мы его составили, а потом
рисуем –
Вазочку с цветами, скатерть
голубую,
Книги, кисти, краски, даже
бутерброд!
О работе скажем – это
натюрморт!



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

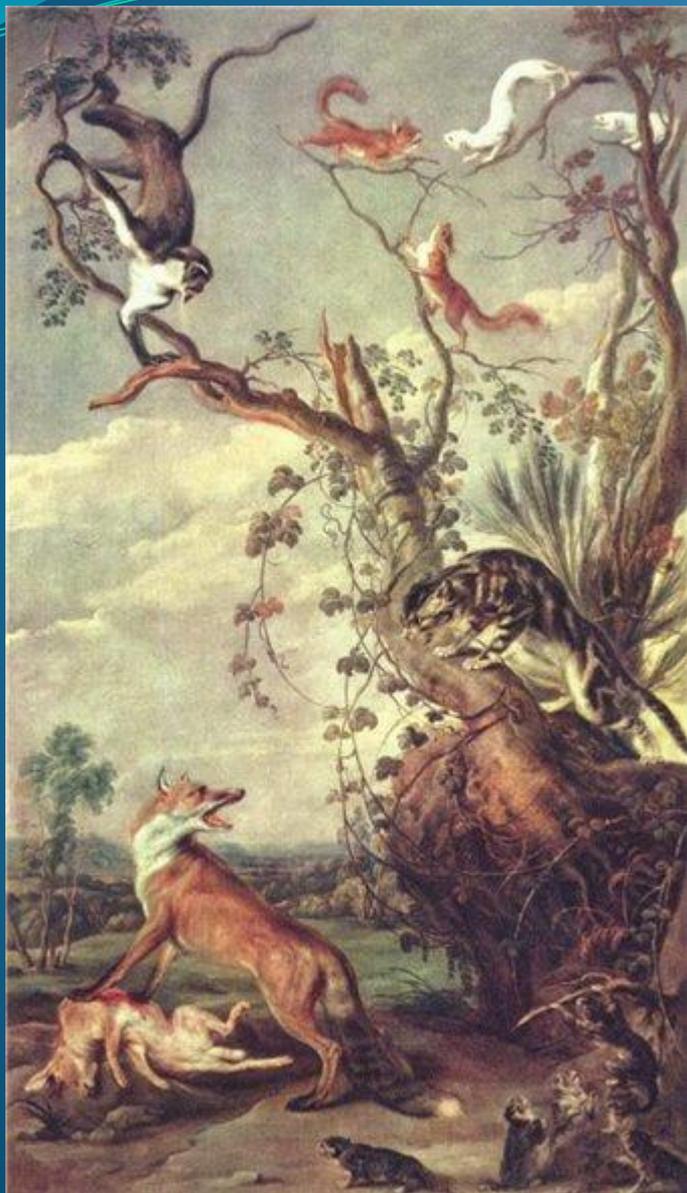
Это изображение животных «анимал» (лат.) «животное». Этот жанр возник ещё у первобытных художников. Они изображали сцены охоты на оленей, мамонтов, бизонов. В Россию анималистический жанр пришёл лишь в 19 веке. Художники :Суриков, А. Дюрер, В. Ватагин, В. Сутеев, Е. Чарушин.



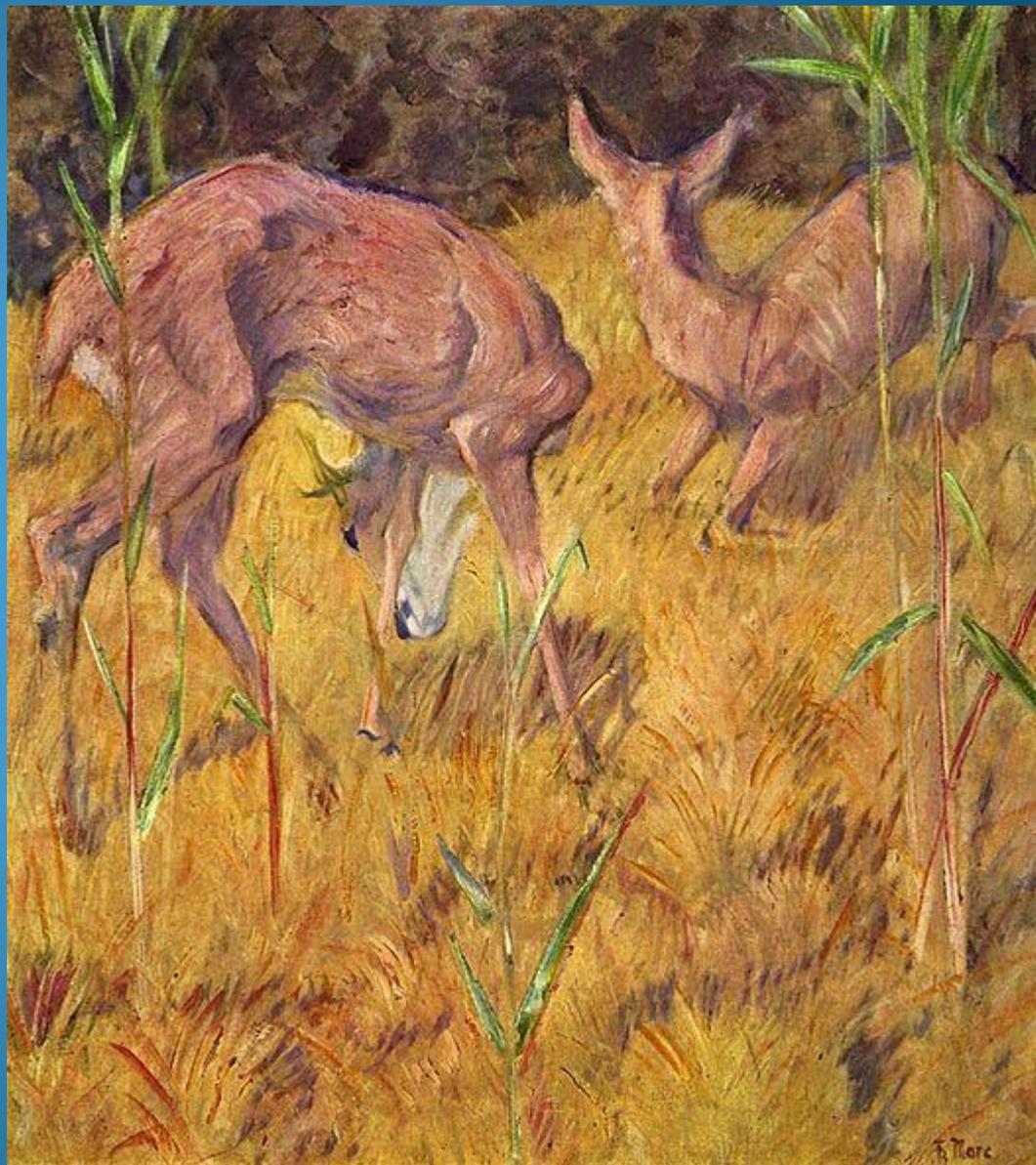
А. Дюрер. Кролик.



Франс Снейдерс. Картина
"Лиса и кошка".



Франц Марк. Картина : "Косули в камышах".





Давид Конинк. Картина
"Натюрморт с собакой и
попугаем".



ДОБЫЧА
Данчурова Татьяна

Это изображение человека или группы людей.

Искусство портрета родилось несколько тысяч лет назад в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме. Основное качество портрета – сходство с оригиналом.



А. И. Ерасимов.

Портрет балерины О. В. Лепешинской.



ПОРТРЕ Т



И. Репин. Портрет Нади Репиной.



В. Серов. «Девочка с персиками».



Автопортрет. Карл
Брюллов



В.Тропинин. Автопортрет с
палитрой и кистями на фоне
окна с видом на Кремль.

Ню (фр. *nu* — сокращённое от фр. *nudite* — «нагота, обнажённость») — художественный жанр в скульптуре, живописи, фотографии и кинематографе, изображающий красоту и эстетику обнажённого человеческого тела.



Русская Венера – Борис Кустодиев

НЮ





*Тициан Вечеллио
«Венера Урбинская»*



*Спящая
обнаженная –
Георгий
Дмитриев*



**Утро - Олег
Леонов**



**Елена - Татьяна
Дерий**



**Бриз - Слава
Грошев**

**Спасибо
за внимание!**