

«Развитие творческих способностей в образовательном процессе. Пути. Методы. Решения»



*Люди имеют одинаковое право на счастье,
а право это включает, прежде всего,
возможность творчества,
развитие - для творчества
соответствующих способностей.*

Г.С. Альтшуллер

Подготовила педагог-психолог:
Аристова Светлана Михайловна

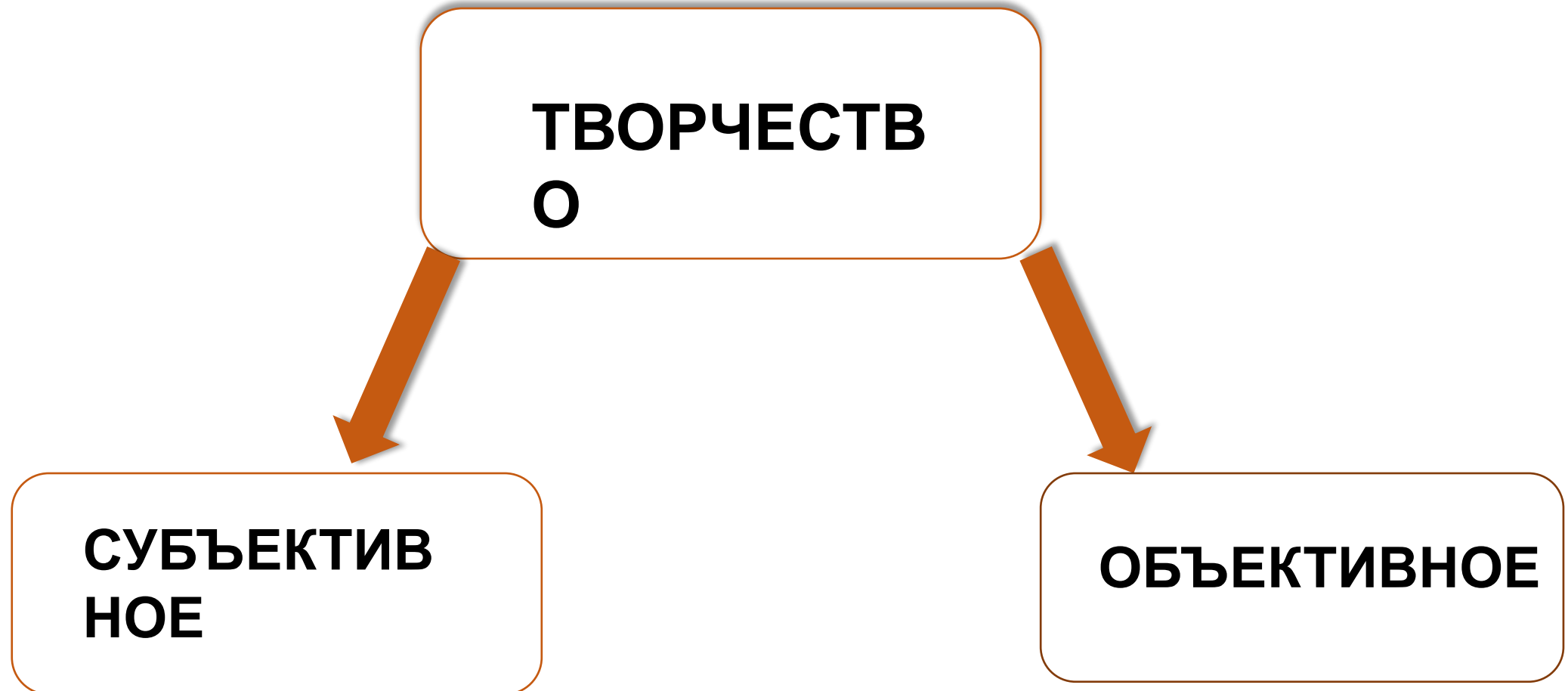
В Федеральном образовательном стандарте основного общего образования отмечено, что одной из личностных характеристик выпускника является следующая: выпускник «активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества».

«Личностные результаты ... должны отражать ...: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности».

Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования ориентирован на становление личностных характеристик, одной из которых является следующая: «креативно и критически мыслящий активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; мотивированный на творчество...».

Творчество определяется как деятельность, порождающее нечто качественное, новое, никогда ранее не существовавшие: например, как способы деятельности, материальные, духовные продукты и т. п.

Основные понятия



Личностный аспект включает в себя: способности личности, потребности, мотивы, интересы, эмоции, чувства....

Процессуальный аспект связан с особенностью преобразования субъектов предмета творчества, этапы, стадии, результаты этого преобразования.

Характеристики творчества

- творчество является ср-элементы творчества присутствуют во всех видах человеческой деятельности;
- реализация человека способности к творчеству зависит как от субъективных, так и объективных факторов;
- творчество является двигателем прогресса;
- обладает универсальным интегрированным содержанием, колоссальным методическим и эвристическим потенциалом;
- творчество включает в себя самотворчестводством
- творчество является средством обучения, воспитания, развития, самопознания;
- в творчестве происходит реализация цели и смысла жизни.



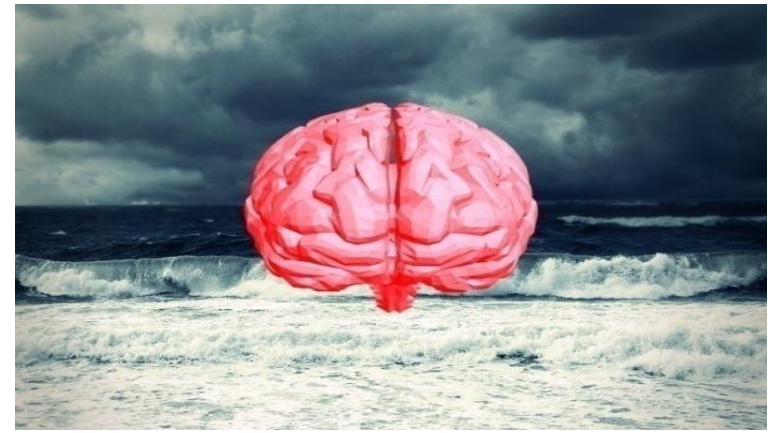
Джой Пол Гилфорд

Американский психолог. Один из основателей психологии творчества. Автор концепции дивергентного мышления и трехмерной модели интеллекта.





Под **конвергентным** («сходящимся») мышлением понимается поиск единственного решения. «Если говорить коротко, под **конвергентным мышлением** понимается линейное, логическое (дискурсивное) мышление, предполагающее одно-единственное правильное решение проблемы. Именно этот тип мышления ассоциируется с ай-кью и классическим методом преподавания».



Под **дивергентным** «расходящимся» мышлением понимается «веерообразный» поиск по всем направлениям, часто приводящий к оригинальным решениям. Джой Гилфорд писал: «Под креативностью следует понимать способность отказываться от стереотипных способов мышления. Основой креативности является дивергентное мышление...».

Упражнение 1. «Объявление»

В течение 5 минут каждая команда должна составить краткое объявление о своих услугах, которое отражало бы профессиональную уникальность и включало нечто такое, чего не может предложить другой специалист. Затем это объявление зачитывается перед всеми. Мы можем задавать любые вопросы по содержанию объявления, для того чтобы удостовериться, действительно ли стоит воспользоваться данной услугой.



Упражнение 2. Клипмейкеры»

(автор упражнения Н.В. Володина-Панченко)



Инструкция: прослушайте музыкальный клип с закрытыми глазами. Во время звучания музыки ассоциируйте и запоминайте свои ассоциации. Создайте собственный вариант клипа, опираясь на ассоциации. «Нарисуйте» созданный клип словами и продемонстрируйте свой вариант участникам групп.



Упражнение 3. Создание образа «Одаренный»

Инструкция. В течение 10 минут, используя цветные шарики из соленого теста и свой творческий потенциал, создайте образ, ассоциируя его с понятием «одаренность». Это может быть объект живой и неживой природы, реальное или фантастическое создание, возможно какое-то явление. По окончании работы следует презентовать свое творение и ответить на вопросы:

Что Вы чувствуете, глядя на выполненную Вами фигурку?

Как Вы ее назвали?

И какие признаки одаренности рождаются сейчас в Вашем сознании?



Упражнение-дискуссия 4

«Творческое мышление: стереотипы и реальность»



Инструкция: опровергнуть приведенные ниже стереотипы обоснованными аргументами, ссылаясь на научные и практические знания в области педагогики и психологии, профессионального и жизненного опыта:

1). творческое мышление – удел людей редких, одаренных, а значит, развивать его у всех – бессмысленно;

2). творческое мышление доступно только взрослым, и у малышей развивать его бессмысленно.

Обсуждение.

Упражнение 6. Ролевая игра «6 шляп»

Следующим нашим практическим упражнением будет ролевая игра с использованием метода «6 шляп». Данный метод позволяет разделить мышление на шесть типов, или режимов, каждому из которых отвечает метафорическая цветная «шляпа». Такое деление позволяет использовать каждый режим намного эффективнее, и весь процесс мышления становится более сфокусированным и устойчивым. Метод Шести шляп обогащает мышление и делает его более всесторонним, позволяет научиться лучше:

- работать с информацией;
- находить выгоды и возможности;
- использовать интуицию;
- критически анализировать проблемы;
- генерировать творческие идеи;
- организовывать свое мышление.







Белая шляпа: кратко сообщает суть проблемы (имеющиеся факты).

Красная шляпа: выявляет эмоциональное состояние героев видео-сюжета.

Чёрная шляпа: вскрывает недостатки учителя в работе с одаренным ребенком.

Желтая шляпа: отмечает положительный момент, который использует учитель в данной ситуации.

Зеленая шляпа: предлагает эффективный способ решения проблемы.

Синяя шляпа: подведение итогов, вывод.

Обсуждение.

Спасибо за внимание!



**Желаем
успехов!**