

Критика - изучение или обсуждение чего-либо с целью поиска недостатков.

С.И.Ожегов

Критическое мышление - это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать ее, способность выслушать собеседника, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику.

Критическое мышление - это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

**Развитие
Критического
Мышления через
Чтение и Письмо**

• РКМЧП

- **ТРКМЧП разработана учеными и преподавателями Хобарт&Вильям Смит Колледж и Университета штата Северная Айова (США) Дженни Л. Стил, Кертис С. Мередит, Чарльзом Темплом и Скоттом Уолтером.**
- **С 1996 года ТРКМЧП распространяется совместно Институтом «Открытое общество», Международной Читательской Ассоциацией и Консорциумом «За демократическое образование» и прошла апробацию в школах многих стран.**
- **В России она появилась в 1997 году.**

Цель данной технологии

Развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни:

- умение принимать взвешенные решения;**
- работать с информацией;**
- анализировать различные стороны явлений и т. п.**

Задачи технологии РКМЧП:

- формирование нового стиля мышления;
- развитие таких базовых качеств личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности;
- развитие аналитического, критического мышления;
- формирование культуры чтения;
- стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, пуск механизмов самообразования и самоорганизации.

I фаза

Вызов

- актуализация имеющихся знаний;
- пробуждение интереса к получению новой информации;
- постановка учеником собственных целей обучения.

Три фазы технологии РКМЧП

I фаза
Вызов

- актуализация имеющихся знаний;
- пробуждение интереса к получению новой информации;
- постановка учеником собственных целей обучения.

II фаза

Реализация смысла

- получение новой информации;
- корректировка учеником поставленных целей обучения.

III фаза

Рефлексия

- размышление, рождение нового знания;
- постановка учеником новых целей обучения.

ВЫЗОВ

функции:

• мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к новой теме).

• информационная (вызов на «поверхность» имеющихся знаний по теме).

• коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).

Осмысление содержания

функции:

- информационная (получение новой информации по теме).
- систематизационная (классификация полученной информации).
- мотивационная (сохранения интереса к изучаемой теме).

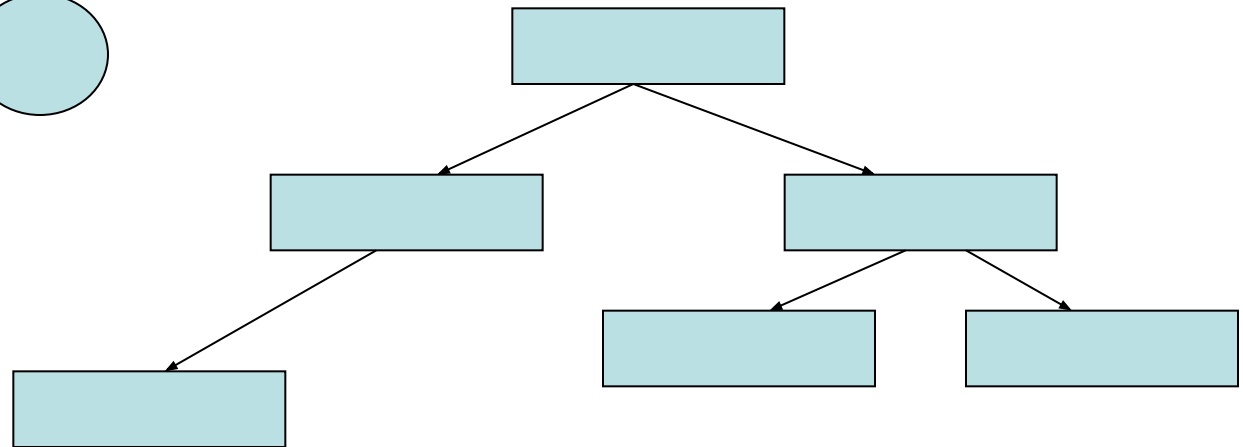
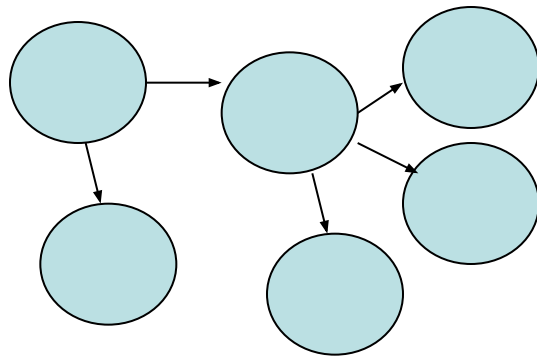
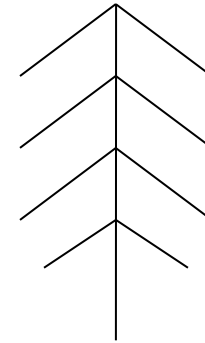
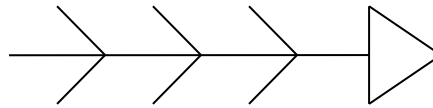
Рефлексия

функции:

- коммуникационная (обмен мнениями о новой информации).
- информационная (приобретение нового знания).
- мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля).
- оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса).

Приемы РКМЧП:

- **Кластер**

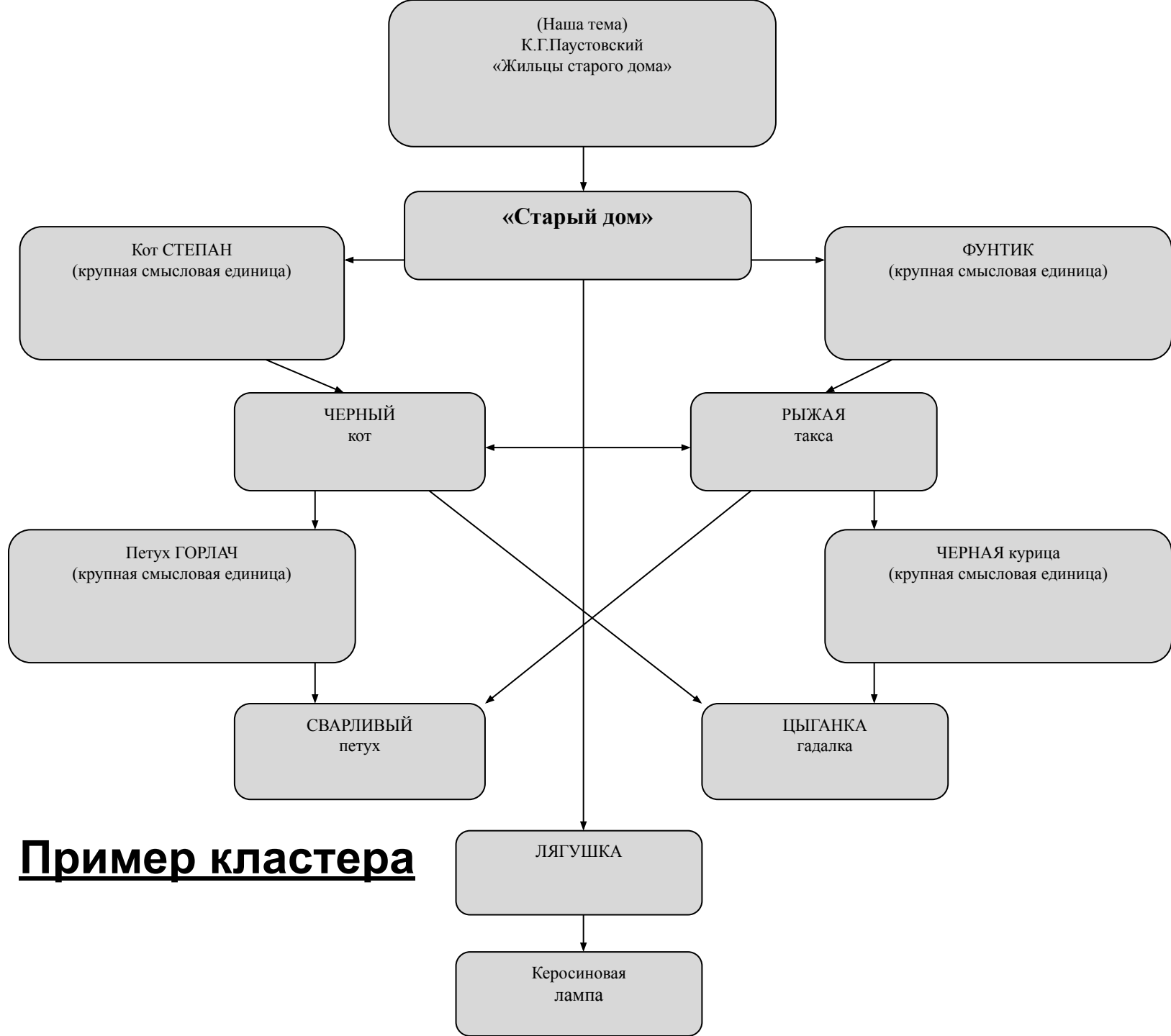


- **Таблица «З-Х-У»**

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>

- **Таблица «Н-С-О»**

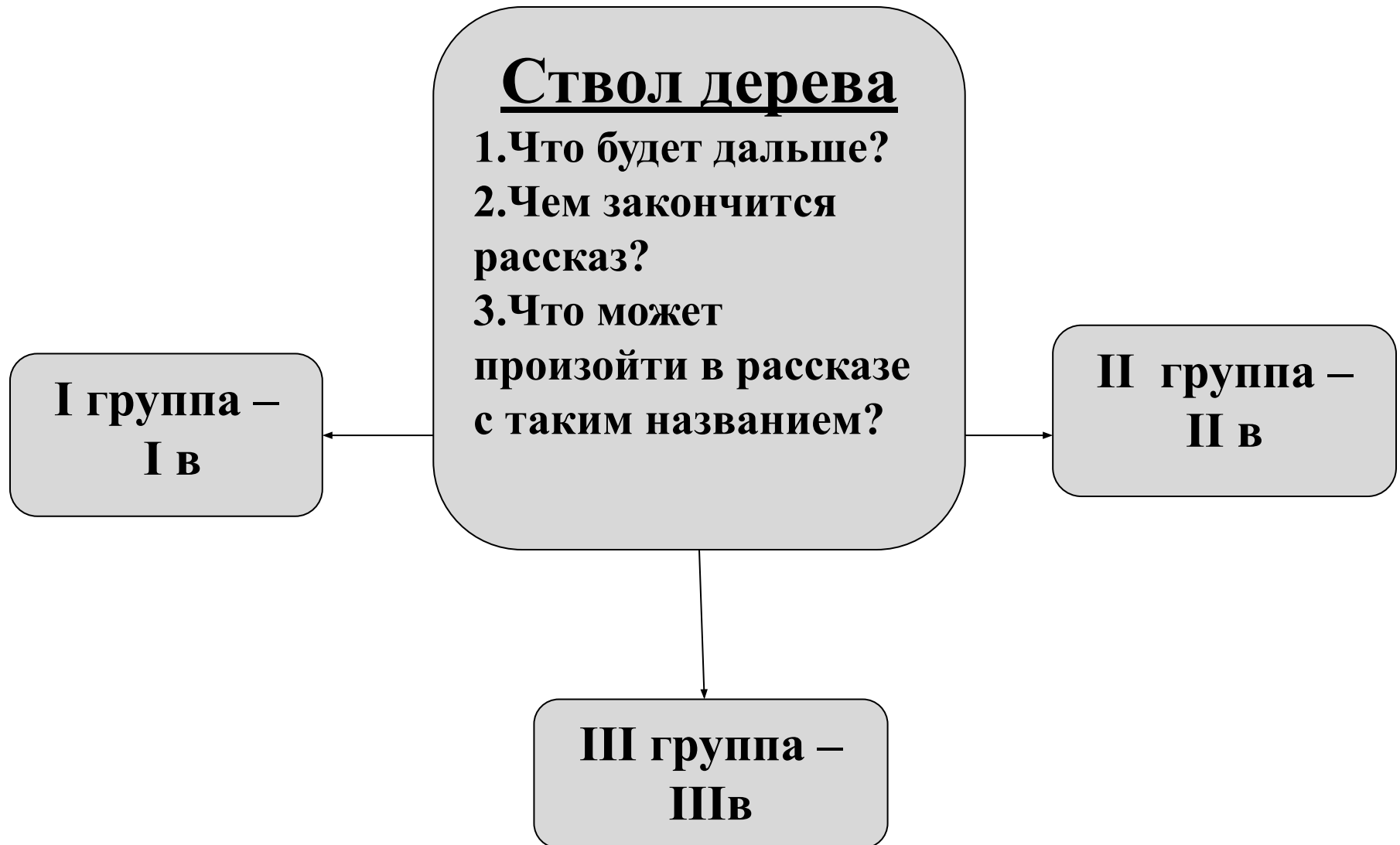
<i>Наблюдаю</i>	<i>Спрашиваю</i>	<i>Отвечаю</i>



Метод «Чтение с остановками» :

- Обсуждение названия произведения.**
- Почему рассказ построен именно так?**
- Как будут развиваться события дальше?**

«Дерево предсказаний»



Чтение с разметкой – «Инсерт»

- **«V» - уже знал**
- **«+» - новое для меня**
- **«--» - думал по-другому**
- **«?» - не понял, есть вопросы**

• Синквейн

1 строка - 1 существительное (тема)

2 строка - 2 прилагательных
(раскрывающие тему)

3 строка - 3 глагола (описывающие
действия по теме)

4 строка - предложение (отношение к
теме)

5 строка - 1 слово-резюме (синоним
темы)

- **Существительное.**
 - **Одушевлённое, неодушевлённое.**
- **Называет, отвечает, обозначает.**
- **Существительные изменяются по родам, числам, падежам.**
 - **Часть речи.**

Таблица тонких и толстых вопросов.

Тонкие вопросы

- Кто будет героем произведения?
- К какому жанру относится произведение?

Толстые вопросы

- Какие чувства вызвал у вас этот отрывок?

- **Двойной дневник**

<i>Что привлекло мое внимание в тексте?</i>	<i>Мои комментарии</i>

- 1) Изменила отношение детей к уроку литературного чтения.**
- 2) Изменила у учащихся отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы над художественным текстом.**
- 3) Мотивирую учащихся к дальнейшей деятельности.**
- 4) Создаю атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель – ученик – класс»**