

# «Работа над слоговой структурой слова»



Подготовила:  
Учитель-логопед  
Викторова  
Елена Сергеевна

**Слоговая структура слова** — это взаиморасположение и взаимосвязь слогов в слове.

**Последствия:** негативные изменения в развитии личности ребёнка, такие как формирование застенчивости, замкнутости и неуверенности в себе. Это будет мешать ему как в обучении, так и в общении со сверстниками и взрослыми.

**Важно:** Нарушение слоговой структуры слова удерживается в речи дошкольника с ОНР дольше, чем недостатки произношения проблемных звуков.

# Проявления:

## 1. Нарушение количества слогов:

- сокращение (пропуск) слога: «тенок» - телёнок, «поток» - потолок
- опускание слогообразующей гласной: «пати́на» - путина, «пинино» пианино;
- увеличение числа слогов за счёт вставки гласных в стечения согласных: «бубалики» - бублики, «пелимени» - пельмени;

## 2. Нарушение последовательности слогов слове:

- перестановка слогов: «понялы» - поляны, «митуны» - минуты;
- перестановка звуков соседних слогов: «летефоны» - телефоны, «довопады» - водопады;

## 3. Искажение структуры отдельного слога:

- сокращение стечений согласных: «тол» - стол, «нук» - внук;
- вставки согласных в слог: «лимонт» - лимон, «канант» - канат и т. п.

# Коррекционная работа

```
graph TD; A[Коррекционная работа] --> B[Подготовительный этап]; A --> C[Коррекционный этап];
```

Подготовительный  
этап:  
Подготовка  
ребенка к усвоению  
ритмической  
структуры слов  
родного языка

Коррекционный  
этап  
Непосредственная  
коррекция дефектов  
слоговой структуры  
слов у конкретного  
ребенка

# Подготовительный этап

## Работа на невербальном материале

Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса (Слуховой гнозис узнавание предмета по характерному для него звуку) и слуховой памяти.

Игры: Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент по звуку. Сколько раз ударили в барабан?).

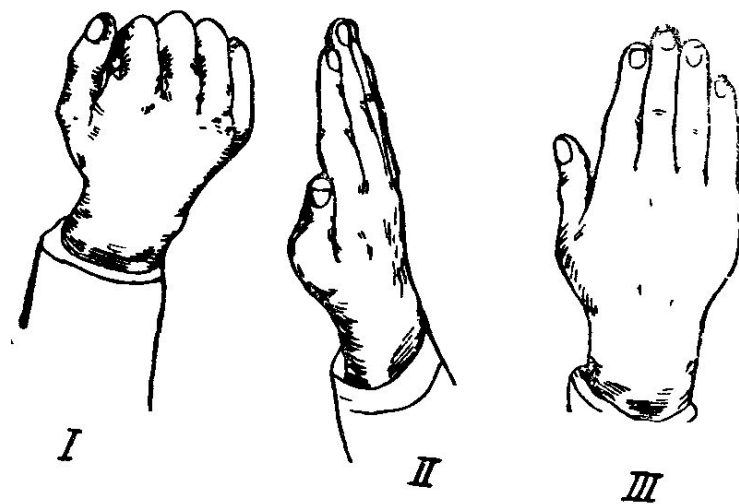
**Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным).**

Виды заданий следующие:

- Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике (сколько точек на карточке);
- Сосчитать, сколько раз хлопнули в ладоши, и поднять карточку с соответствующей цифрой (ритм сначала предлагается простой, а затем сложный);
- Сравнение ритмов: !-!!; !!-!!-!;
- Узнавание ритмов и соотнесение их с определенным ритмическим рисунком, записанным символами;
- Воспроизведение определенного ритма по образцу, по заданному рисунку;

Упражнения на развитие движения рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет: кулак ребро, кулак ребро ладонь.

Упражнения на развитие координации рук: выполнение движений одновременно обеими руками (кулак левой руки ребро правой руки и т.д.).



Графические упражнения на переключение (продолжи строчку): 0-0-0...; +=+=... (Виды работ и способы предъявления задания выбираются с учетом возраста, интеллектуального и речевого развития ребенка.)

# Работа на вербальном материале

Игры и упражнения, направленные на формирование таких пространственно-временных представлений, как начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко-слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

В коррекционной работе особое значение отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного.

### Уровень гласных звуков

Детям предлагаются следующие задания:

- Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике (на карточке);
- Произнести звук О столько раз, сколько раз взрослый хлопнул в ладоши;
- Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией, повторение звуков за взрослым: А У И О; АУ ИА ОА; АУИ ИАУ; АУА УАУ; АУИА ИУАО;
- Те же задания с выделением ударного звука: АУА, АУА, АУА;
- Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом;
- Взрослый отстукивает ритм, а ребенок должен в соответствии с этим ритмом произнести гласные звуки следующим образом: А-АА; АА-А; ААА; ААА; ААА.



# Уровень слогов

Данные виды работ целесообразно проводить на этапе автоматизации и дифференциации обрабатываемых звуков.

Задания могут быть следующие:

- Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов (на каждое кольцо один слог);
- «Пальчики здороваются» (на каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог) ;
- Сосчитать, сколько слогов взрослый произнес;
- Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов;
- Нарращивание слогов («Скажи на один слог больше, чем я») : са-со. ;
- Уменьшение количества слогов («Скажи на один слог меньше, чем я») : са-со-су-сы;
- Чтение цепочек слогов: са-со-су-сы; сы-са-со-су;
- Отстукивание слоговых цепочек путем соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки, причем одинаковые слоги отстукиваются теми же пальцами: са-со-со, со-са-со;
- Запоминание и повторение цепочки слогов: са-со-со; со-са-са; са-со-са; со-са-со; са-са-со; со-со-са;
- «Скажи наоборот» (игра с мячом) : са-ас, тса-аст.



# Уровень слова

В процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры можно использовать следующие виды игр и упражнений.

- Игра «Телеграф»: «передать» слово, отстучав его ритмическую структуру (количество слогов) .

- Игра с мячом: ударить мячом об пол столько раз, сколько слогов в слове; удары сопровождаются четким произнесением слогов.

- Деление слов на слоги, произнесение слогов с одновременным выполнением механического действия (нанизывание колец на стержни); сравнить слова: где колечко больше, то слово и длиннее.



Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей, которые могут все знания, речевые навыки, умения, полученные детьми во время занятий с учителем - логопедом и воспитателями, закрепить в процессе повседневной жизни.

