

**КЛАССНЫЙ**

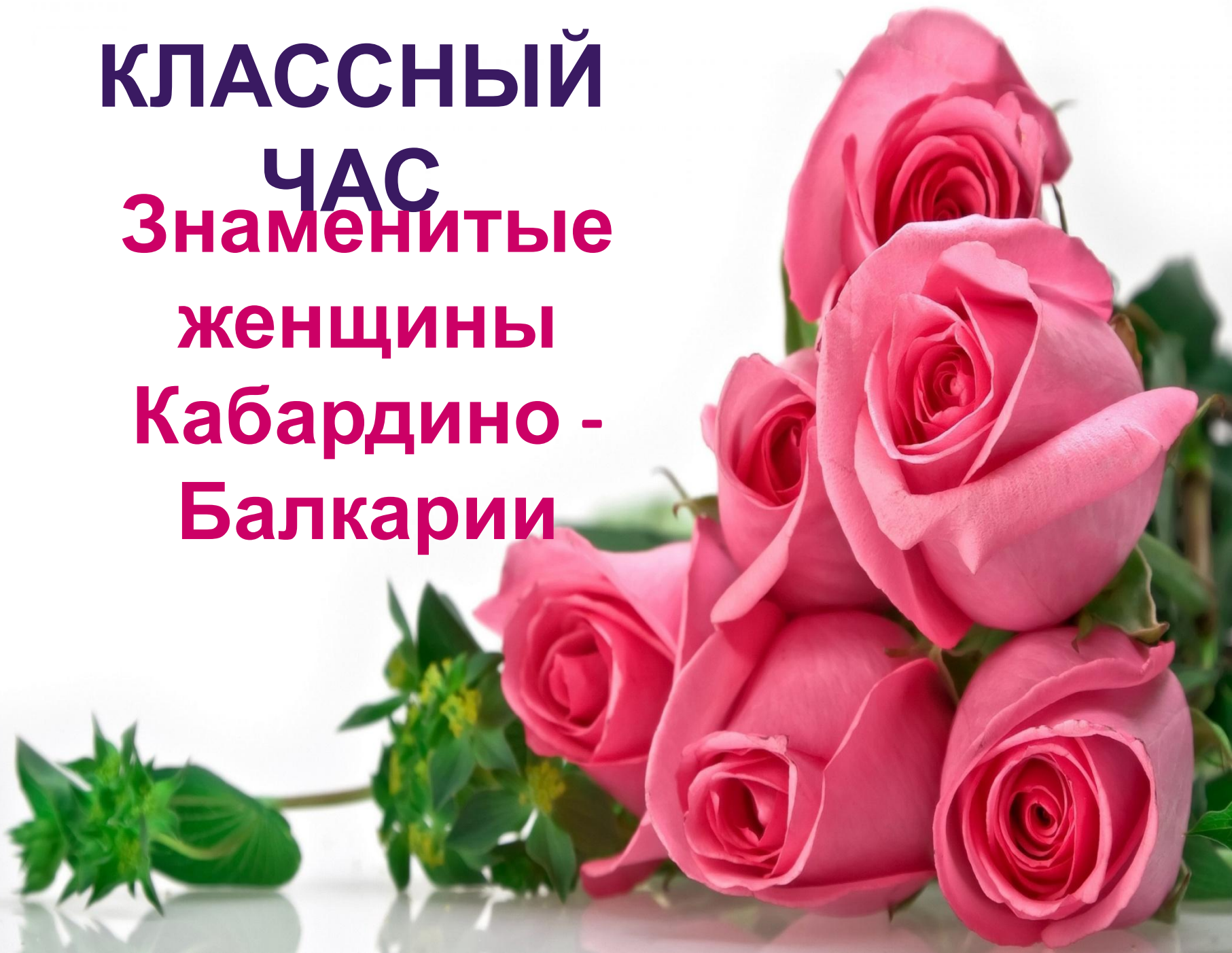
**ЧАС**

**Знаменитые**

**женщины**

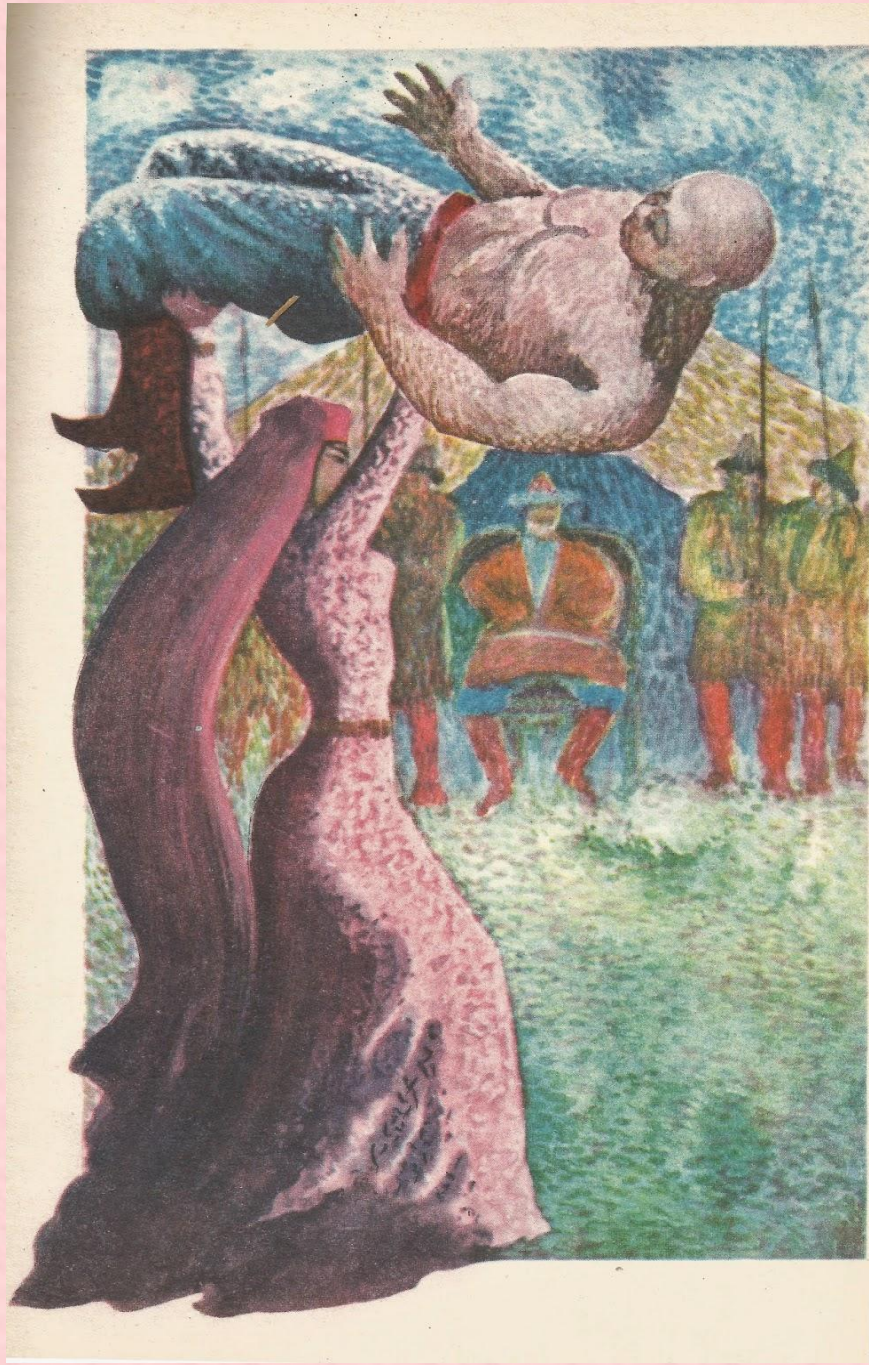
**Кабардино -**

**Балкарии**





# Легенда о Лашин







**А** – аккуратная,  
ангельская,  
аристократичная,  
амбициозная.

**Б** – безупречная,  
бескорыстная,  
бесподобная, бесценная,  
блистательная.

**В** – вежливая, великая,  
верная, весёлая,  
внимательная.

**Г** – гармоничная,  
гениальная, гламурная,  
гордая, грациозная.



**Мария Темрюковна**  
(до крещения Кученей)

Дочь кабардинского князя Темрюка Идарова, носила имя Гошаней (Кученей). Но вошла в историю Марией, женой Ивана Грозного и «проводницей интересов» кавказской дипломатии в России. Кабардинские князья раньше всех прочих кавказских властителей поняли, что из содружества с могущественным соседом можно извлечь немалую выгоду. И благоразумно этим воспользовались: летом 1557 года заключили с Россией союз, подкрепив его женитьбой своенравного русского царя на княжне Гошаней.





Новая царица удивляла подданных: нет бы тихо в светелке сидеть и бисером вышивать, а она – на коня да на охоту! Воспитанная в горских обычаях Мария Темрюковна прекрасно держалась в седле и выдерживала длительную скачку. Именно она первая, по уверению летописца, оценила красоты нынешнего Рублево-Успенского шоссе: холмы, просторы, вековые сосны. Из летней резиденции на Воробьевых горах царь с Марией и свитой скакал через старинные Кунцево и Крылатское и бил дичь в окрестных лесах. Тем же путем ездили на богомолье в Саввино-Сторожевский монастырь. Да и не только туда – Мария сопровождала царя и в дальних походах.

Русской царицей черкешенка пробыла восемь лет. В 1569 г. в поездке по русскому Северу Мария Темрюковна простыла. Из Вологды в Александров ее везли в забытьи.

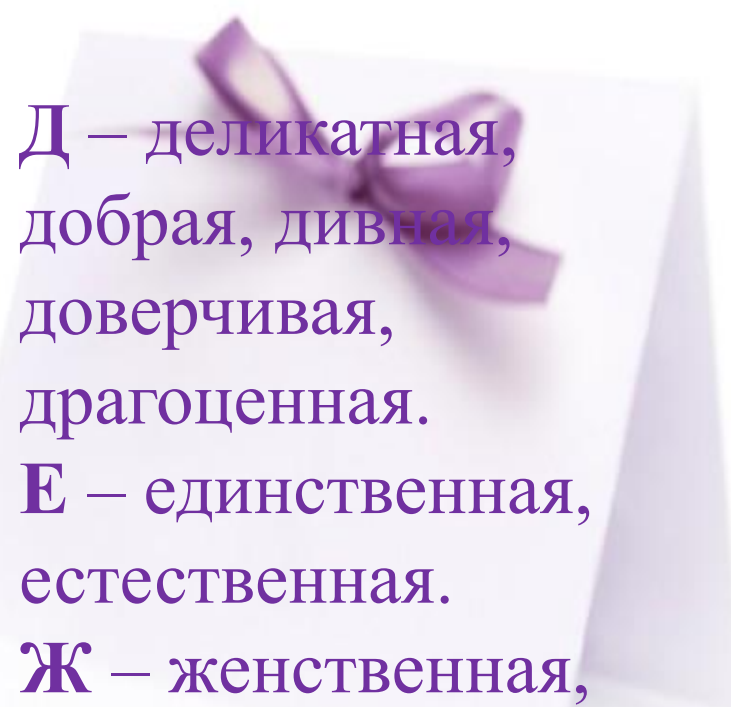


Через четыре сотни лет  
она вернулась домой –  
памятником.

В 1957 г. к юбилею  
добровольного  
вхождения Кабарды в  
состав России в центре  
Нальчика открыли  
монумент.



[WWW.NALCHIK.RU](http://WWW.NALCHIK.RU)



Д – деликатная,  
добрая, дивная,  
доверчивая,  
драгоценная.

Е – единственная,  
естественная.

Ж – женственная,  
жизнерадостная.

З – заботливая,  
завораживающая,  
замечательная,  
золотая.



**Эльмесхан Хагундокова –  
черкесская спасительница Франции**





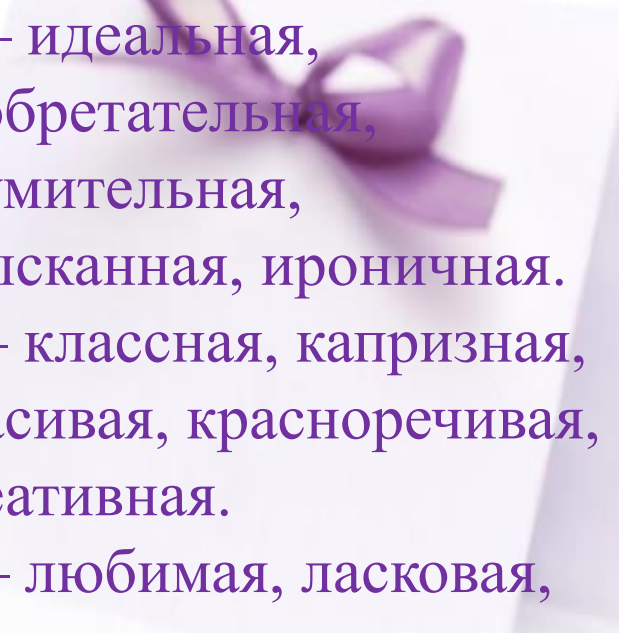
*Несомненно, одной из самых ярких черкешенок, оставивших светлый след в истории нескольких государств- Эльмесхан Хагундокова. Нелегкая судьба заставила ее сменить подиум на военный полигон, а характер и выдержка позволили добиться успеха во всем, за что бралась Эльмесхан. Дворянская семья, работа в главном Доме моды, спасительница тысяч жизней, - все это про нее.*

*Лицо обворожительной блондинки украсит обложки журналов, а руки станут добиваться лучшие женихи Парижа. Она выбрала аристократа Ладисласа дю Люар, будущего политика, сенатора, приняла католичество и имя Ирэн и прожила с графом до самой его кончины. В мире и согласии, но не в покое: деятельная Ирэн дю Люар воевала в трех войнах! Началось с войны в Испании: именно тогда графиня впервые развернула передвижной хирургический госпиталь.*

*Госпиталь мадам дю Люар спас тысячи жизни и во Вторую мировую войну, он был развернут у самой линии фронта сначала на театре военных действий в Африке, потом в кровопролитнейшей битве при Монте-Кассино. А после войны и трагической потери единственного сына – он умер от болезни в 1954 – Ирэн дю Люар находит в себе силы основать реабилитационный центр в Алжире.*







**И** – идеальная,  
изобретательная,  
изумительная,  
изысканная, ироничная.  
**К** – классная, капризная,  
красивая, красноречивая,  
креативная.  
**Л** – любимая, ласковая,  
лучистая, лучшая,  
любопытная.  
**М** – мечтательная,  
милая, милосердная,  
модная, мудрая.

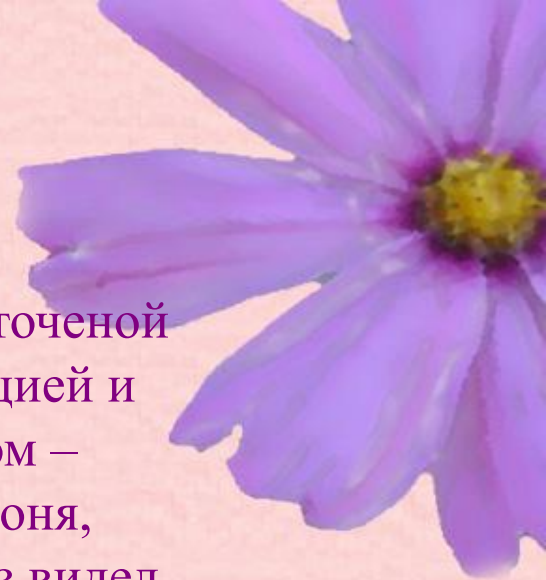


*Заслуженная артистка РСФСР киноактриса Тамара Хакяшевна Кокова родилась 15 марта 1934 года. В 1958 году Тамара Кокова окончила Государственный театральный институт им. А. В. Луначарского. С 1959-го – она актриса киностудии "Грузия-фильм", с 1961-го – Московского театра-студии киноактера. На Всесоюзном кинофестивале в Киеве в 1959-м за исполнение роли Фатимы в одноименной картине получила премию "за лучшее исполнение женской роли". Она внесла огромный вклад в национальную культуру, в кинематографическое искусство союзных республик СССР.*





Статная, изящная, с точеной фигурой, редкой грацией и выразительным лицом – такой запомнилась Соня, каждому, кто хоть раз видел солистку ансамбля «Кабардинка» на сцене. Все танцы в исполнении Сони были великолепны, но кафу выделяли особенно: настоящий шедевр, вершина танцевального мастерства. Принцесса кафы, королева кафы – под этим прозвищем **Соня Шериева** вошла в историю черкесского танца.

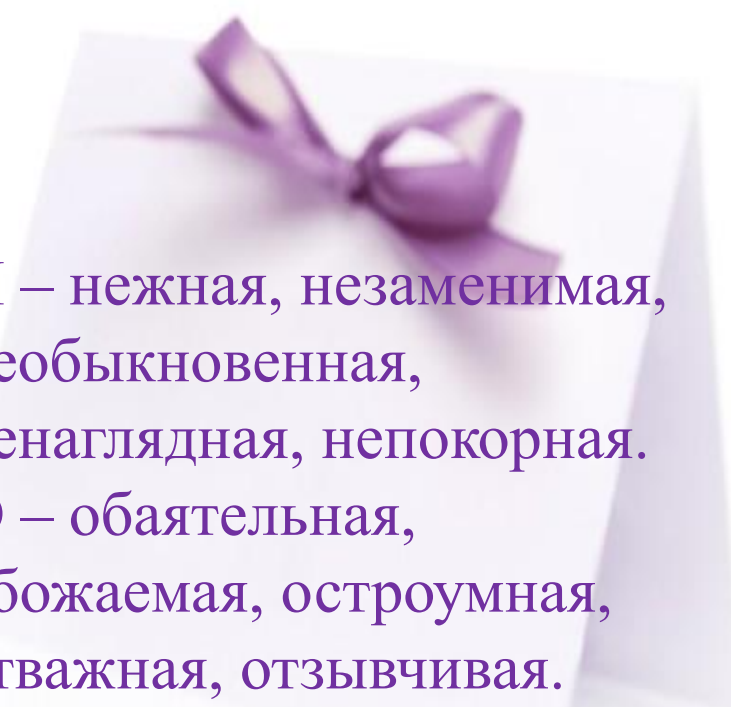






Коллега по [«Кабардинке»](#), танцор Каншао Соттаев, вспоминая выступление на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, где ансамбль завоевал золотую медаль, вспоминает о том, как прежде чем танцевать, Соня вышла на сцену и рассказала об истории кафы и смысле этого древнего красивого танца. После выступления к ней поднялась Галина Уланова, которая была членом международного жюри фестиваля и, обняв Соню, сказала: **«С этим танцем и этой женщиной вы никогда не пропадете»**.





**Н** – нежная, незаменимая,  
необыкновенная,  
ненаглядная, непокорная.

**О** – обаятельная,  
обожаемая, остроумная,  
отважная, отзывчивая.

**П** – привлекательная,  
примерная, премудрая,  
прелестная, практичная.

**Р** – радушная, ранимая,  
редкая, решительная,  
ревнивая, роскошная.





**Поэтесса Танзиля Мустафаевна Зумакулова** – известная балкарская поэтесса, проживает в Кабардино-Балкарии. Окончила Высшие литературные курсы в Москве.

Танзиле в полной мере пришлось испытать все ужасы войны и депортации балкарского народа. Печататься начала с 1954 года, сначала в местной прессе, а затем спустя два года и в центральных газетах и журналах..

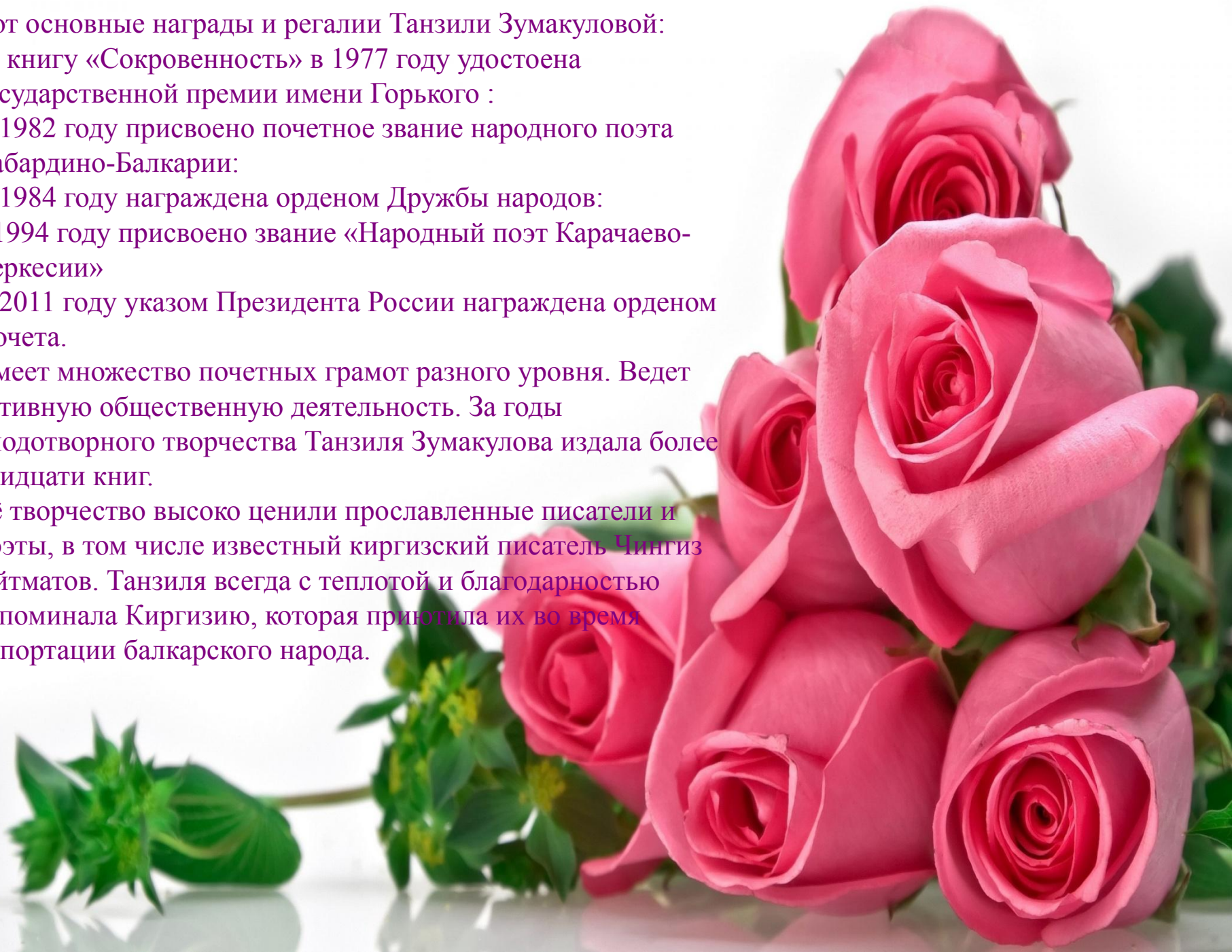
Широкую известность Танзиля Мустафаевна получила после выхода своего первого сборника стихов «Къаяда гюлле», что в переводе означает «Цветы на скале», За книги «Тау аяз» (Прохлада гор) и «Чирахтан» (Светильник) Танзиле Зумакуловой присуждена премия КБР по литературе. Литературная деятельность поэтессы была оценена по достоинству.

Вот основные награды и регалии Танзили Зумакуловой:


- За книгу «Сокровенность» в 1977 году удостоена государственной премии имени Горького :
- В 1982 году присвоено почетное звание народного поэта Кабардино-Балкарии:
- В 1984 году награждена орденом Дружбы народов:
- В 1994 году присвоено звание «Народный поэт Карачаево-Черкесии»
- В 2011 году указом Президента России награждена орденом Почета.

Имеет множество почетных грамот разного уровня. Ведет активную общественную деятельность. За годы плодотворного творчества Танзиля Зумакулова издала более тридцати книг.

Её творчество высоко ценили прославленные писатели и поэты, в том числе известный киргизский писатель Чингиз Айтматов. Танзиля всегда с теплотой и благодарностью вспоминала Киргизию, которая приютила их во время депортации балкарского народа.







**С** – сердечная,  
симпатичная, скромная,  
серьёзная, совершенная.

**Т** – тактичная, толковая,  
талантливая,  
требовательная,  
творческая.

**У** – убедительная,  
уважительная, упрямая,  
удивительная, упорная.

**Ф** – фееричная,  
фатальная,  
фантастическая.

**Министр здравоохранения  
республики Кабардино-Балкарии  
Ирма Шетова**



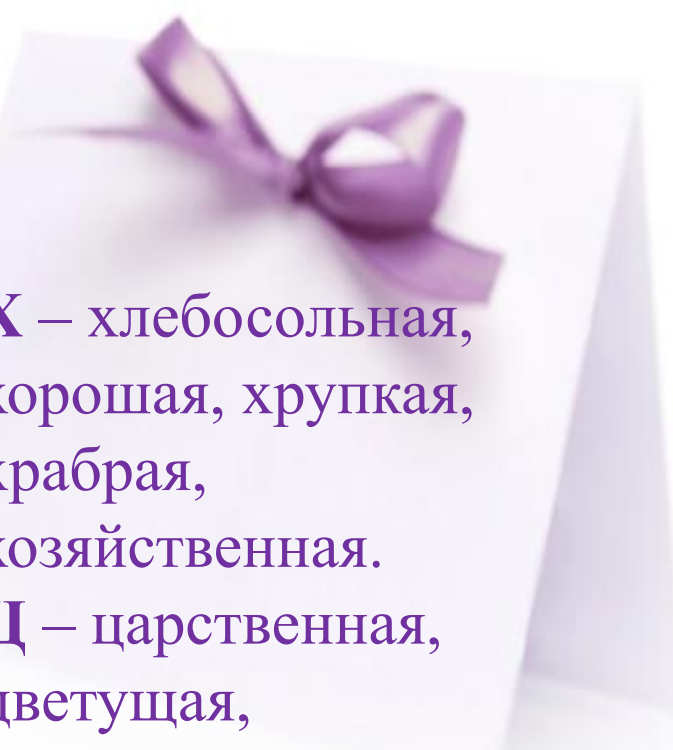




Ирма Шетова родилась в Нальчике. Училась она в Кабардино-Балкарии в госуниверситете на специальности «лечебное дело», который закончила в 1999 году. А в ординатуру поступила уже в Российский государственный медицинский университет в 2001 году. Туда же в 2004 году была зачислена Шетова и в аспирантуру.

Работать она начала с 1999 года обычным неврологом в городской больнице № 20 в Москве. Уже с 2004 года она опробовала себя в качестве старшего лаборанта, также работала доцентом на кафедре фундаментальной и клинической неврологии и нейрохирургии Российского национального исследовательского института в Москве. С 2005 ей удавалось совмещать свою работу с должностью руководителя неврологической службы московской клиники № 31. В то же время Ирма Шетова преуспела и в Российском национальном исследовательском институте. Там она работала старшим научным сотрудником отдела экспериментальных и теоретических исследований НИИ цереброваскулярной патологии и инсульта.

**Ирма Шетова перешла на работу в федеральное министерство, став помощником руководителя российского здравоохранения Вероники Скворцовой.**



**Х** – хлебосольная,  
хорошая, хрупкая,  
храбрая,  
хозяйственная.

**Ц** – царственная,  
цветущая,  
целеустремлённая.

**Ч** – чарующая,  
честная,  
чистосердечная,  
чуткая.

**Ш** – шикарная,  
шустрая.





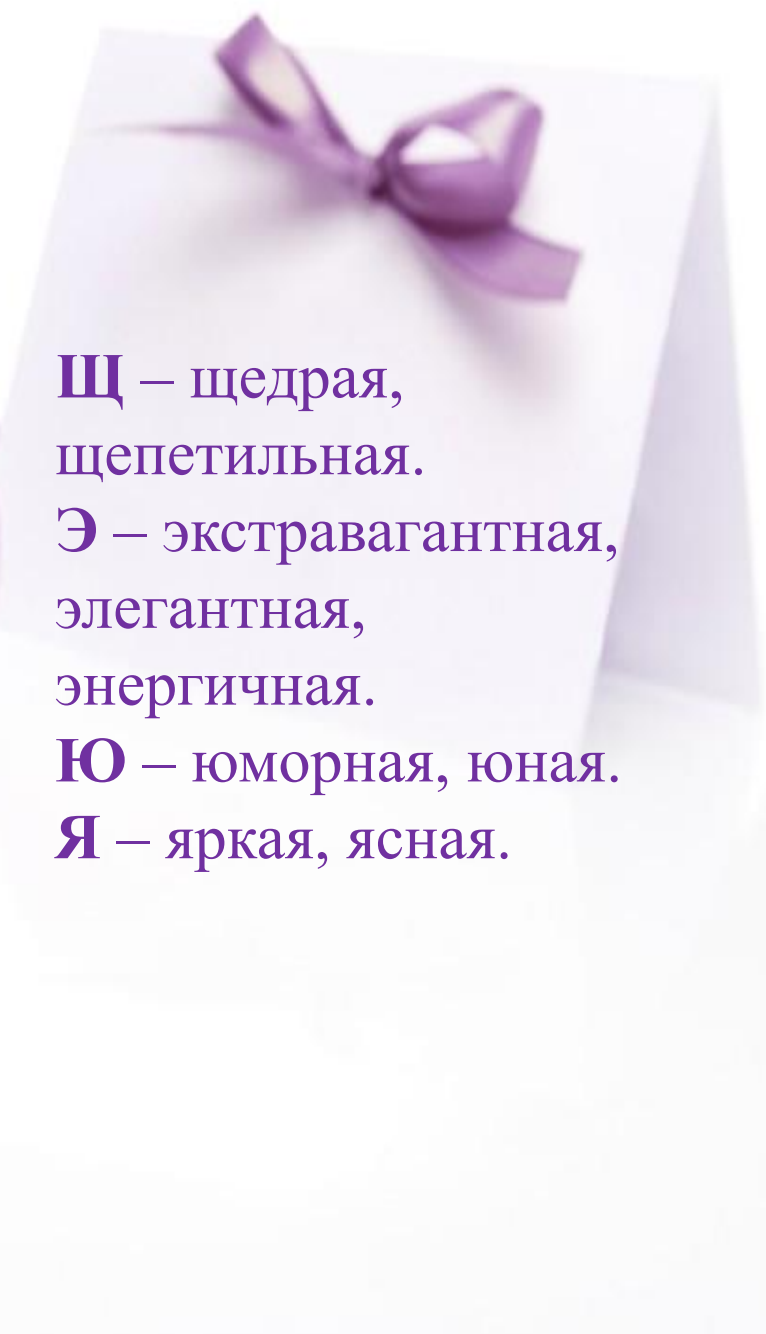
Уроженки Нальчика честолюбивы, любят добиваться поставленных целей и не жалеют для этого сил и времени. Если задача поставлена амбициозная, порой поражают окружающих достигнутым результатом. Как, например, дизайнер Мадина Саралып, в девичестве Шериева, ныне член Союза петербургских дизайнеров, удостоенная звания «Креатив 2007 года». Мадина живет и работает в Нальчике, год назад она открыла свой арт-центр, успевший стать центром многих значительных событий в художественной жизни города. Одежда от модного дома «Саралып» всегда пользовалась спросом у интеллигентных дам со средствами, но по-настоящему прославил ее свадебное платье, которое Мадина придумала и сшила для невесты принца Иордании. Модельер смогла соединить в нем национальные мотивы с европейской лаконичностью и элегантностью.



*Сатаней Казанова родилась в селении Верхний Куркужсин в многодетной семье (4 детей). Несмотря на отсутствие какой – либо поддержки упрямо добивалась поставленной цели и шла к своей мечте.*







**Щ** – щедрая,  
щепетильная.  
**Э** – экстравагантная,  
элегантная,  
энергичная.  
**Ю** – юморная, юная.  
**Я** – яркая, ясная.

**Спасибо  
за**

**ВНИМАНИЕ  
!**

