



**Коррекцион
но-
развивающа
я
программа:**



**«Прекрасное
во мне»**

**Педагог-психолог МАОУ Лицей
№7
город Бердск, Новосибирская
обл.
Фефелова Любовь Викторовна.**



Проблемная ситуация

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

Именно поэтому я взяла за основу техники арт-терапии в работе своей студии и поставила как коррекционные, так и

1. Арт-терапия представляет собой метод коррекции и развития посредством творчества. Причем, **важен сам процесс, а не конечный продукт** и его оценка.
2. Техники арт-терапии дают возможность относительно **безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу**, стимулируют проработку **бессознательных переживаний**, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям.
3. Через работу с многогранными символами в искусстве **развиваются ассоциативно-образное мышление**, а также блокированные или слаборазвитые системы восприятия.
4. Арт-терапия **ресурсна**, так как находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Чем лучше человек умеет выражать себя, тем полноценнее его ощущение себя неповторимой личностью.
5. Терапия искусством **формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами**, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач.
6. В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, **Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии**. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему.

Необходимость реализации данной программы для меня очевидна:

Эффективная форма работы с использованием техник арт-терапии позволяет объединить детей с различной проблематикой одновременно в едином творческом пространстве. Особенно это актуально в деятельности школьной психолого-педагогической службы. В условиях школьной жизни учащиеся часто испытывают внутреннюю напряженность, ощущают себя усталыми и раздраженными. Этому способствуют напряженная поза во время урока, ограниченное пространство, требования дисциплины, оценочная стимуляция, возрастание нагрузок в связи с подготовкой к экзаменам и многие другие школьные традиции. Любое внутреннее напряжение тормозит творческое самовыражение. Занятия, связанные с искусством, помогают освободить творческую энергию.



Актуальность

заключается в изучении

-тей использования Арт-

как инструмента

-ния и помощника в адаптации и

-циализации личности.

здоровьесбереже-

со-

Методика рассматриваемого понятия базируется на убеждении, что внутреннее “Я” человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит. Принято считать, что образы

Цель программы Арт студии «Прекрасное во мне»

- *Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и подростков, оптимизации их адаптации в обществе и гармонизации их личности.*

Программа направлена на решение следующих задач:

- *развитие творческого мышления, воображения, креативности;*
- *создание условий для самопознания и самовыражения;*
- *формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе, что способствует успешной адаптации в коллективе;*
- *снятие психоэмоционального напряжения; отреагирование собственных чувств и переживаний в процессе творчества;*
- *развитие навыков общения и эффективного взаимодействия;*
- *развитие навыков рефлексии.*

В рамках программы мы используем следующие направления Арт-терапии:

Изотерапия



- терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием (рисование красками, цветными карандашами, монотипия)
Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций. По мнению специалистов, рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования активизируется конкретно-образное мышление, связанное, в основном, с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Техники изотерапии:

Техника медитативного рисунка — мандала.

Техника направленной визуализации
Марания

Штриховка, каракули

Рисунок на стекле

Рисование пальцами

Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами)

Киселева М. В., Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.
Практикум по Арт-терапии под редакцией канд. психол. наук А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001.



Сказкотерапия.

Наши предки использовали сказкотерапию для детей неосознанно, через сказки передавая ребенку жизненный опыт, отношение к миру, моральные нормы и принципы, обычаи и традиции. Современная же сказкотерапия для детей направлена не только на развитие ребенка, но и на направленную помощь в трудных жизненных ситуациях. Таким образом, сказкотерапия - это лечение сказками, при котором происходит совместное с ребенком или подростком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Несколько способов работы со сказками:

Использование, как метафоры

Рисование по мотивам

Активная работа с текстом

Проигрывание

эпизодов сказки

Использование сказки как притчи-наравоучения.

Переделка или

Киселева М. В., Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.

Практикум по сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2014.

Л.Е. Тумина, Кружок «Сочини сказку» - Москва.: УЦ «Перспектива», 1995.





Музыкотерапия

Музыкотерапия — это вид арт-терапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях. В настоящее время музыкотерапия является целым психокоррекционным направлением в медицине и психологии, имеющим в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое и психотерапевтическое.

Проявления воздействия музыкотерапии:

1. регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма;
2. катарсис, регуляция психоэмоционального состояния;
3. повышение социальной активности, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
4. облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекция коммуникативной функции;
5. активизация творческих проявлений.

Достоинствами музыкотерапии являются:

1. Абсолютная безвредность;
2. Легкость и простота применения;
3. Возможность контроля;

Кроме этого, музыкой сопровождаются все занятия с применением любой техники, усиливая

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ОВЗ:

помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;

помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;

музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;

косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.



Список произведений классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния детей:

Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности - "Мазурка" Шопен, "Вальсы" Штрауса, "Мелодии" Рубинштейна.

Для уменьшения раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы - "Кантата № 2" Баха, "Лунная соната" Бетховена.

Для общего успокоения - "Симфония №6" Бетховена, часть 2, "Колыбельная" Брамса, "Аве Мария" Шуберта.

Для снятия симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми - "Концерт ре-минор" для скрипки Баха.

Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением, - "Дон Жуан" Моцарт, "Венгерская рапсодия №1" Листа, "Сюита Маскарад" Хачатуряна.

Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения - "Шестая симфония", Чайковского, 3 часть, "Увертюра Эдмонд" Бетховена.

Для уменьшения злобности, зависти к успехам других людей - "Итальянский концерт" Баха, "Симфония" Гайдна.

Для повышения концентрации внимания - "Времена года" Чайковского, "Лунный свет" Дебюсси, "Симфония № 5", Мабдельсона.

с детьми. — СПб.: Речь, 2006.



Игровая

терапия

Игровая терапия — метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром — игра.

Игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого. Это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации. Игра представляет собой попытку ребенка организовать свой опыт, свой личный мир. В процессе игры ребенок переживает чувства контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат.

Характерные особенности игры:

1. Играющий выполняет реальную деятельность, осуществление чего требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач.
2. Ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными преходящими обстоятельствами.
3. Отличительными признаками развертывания игры являются быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации.

Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.
Винникот Д. Игра и реальность. М., 2002.

Основные задачи игровой терапии таковы:

облегчение психологического страдания ребенка;

укрепление собственного Я ребенка, развитие чувства самооценности;

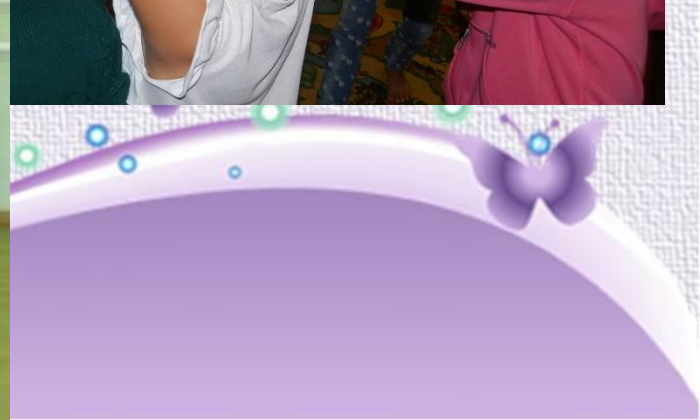
развитие способности эмоциональной саморегуляции;

восстановление доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребенок - взрослые», «ребенок - другие дети»;

коррекция и предупреждение деформаций в формировании Я-концепции;

коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

В работе, в качестве **элемента игротерапии**, мы используем **драматрапию** (проигрывание историй с использованием наручных кукол, фигурок, изготовленных самостоятельно). Видимо, одна из причин широкого использования и эффективности драматерапии в последнее время – постоянное (хроническое) невосребование в современном мире игрового потенциала человека, «недоигранность» детей, потеря мощной народной игровой культуры как таковой.



Куклотерапия

Человека так давно окружают куклы, что, незаметно для себя, он приучился решать с их помощью самые разнообразные проблемы. На Руси тряпичную куклу дарили новорожденному для защиты от нечисти, невесте, матери, от бесплодия. Куклу клали в постель роженице для облегчения родов. А «театр Петрушки», до начала XX века вообще показывал исключительно спектакли «для взрослых». Так что неудивительно, что весьма серьезные дяди и тети поставили куклу на службу науке психологии, а их клиентурой являются как дети, так и взрослые.

Кукла в руках ребенка – ширма, за которой можно спрятаться, отделиться от самого себя и раскрыться.

Кукла в руках психолога отвлекает ребенка от серьезности процесса и дает поговорить по душам. Для ребенка именно игрушки – наперсники, а с равными общаешься без напряжения.

Создание куклы целительно, как и любой акт творческого самовыражения.

Куклы органично используются во многих техниках: сказкотерапии, драмотерапии, игротерапии.



Куклы помогают развить:

природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль;

помогают формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных навыков;

куклы лечат страхи, энурез и заикание, помогают в социальной реабилитации инвалидов, позволяют найти внутренние



- Лепка из глины, соленого теста, пластилина;

Аппликация, макетирование, коллаж.

Лепка – один из методов изобразительного творчества, позволяющий создавать всевозможные композиции. Практически нет ни одного ребёнка, который бы не любил лепить. Слепить можно всё что угодно, на что хватит фантазии, а если не получилось или надоела поделка, её можно переделать, в отличие от того же рисунка, который практически переделать невозможно

Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка), техника создания картины или графического произведения путем применения различных наклеек из плоских (фотографии, билеты, ткани, вырезки из газет и цветной бумаги и т.д.) или объемных (проволока, дерево, веревки, металл) материалов. Создание коллажей помогает понять себя, войти в контакт с настоящим Я, понять свои истинные желания и их отражение в материальном мире, научиться строить свою реальность, раскрыться и принять всё новое в своей жизни.

Аппликация после рисования один из самых популярных видов детского творчества, доступны для исполнения детям самого раннего возраста.

Аппликация, как общее развитие ребенка:

- Развитие речи;
- Ознакомление с окружающим миром;
- Развитие фантазии и творчества;
- Социальное и личностное развитие;
- Эстетическое развитие





Ирина Лыкова, «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста».;
Цветной мир" - 2015

Мандалотерапия



В переводе с санскрита слово "мандала" означает круг и представляет рисунок в круге. В своём более глубоком значении слово "мандала" — извлечение сущности. Это глубинная работа с нашим бессознательным, которая помогает обретению целостности, восстанавливает гармонию нашей души.

Мандалы хороши как для детей, так и для взрослых. Так, в психокоррекционной и развивающей работе с детьми и подростками психологические возможности мандал возможно применять:

в целях коррекции эмоционального состояния, нормализации поведения (раскрашивание готовых мандал-раскрасок)

в целях диагностики актуального настроения (раскрашивание белого круга)

в целях изучения групповых взаимоотношений (создание индивидуальных мандал в группе с последующим созданием коллективной композиции)

с целью диагностики и коррекции конкретной проблемы (раскрасить круг символизирующий школу, семью, образ «Я», дружбу, любовь, гнев и пр.)

Сама техника очень проста в использовании.

Для этого достаточно нарисовать круг, обозначить точку в центре круга и начать рисовать красками или карандашами, сконцентрировавшись на том вопросе, который необходимо решить. Рисунки могут быть самыми разнообразными:

Мандалы не только рисуют, но и плетут. Считается, что плетеные индейские мандалы родом из Центральной и Южной Америки. Такие мандалы плели индейцы племени Уичоль, проживающие на части территории современной Мексики. По мнению психотерапевтов, созидание мандалы приводит человека в медитативное состояние, делающее его особенно восприимчивыми к посланиям собственного внутреннего мира, открывающего его самому себе. К. Г. Юнг считал мандалу прекрасным инструментом для внутреннего изменения в процессе самореализации.



Лечебные и магические мандалы. АСТ. Астрель. Москва 2010

А.И. Копытин. Диагностика в арт-терапии. Метод мандал. Речь

2005

Ресурсы для эффективной реализации программы:

Требования к специалистам, реализующим программу:
педагогические работники, имеющие специализацию по работе в техниках арт-терапии или прошедшие курсы повышения квалификации в данном направлении.

Материально-техническое оснащение:

- пространство для проведения занятий (где могли бы свободно разместиться и двигаться до 10 человек);
- музыкальное сопровождение: музыкальный центр, музыкальные композиции, DVD диски с записями,
- компьютер; принтер, ноутбук с большой коллекцией mp3-записей классической, детской и современной музыки, музыкальных мультфильмов, фотоаппарат, видеокамера.
- туристические коврики для выполнения отдельных упражнений;
- различные канцтовары: краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, природные материалы, бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон, кисти разных размеров, губки для закрашивания фона, ватные палочки и др.
- ткани, нитки, шпажки для плетения мандал, иглы.
- атрибуты, костюмы для театрализованной деятельности.
- журналы, газеты, фотографии.



Участники программы:

младшие школьники (8-11 лет), подростки (12-16 лет)

с нарушениями в эмоционально-личностном развитии и проблемами социальной адаптации

Форма работы:

групповая,
индивидуальная.

Объем программы:

25-30 занятий в течение года, продолжительностью 1.5-2 часа, 1 раз в неделю для каждой подгруппы.

Информационная обеспеченность:

- школьная библиотека
- Интернет ресурсы
- научно-методическая библиотека кабинета

Учебно-методические материалы:

Учебно-методический лекс по арт-терапии. (Санкт петербургский государственный институт Психологии и социальной работы)

Ю.Сероткина Метод.пособие «Арт-терапия, как средство эмоционального развития детей»

Е.Гудзима «Арт-терапия, как один из видов здоровьесберегающих технологий»

Специфика, структура и содержание программы:

Специфика: открытая арт-студия. Данная форма организации встреч позволяет объединить детей с различными проблемами в одну группу, а так же подключиться каждому желающему к группе с любого занятия, поскольку тема новой встречи отлична от предыдущих и последующих, т.е. на протяжении деятельности студии в течение учебного года нет повторяющихся занятий. Таким образом, арт-студия позволяет осуществить охват практически всех желающих и нуждающихся в психологической помощи и поддержке детей сразу после обращения.

Основными ценностями занятия выступает не результат (творческий продукт), а сама личность участника. Каждый ребенок окружается вниманием, верой в него, доброжелательным отношением. **Лишь только сам участник может оценить свой результат, со стороны других оценок нет и быть не может.**

Каждое занятие имеет единую структуру:

- Заполнение арт-дневника (тема, настроение на начало занятия);
- Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
- Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
- Реализация арт-техники (получение продукта творчества)
- Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);
- Заполнение арт-дневника (настроение на конец занятия, впечатления от занятия, личные достижения);
- Ритуал прощания.



№ занятия	Тема	Основная используемая техника арт-терапии	Количество занятий
1.	Волшебные краски или Монотипия	Изотерапия	1
2-3	Рисунок в круге «Мандала»; плетение «Индийской мандалы»	Мандалотерапия, изотерапия	2
4-5	«Парное рисование», «Мое дерево»	Изотерапия	2
6-7	«Кукла из фольги», «Сон куклы»	Куклотерапия, сказкотерапия	2
8	«Чудеса из теста»	Лепка из теста	1
9	«Сказочные фигуры»	Лепка из теста, изотерапия, сказкотерапия	1
10-11	«Маски», «Я в натуральную величину»	Изотерапия, драмотерапия	2
12-14	«Игрушки из лыка», «Тряпичные куклы», «Отдарок на подарок»	Фолк-терапия, куклотерапия	3
15	Рисуем музыку	Изотерапия, музыкотерапия	1
16-17	Коллаж «Какой Я», «Герб моей семьи»	Аппликация, коллаж	2
18-24	«Мой портрет глазами группы», «Мой сосуд», «Наши лошадки», «Рисунок по мокрому листу», «Портреты имени», «Карта моего внутреннего мира», «Рисование на руках»	Изотерапия, аппликация, коллаж.	7
25	«Превратности жизни»	Оригами	1
26	«Сказочная страна»	Сказкотерапия, драматерапия	1
27	«Линии конфликта»	Изотерапия, лепка из пластилина	1
28	«Фруктовая мандала» – Завершающее занятие.	Изотерапия, Мандалотерапия	1

Предполагаемый результат:

- *В результате посещения студии, планируется повышение уровня креативности и творческих способностей её участников, осознание ими ценности собственной личности, что помогает сформировать позитивное самоотношение, повысить уверенность в себе, снизить психоэмоциональное напряжение, уровень агрессивности, демонстративности, сформировать умение эффективно общаться с другими. В результате ребята решают проблемы по общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми, устраняют трудности по адаптации в коллективе, приобретают коммуникативные компетенции.*

Оценка эффективности программы:

- *Для оценки эффективности программы в начале и в конце занятий проводятся методики: тест П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности), шкала самооценки Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан, опросник «Детский вариант шкалы явной тревожности СМАС (7-12 лет)» А.М. Прихожан.*
- *Регулярное заполнение Арт-дневников также помогает отследить состояние участников на начало и конец занятия.*

Практическая апробация программы была проведена на базе ДСОЛКД «Юбилейный», в течение трех летних смен 2014 и 2015 годов.

- Срок апробации по три летние смены(2014 и 2015 г.), каждая по 21 дню.
- Количество участников можно заявить лишь приблизительно. Ими являлись дети из группы риска по адаптации, выявленные на входящем тестировании на начало смены, дети обнаружившие коммуникативные проблемы при взаимодействии с ребятами из отряда, дети, пришедшие в студию, для снятия эмоционального внутреннего напряжения по рекомендации методистов и вожатых. Работала студия по двум возрастным группам 4 раза в неделю и в среднем посещали ее постоянно 8-12 человек в каждой возрастной подгруппе, кроме того надо учесть множество индивидуальных обращений, особенно детей подросткового и старшего подросткового возраста.
- Программа Психолого-педагогического сопровождения лагеря и работа студии Арт-терапии, в рамках работы программы, участвовала в защите ДСОЛКД «Юбилейный» звания Лагерь – Мастер в августе 2014 года. Позднее она была адаптирована для работы в школе и на данный момент ее элементы используются в групповой и индивидуальной работе с детьми с ОВЗ, детьми с проблемами адаптации и недостаточно сформированными коммуникативными компетенциями. Успешно работают данные техники для решения проблем детских страхов, заниженной самооценки, агрессивности, неумения разрешать конфликтные ситуации.

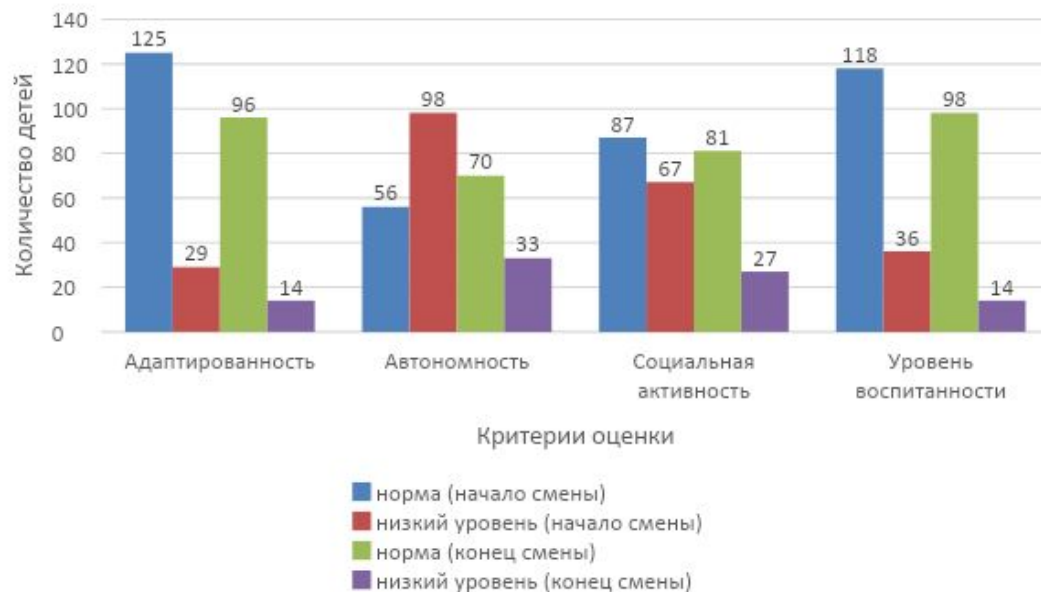
Результаты диагностического среза (старшая дружина) - 1 смена



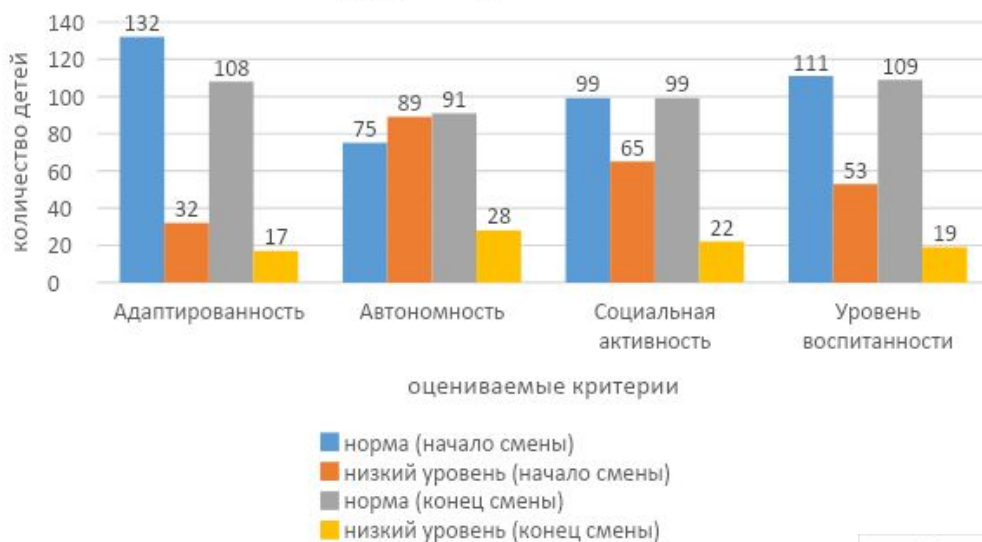
На данном слайде представлена сравнительная характеристика показателей адаптированности, автономности, социальной активности на начало и конец смены детей старшей дружины (12-15 лет)

Заметно снижение отрицательных показателей адаптированности и социальной активности на конец смены. Безусловно огромное значение сыграли индивидуальные, групповые занятия в студии и арт-терапевтические психологические часы для всего отряда по оптимизации процесса социализации, для повышения самооценки и формирования коммуникативных компетенций.

Результаты диагностического среза (старшая дружина) - 2 смена



Результаты диагностического среза (старшая дружина) - 3 смена

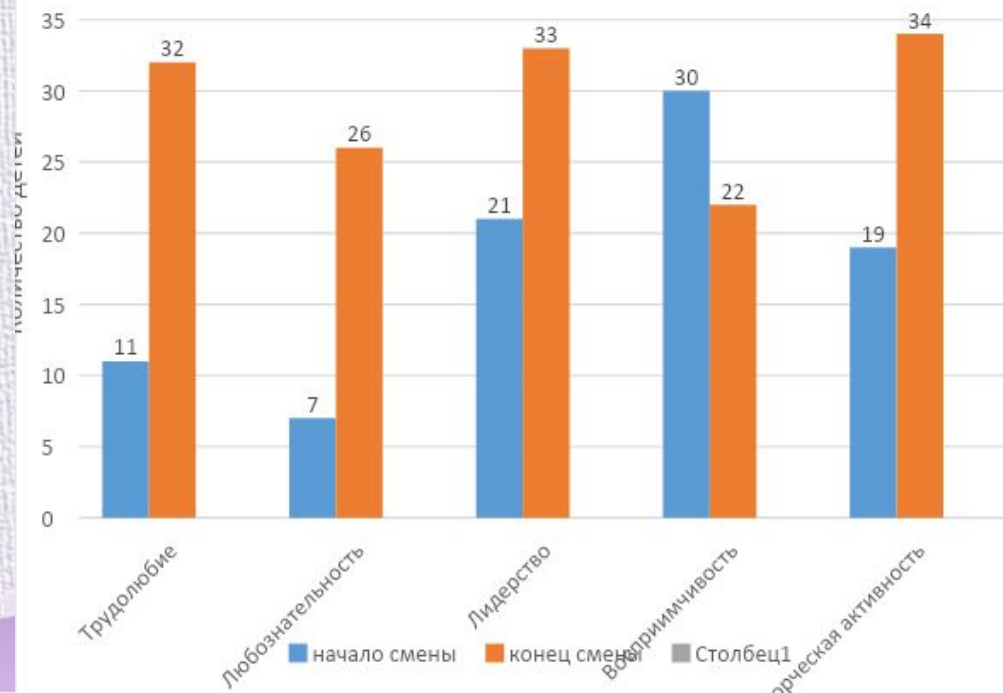


У детей младшей дружины проблемы по адаптации и коммуникации возникают в детском оздоровительном лагере наиболее часто и остро в силу их возраста и недостаточной сформированности коммуникативной компетенции.

На диаграмме отражено количество ребят имеющих низкие показатели по диагностируемым показателям на начало смены (занятия в арт-студии) и на конец смены (окончание занятий в арт-студии). Качественный рост этих показателей говорит о том, что эффективность данных занятий особенно высока у детей младшей дружины, что обусловлено особенностями данного возраста.

Сравнение показателей диагностируемых качеств

40 ребят 7-11 лет, посещавших студию.



Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик с 1940-х гг.

Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний, всегда ресурсна и используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, в социальной работе и бизнесе.

Программа не рассчитана на работу с детьми, при наличии у них следующих форм и состояний:

- дети с тотальным недоразвитием высших психических функций;
- дети с психопатоподобным поведением;
- дети с текущими психическими заболеваниями (эпилепсия, шизофрения, параксизмы, требующие наблюдения и лечения у невропатолога);
- дети с тяжелыми нарушениями моторики, нуждающиеся в индивидуальном уходе;
- дети с тяжелыми нарушениями сенсорных анализаторов;
- дети с общими противопоказаниями для поступления в ОУ

Права и обязанности участников программы «Прекрасное во мне»

Дети обязаны:

- выполнять основные правила (внимательно слушать друг друга, не перебивать говорящего, уважать мнение другого, все должны чувствовать себя комфортно), гарантирующие взаимное уважение, поддержание ощущения безопасности и хорошего самочувствия, ценность вклада каждого в общее дело.

Дети имеют право:

- на доброжелательное, уважительное, терпимое отношение к себе со стороны педагогов;
- по желанию посещать занятия художественно-эстетического цикла;
- выбирать виды художественной деятельности в соответствии со своими интересами;
- высказывать свое мнение, пожелания, вносить творческие предложения.



Взрослые обязаны:

- обеспечить психологически комфортные условия для каждого ребенка;
- обеспечить насыщенное, интересное и эмоционально-значимое для детей содержание арт-деятельности, разнообразное по видам деятельности и удовлетворяющее потребности каждого ребенка в реализации своих творческих желаний и возможностей;
- использовать методы и формы работы, стимулирующие активность воспитанников в различных видах арт-деятельности, закрепляющие положительную мотивацию и эмоционально-ценностное отношение к арт-деятельности;
- строить взаимоотношения с воспитанниками на основе диалога, понимания, принятия.

Взрослые имеют право:

- Вносить предложения администрации о необходимости коррекции педагогического процесса в соответствии с изменяющимися условиями;
- На поддержку администрации в вопросах материально-технического и методического обеспечения программы.

Родители имеют право:

- Посещать занятия художественно-эстетического цикла, развлечения, праздники;
- Вносить творческие и организационные предложения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии.— СПб., 1999.
2. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии.— СПб., 2000.
3. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002.
4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.
5. Программа арт-терапевтических занятий с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей /под ред. И.А. Подольской. – Калуга. 2009.
6. Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию/ К.Р. Роджерс; пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСИМО-Пресс, 2001.
7. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.
8. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005
9. Юнг, К. Архетип и символ: [Перевод]. М.: Ренессанс, 1991.