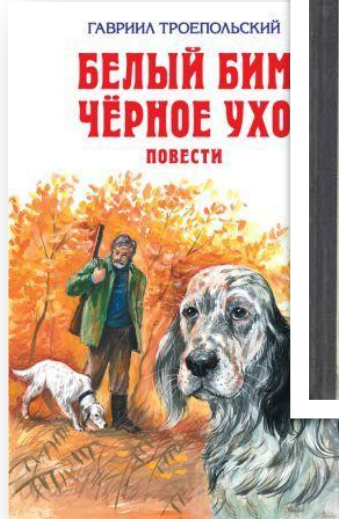


По следам литературных собак



Матросов Алексей
Геннадьевич,
ученик 12 класса
УКП при ИК-2 с.Талицы

- Животные отличаются своей памятью, рассудком, способностью различать время, пространство, цвета и звуки. У них бывают привязанности и отвращение, любовь и ненависть, благодарность, признательность, верность, радость и горе, гнев, смирение, хитрость, честность и забитость.

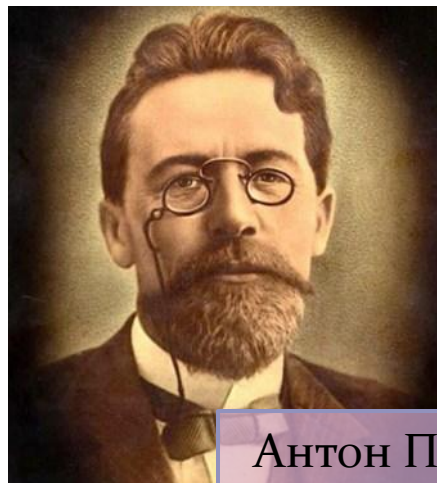
- А. И. Куприн



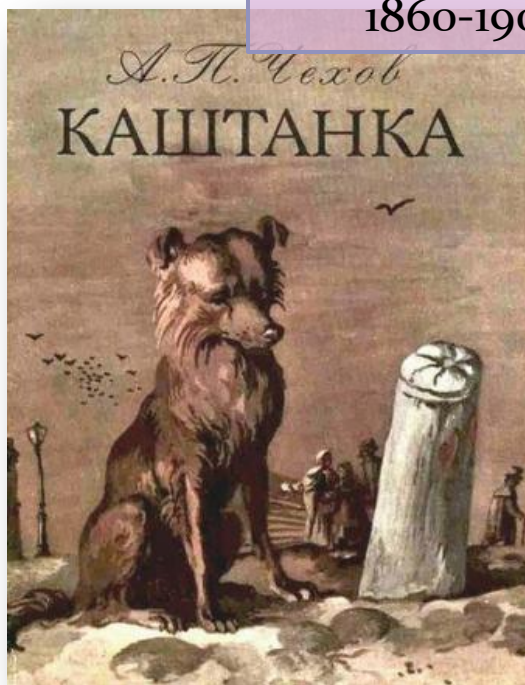
Что дает взаимодействие человека и собаки каждому из них?

- Взаимодействие одинаково необходимо и человеку, и собаке.
- Собаке трудно без человеческого внимания и заботы. Она просто может не выжить.
- Жизнь человека рядом с животным наполняется смыслом, и это необходимость проявлять заботу и внимание, думать о тех, кто тебя окружает.
- Общение с животным формирует у человека нравственные качества: доброту, отзывчивость, ответственность.





Антон Павлович
Чехов
1860-1904

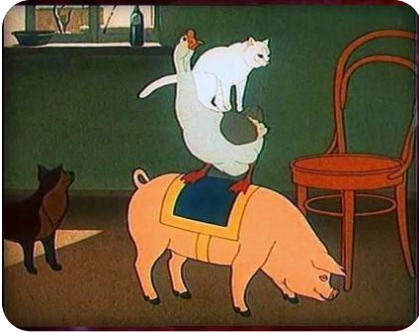


А.П.Чехов.

Рассказ «Каштанка» (1887)

- Рассказ о преданности собаки своему хозяину.
- Потерявшись, Каштанка попадает к новому хозяину, артисту цирка. Тот проявляет заботу о ней и вместе с другими животными готовит к новому представлению. Тётка, как называет её новый хозяин, старается не подвести его.
- Проходит не один месяц. И всё же Каштанка не может забыть своего бывшего хозяина Луку Александрыча и его сына Федюшку. При первой возможности она возвращается к ним.

«Каштанка»

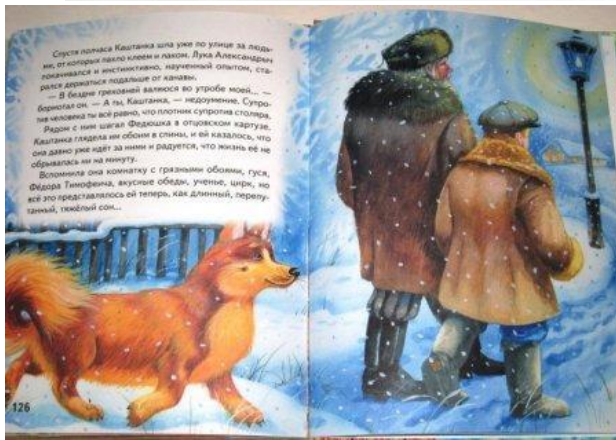


Прошел месяц. Каштанка уже привыкла к тому, что ее каждый вечер кормили вкусным обедом и звали Теткой. Привыкла она и к незнакомцу, и к своим новым сожителям.

Прыганье в обруч и езда верхом на старом Федоре Тимофеиче доставляли ей величайшее наслаждение.

Она вспомнила,.. потом вскочила и с радостным визгом бросилась к этим лицам. ...Спустя полчаса Каштанка шла уже по улице за людьми, от которых пахло клеем и лаком.

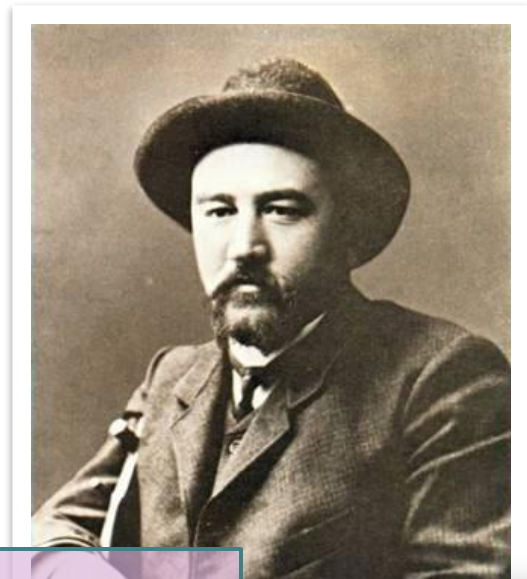
...Каштанка глядела им обоим в спины, и ей казалось, что она давно уже идет за ними и радуется, что жизнь ее не обрывалась ни на минуту.



Спусти полчас Каштанка шла уже по улице за людьми, от которых пахло клеем и лаком. Лука Александрович делался и инстинктивно, наученный опытом, старался держаться подальше от канавки.
— Я беднее граковой валюсы во утробе моей. — бормотал он. — А гад Каштанка, — недоумение. Супорок не мелочка ты всё равно, что плохому супорок супорок. Каштанка глядела им обоим в спины, и ей казалось, что она давно уже идет за ними и радуется, что жизнь ее не обрывалась ни на минуту.
Вспомнила она комнату с грязными обоями, гусь, Федора Тимофеича, вкусные обеды, ученье, цирк, но всё это представлялось ей теперь, как длинный, перелуцанный, тоскливый сон...

А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель» (1903)

- В рассказе шарманщик, мальчик Сережа и белый пудель Арто – **настоящие друзья**. Маленькой бродячей труппой они путешествуют по Крыму, зарабатывая на пропитание.
- В их жизни происходит горестное событие. Когда шарманщик отказывается продать Пуделя за большие деньги, собаку крадут для избалованного барского мальчика.
- Серёжа освобождает Арто.



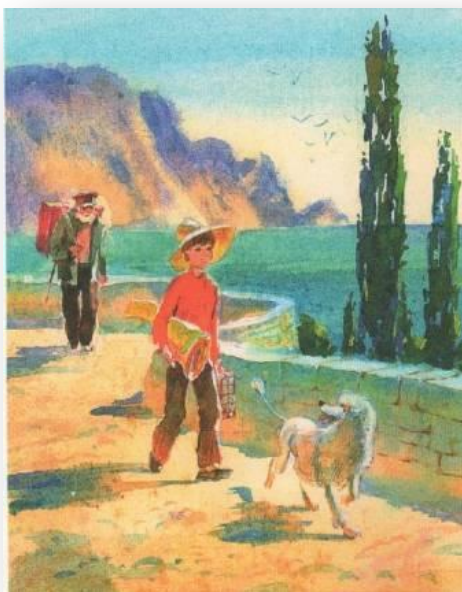
Александр
Иванович
Куприн
1870-1938



«Белый пудель»

А этот пёс, сударыня, можно сказать, нас двоих кормит, поит и одевает. И никак этого невозможно, что, например, продать...

Ты подумай только: три сотенных! Ведь это сразу можно бакалейную открыть...



*Примерно, ежели бы у тебя был брат или, скажем, друг, который, значит, с самого сыздетства... ежели бы у тебя был самый что ни на есть верный друг... То за сколько бы ты его примерно продал?...
Не все... продается, что покупается...*

*Он (Серёжа) спотыкался о корни, падал, разбивая себе в кровь руки, но тотчас же вставал, не замечая даже боли, и опять бежал вперед, согнувшись почти вдвое, не слыша своего крика.
...Рядом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто...*

С.А.Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке» (1915)



Сергей Александрович
Есенин
1895-1925



- В стихотворении поэт ставит очень актуальную проблему. Как человек должен относиться к «братьям своим меньшим»?
- В начале стихотворения он с чувством любви говорит о собаке, которая ощенилась. При этом использует выразительные средства: она *ласкала щенят, причёсывая их языком, тёплый живот.*
- И вот случилась беда...
Появляются другие выражения, передающие беспокойство: *долго дрожала, чуть плелась. Покатились глаза собачьи золотыми звездами в снег.*

«Песня о собаке»



Памятник собаке
Качалова
в г. Белгороде

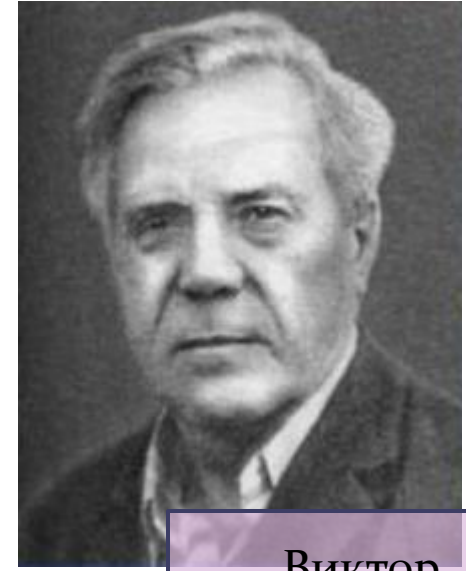
- Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.
- До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
- А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
- По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
- А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
- В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
- И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
**Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.**

В.П.Астафьев.

Рассказ «Синие сумерки»

(1966)

- Рассказ о сложной жизни собаки Ночки.
- Трудолюбивая, верная, она спасла жизнь своему хозяину, а тот её чуть не убил...
- Спас её Григорий Ефимович, хозяин охотничьего пристанища.
- Теперь живёт она у него, верно служит, но к незнакомому человеку боится подойти...



Виктор
Петрович
Астафьев
1924-2001



*В синих сумерках
хочется думать
только о
хорошем и еще
умереть хочется
или очиститься.*

Собака эта, Ночка, весь день хлопотала в лесу, шустро носилась по горам...

Она работала и чем-то все время напоминала многосемейную хозяйку, которая сама хоть и костыми гремит, зато дети у нее краснощечие, муж улажен и в доме порядок и достаток.

Иной раз в лес убегает, хоть привязывай. То зайца приволокет, то рябка. У дверей положит. В благодарность... Э-эх, язык бы этой собаке!

*Ночка загребла его снегом, заползла на хозяина, облапила, ровно мать ребенка, да как завоет. В шахтерском поселке услышали. Доложили куда надо. Участковый милиционер откопал Сухонина. В больницу доставил...
...А он вскорости и повесил друга-то...*

*Три года ко мне на брюхе собака ползала. Подползет и обмочится. До сей поры хвост промеж ног таскает и голос при людях не подает...
Потеряла она доверие к человеку.
Память же ее, собачья, прочней нашей.*

«Синие сумерки»



Ночка! Ночка! Иди ко мне, иди, не бойся! — Пойдем, пойдем, — доверительно манил я Ночку в избушку. Но она не приблизилась ко мне, а стояла, смотрела и ждала, когда я уйду, чтобы забраться под пихту, укрыться хвостом и снова греть себя дыханием своим....

С рассветом она начнет работать, выполнять свое извечное собачье дело, помогать человеку добывать пищу и одежду.

Горе учит доброте



Гавриил
Николаевич
Троепольский
1905-1995

ИЛ ТРОЕПОЛЬСКИЙ

Г.Н.Троепольский.

Повесть «Белый Бим Чёрное ухо»

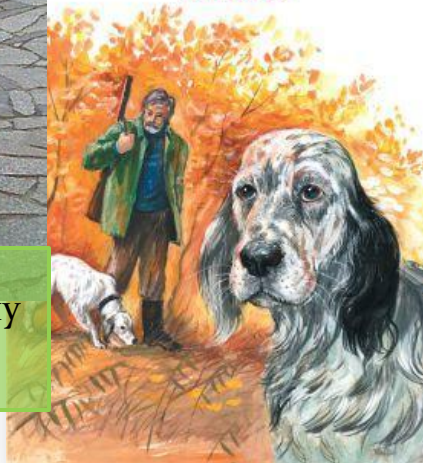
(1971)

- Повесть рассказывает историю преданного хозяину пса, неожиданно попавшего в беду.
- Бим с рождения наделён белым окрасом, не соответствующим стандарту шотландских сеттеров. Живёт в квартире вместе со своим хозяином, одиноким пенсионером Иваном Ивановичем.
- Хозяин, бывший журналист, участник и инвалид Великой Отечественной войны, а ныне весёлый охотник, любит свою собаку и систематически вывозит её на охоту в лес.
- Неожиданно хозяину дал о себе знать осколок в сердце, его отвозят на операцию в Москву, а пёс поручается соседке, но по недосмотру выскакивает из квартиры в поисках хозяина и оказывается на улице.
- Путешествуя без надзора, Бим встречает множество людей — добрых и злых, старых и молодых, — все они описываются глазами собаки, сквозь призму её восприятия.
- Пройдя многие испытания и почти уже дождавшись возвращения своего хозяина, Бим погибает.



Памятник Биму
в г.Воронеже

**БЕЛЫЙ БИМ
ЧЁРНОЕ УХО**
ПОВЕСТИ



Большинство эпизодов произведения очень волнительные, заставляют нас задуматься о своих поступках. Многие выражения стали крылатыми.



Фрагмент фильма
«Белый Бим Чёрное ухо»

<https://www.youtube.com/watch?v=Uram4OoEQTs>

Он твердо усвоил, что двери существуют для того, чтобы каждый мог войти. Попросись — и тебя впустят.... Оказалось: есть двери, которые не открываются, сколько в них ни царапайся

Дружба, она и без документов дружба.

Так теплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать. В этом основа, соль дружбы.

У всех бездомных собак когда-то были хозяева.

Друзей всегда надо выручать.

Дружба и доверие не покупаются и не продаются.

- Мною названные произведения написаны разными писателями и в разные эпохи. Однако можно сказать, что их объединяет одна идея:

- Собака может быть настоящим, преданным другом.
- Собака очень страдает от жестокого с ней обращения.



*Почему из-за
необузданности
людской страдают
преданные хозяину
животные?*

(В. П. Астафьев)



*Здесь мало увидеть,
Здесь надо всмотреться...
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно...*

(Н.И.Рыленков)

Источники

- <https://yandex.ru/images>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>

- Тексты произведений на сайтах:
- <http://itexts.net>
- <http://az.lib.ru>
- <http://lib.ru>