

A decorative blue column with a fluted shaft and a capital is positioned on the left side of the image. A matching blue balustrade with ten balusters runs horizontally across the bottom. The background is a blurred, light-colored stone wall.

ОТ ПЕЩЕРЫ  
ДО НЕБОСКРЁБА

**Жилище** — сооружение, место, в котором обитают люди или животные.

Обычно жилище служит для укрытия от неблагоприятной погоды, для сна, выращивания потомства, хранения припасов, отдыха.

Человек начал строить укрытия для себя и своей семьи тысячи и тысячи лет назад.





# Пещеры первобытных людей

По мере того как менялась жизнь человека, менялось и его жилье. Если бы мы писали историю дома, мы должны были бы начать ее с пещеры. Этот дом, созданный самой природой, человек не строил, а находил.



Но природа — плохой строитель. Когда она воздвигала горы и создавала пещеры в горах, ей не было дела до того, будет жить кто-нибудь в пещере или не будет. Поэтому, когда люди подыскивали себе пещеру, им редко удавалось найти как раз то, что им было нужно. То потолок в квартире был слишком низок, то стены грозили обвалом, то вход был так мал, что в него трудно было пролезть даже на четвереньках.







Чтобы привести квартиру в порядок, вся орда принималась за работу. Пол и стены в пещере скребли и выравнивали каменными скребками и деревянными кольями. Недалеко от входа рыли яму для очага и обкладывали ее камнем. Матери заботливо приготавливали «кровать» для маленьких ребят. Чтобы сделать кровать, в земле вырывали ямку, а вместо перины в эту ямку клали теплую золу от очага. В каком-нибудь закоулке устраивали кладовую для медвежатины, для всяких запасов. Так люди исправляли созданную природой пещеру, превращали ее своим трудом в человеческое жилье. И чем дальше, тем больше труда вкладывали они в устройство своего жилища. Найдя навес — естественную кровлю из скал, — они пристраивали к нему стены. Найдя стены, пристраивали кровлю.

# Наскальная живопись



И уже тогда человек задумывался не только о благоустройстве жилья, но и его внутреннем убранстве.

Более 100 лет назад в пещерах Франции, Испании, Италии были открыты красочные росписи на стенах и потолках. Рисунки были сделаны охрой (природной темно-желтой краской) и другими красками, секрет которых еще не раскрыт. Некоторые были сделаны насечками на камне. Там можно видеть фигурки бизонов, оленей, лошадей, медведей и даже мамонтов. Встречались и редкие изображения людей, в основном в масках.

Правда сначала эти рисунки имели прикладное значение – с помощью их люди шаманили и пытались привлечь добычу.



# Дом для первобытного человека – шалаш



**Шалаш** — простейшее лёгкое укрытие, представляет собой сооружение из жердей и палок, покрытых ветками, дёрном, травой и т. п. от ветра, зноя, холода и осадков. Являлся, вероятно, первым примитивным убежищем, защищавшим человека от непогоды. Для постройки простейшего шалаша не требуется инструментов и специальных материалов. Каркас из палок и веток, воткнутый в землю или прислонённый к дереву, сверху покрывается тем, что есть под рукой. В доисторические времена люди добывали себе пропитание охотой на диких животных, они часто кочевали с места на место вслед за стадами и разбивали временные пристанища. Строительным материалом служили ветки, трава, кости животных, шкуры.

# Как жили первобытные люди?

Это была круглая землянка, огражденная вдоль стен каменными плитами и мамонтовыми бивнями и челюстями. Стены были, вероятно, сделаны из деревянных жердей, прикрытых шкурами. Жерди сходились наверху, образуя кровлю. Тяжелые камни и кости мамонта были подвалены к стенам для прочности. Снаружи такое жилье было похоже на большой шалаш. В полу посреди шалаша была круглая ямка, заменявшая сундучок. В ней вещи, которые, видно, хотели сберечь: костяная игла, бусы из клыков песца, хвост мамонта.

Так выглядело одно из старейших построенных жилищ в мире датируется приблизительно 10-м тысячелетием до н. э. и было сделано из костей мамонта; находка была сделана в СССР в городе Межириче, недалеко от Киева, нынешняя Украина.





# Дом для первобытного человека – землянка



**Землянка** — углублённое в землю жилище, прямоугольное или округлое в плане, с перекрытием из жердей или брёвен, засыпанных землёй.

Землянка — один из древнейших и повсюду распространённых видов утеплённого жилья; известна с эпохи неолита (Волосовская и Нарвская культура).

Внутри обычно находился очаг, а вдоль стен — нары.

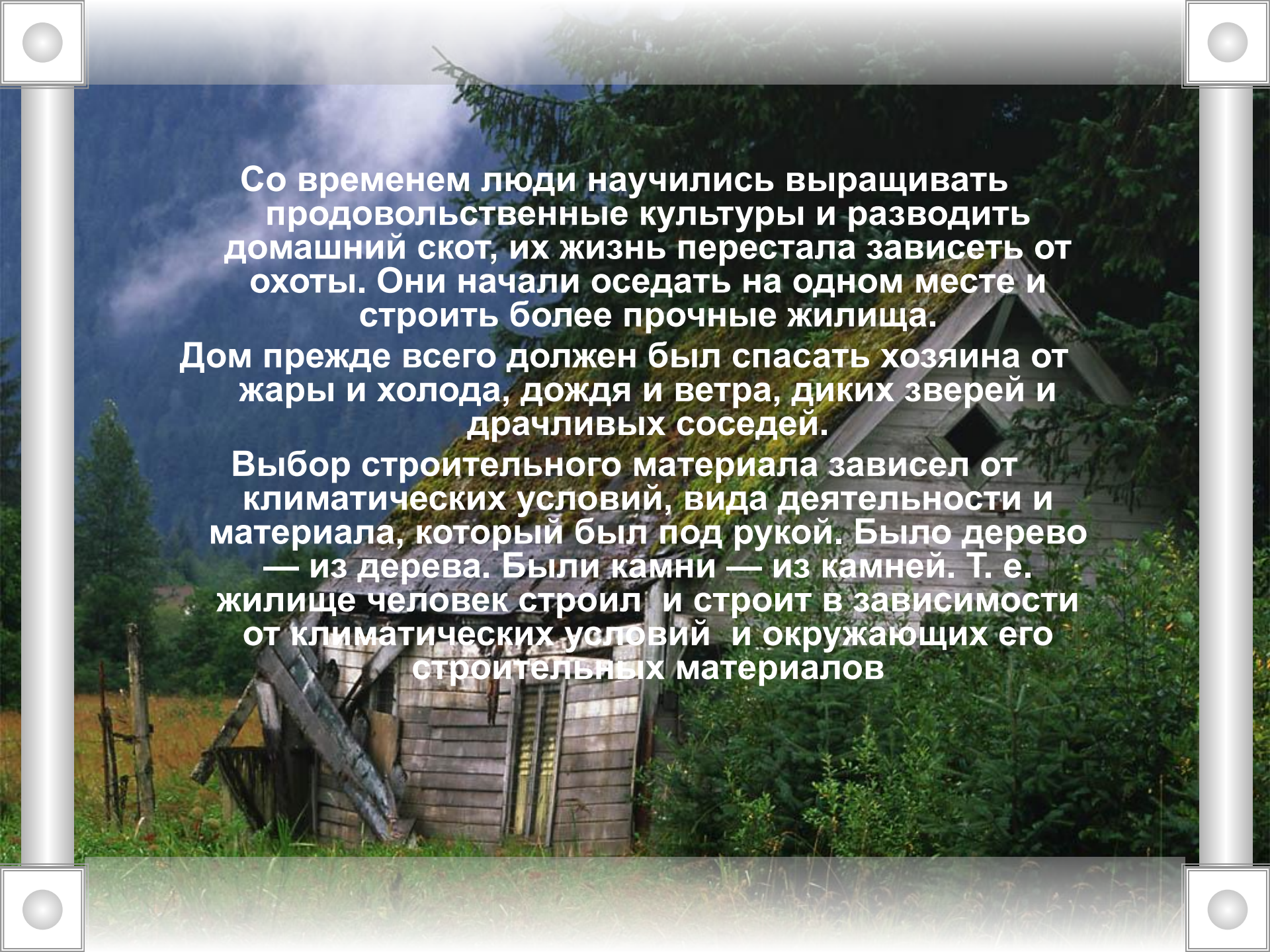


# Как выглядело жильё древних охотников?



Жильё первобытных охотников было мало похоже на наш теперешний дом. Снаружи виднелась только крыша, напоминавшая круглый холмик. Войти в дом надо было через «дымовую трубу», потому что единственным отверстием была дыра в кровле, из которой выходил дым. Вместо скамеек лежали у земляных стен челюсти мамонтов. Кроватью служила та же матушка-земля: спали на утопанной прямоугольной площадке, положив голову на земляной валик. В этом доме, с костяными скамейками и с кроватями из земли, столы были из камня. В самом светлом месте, у очага, выкладывали из плоских каменных плит рабочий стол.



A rustic wooden house with a moss-covered roof, situated in a lush green forest. The house has a steep gable roof and a small window. The surrounding area is filled with tall grass and dense foliage. The sky is blue with some clouds.

**Со временем люди научились выращивать продовольственные культуры и разводить домашний скот, их жизнь перестала зависеть от охоты. Они начали оседать на одном месте и строить более прочные жилища.**

**Дом прежде всего должен был спасти хозяина от жары и холода, дождя и ветра, диких зверей и драчливых соседей.**

**Выбор строительного материала зависел от климатических условий, вида деятельности и материала, который был под рукой. Было дерево — из дерева. Были камни — из камней. Т. е. жилище человек строил и строит в зависимости от климатических условий и окружающих его строительных материалов**



# Стационарное жильё или дом

Дом – это архитектурное сооружение, предназначенное для жилья, и имеющее, как правило, стены, дверь и крышу. Но в отличие от предыдущих видов жилья он не является переносным и строится на года, а поэтому имеет фундамент. У разных народов существует немало пословиц и поговорок, непосредственно связанных с жилищем: «Мой дом - моя крепость!», «Мой дом - мой кров!», «Дома и стены помогают», «Дома и солома съедома». Дом также в зависимости от возможностей строился из разного материала.





# Глинобитные дома



Была глина — из глины: лепили из нее «кирпичи», высушивали их, складывали домик, как было в Древнем Междуречье (это в Азии). Под этим названием разумеются стены строений, возводимые из глины или из земли, содержащей значительную примесь глины, частицы которой плотно соединяются между собой посредством уколачивания или утрамбовки. Иногда глина смешивается с соломой (саман) или вереском. Для возведения *глинобитных*, или *глиномятных*, стен необходимы формы.

# Деревянные дома



Дерево было доступным материалом для людей живущих в местности, богатой лесом. Это в первую очередь Русь, где традиционным жильём стала деревянная изба.



# Дома из тростника, веток и т. п.

## - хижины

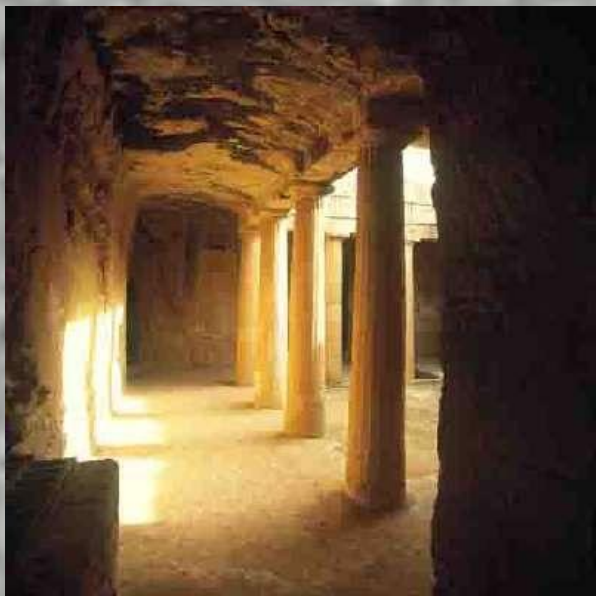
Население тропических и экваториальных поясов в силу жаркого климата не нуждалось в солидном доме – достаточно было лёгкой хижины из тростника.



Деревня индейцев на озере Титикака (Перу).



# Каменные дома



Народы Западной и Южной Европы, живя с незапамятных времён на одном месте быстро исчерпали лесные ресурсы и вынуждены были перейти на более доступный и более прочный материал – камень.







Но камень стали применять ещё раньше в древних ещё государствах, например, в Египте. А в средние века камень стал самым популярным материалом при возведении крепостей и замков.





# Кирпичные здания



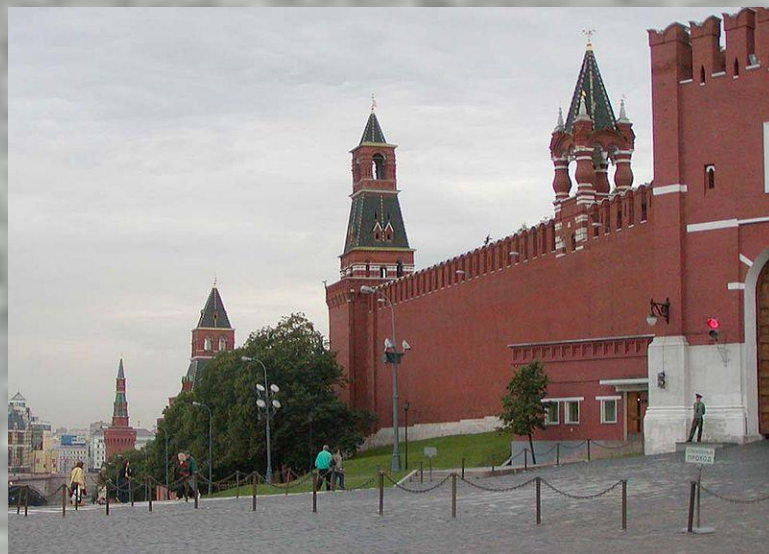
Наряду с камнем и деревом, которые нужно было обрабатывать до удобного строительного сырья – блоки, брёвна – человек стал изготавливать специальный строительный материал – кирпич. В Библии есть упоминание о кирпиче как о строительном материале уже применительно к временам расселения людей сразу после Великого Потопа, то есть на заре сознательной истории человечества. Хотя вплоть до нашего времени широчайшее распространение имел во многих странах необожжённый кирпич-сырец, часто с добавлением в глину резаной соломы, применение в строительстве обожжённого кирпича также восходит к глубокой древности (постройки в Египте, 3—2 тысячелетие до н. э.).







Особенно важную роль играл кирпич в зодчестве Месопотамии и Древнего Рима, где из кирпича (45×30×10 см) выкладывали сложные конструкции, в том числе арки, своды и т. п. Ярким примером использования кирпичного строительства в России времён *Иоанна III* стало строительство стен и храмов Московского Кремля, которым заведовали итальянские мастера.





# Современный дом



В настоящее время человек ещё больше видоизменил своё жильё, т. к. стал использовать технику и не только природные строительные материалы, но и создал искусственные – металл, пластик, стекло, бетон.





Кстати, бетон, из которого сегодня возводят небоскребы — не такой уж молодой материал. Его изобрели древние римляне, жившие на территории современной Италии, более двух тысяч лет назад. И умудрялись строить из него мосты, стадионы и даже шестиэтажные дома!

**Дома бывают разные не только потому, что их строят из разных материалов, но и форма тоже может быть разная.**



# Дома – приспособления к местности



Сегодня мы рассмотрим самые смелые идеи дизайна в архитектуре, воплощенные как в современных загородных домах, так и в малых архитектурных формах. Дизайнеры и архитекторы этих творений совершенно разные, но одно очевидно - их объединяет неукротимое стремление к воплощению самых смелых дизайнерских идей в современной архитектуре, это настоящие дома будущего. Смотрим картинки и восхищаемся.





# 20-ка самых необычных домов мира

Необычная архитектура домов - что это, уход от общепринятых стандартов или творческое самовыражение их проектировщиков, стремящихся выделить свои творения из серой массы обыденной застройки? Журнал о зарубежной недвижимости Zagran House.ru составил свой рейтинг самых необычных домов мира, приняв во внимание не только их оригинальный внешний вид, но и смысловую составляющую этих шедевров.

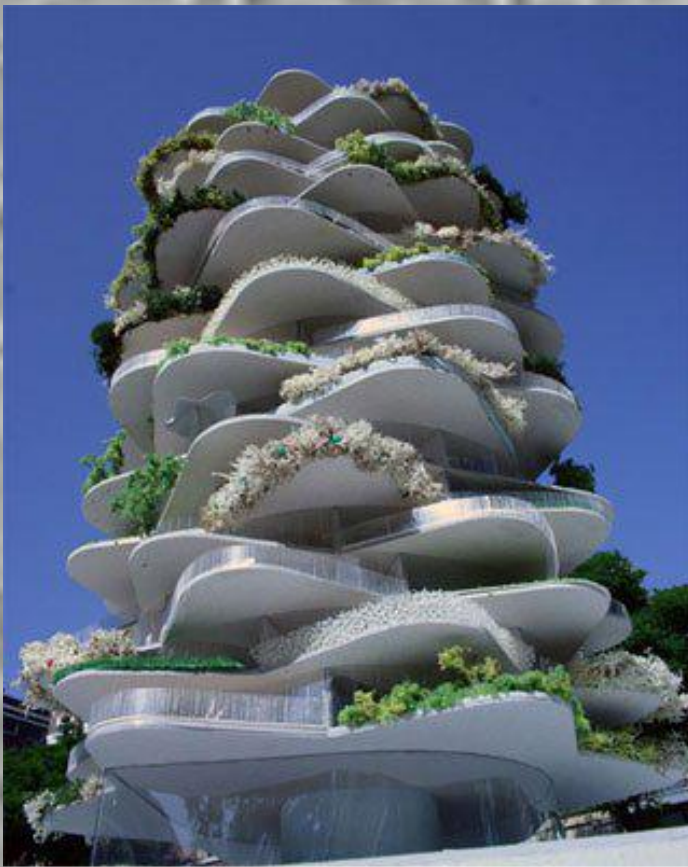


# №20: «Лесная Спираль»



Необычный дом с интригующим названием «Лесная Спираль» был построен в Дармштадте, Германии в период с 1998 по 2000 год. Творение принадлежит руке известного австрийского архитектора и художника, хорошо известного своей революционной, красочной архитектурой. Проекты архитектора очень часто заимствуют свои формы у природы – например, купол в форме луковицы. Это здание с 105 квартирами, как будто «обертывающимися» вокруг территории двора, кроме всего прочего располагает комфортабельным рестораном с уютным коктейль-баром

# №19: Дом-кактус в Голландии



В Роттердаме строится роскошный 19-этажный необычный дом-кактус, который состоит из пластин-лепестков, расположенных друг на друге. Каждый закруглённый лепесток заканчивается озеленённым балконом или лоджией. «Лепестки» чередуются нерегулярно, такое их расположение делает проникновение естественного света в дом максимальным. Дом выкрашен в белый цвет, чтобы меньше нагреваться в жаркую погоду. В «жилище-кактусе» располагается 98 квартир повышенной комфортности. Необычный проект дома-кактуса был создан для максимизации внешнего пространства каждой квартиры и внутренней освещённости. Выступающие части - это большие террасы для садоводства, на которых солнце может освещать растения с разных углов...



# №18: Вальсирующий дом в Праге



В Праге был построен необычный вальсирующий дом.

Возведенный в историческом районе Праги дом, абсолютно выбивающийся из окружающего пейзажа, поначалу вызвал у консерваторов бурю негодования. Но в итоге здание признали одним из выдающихся архитектурных сооружений XX века.

Местные жители называют его просто "стакан", путеводители обычно именуют "Танцующий дом" или "Джинджер и Фред", поскольку вдохновителями столь необычной формы послужили знаменитые американские танцоры.

# №17: Разноцветный дом в Вене

Дома австрийского архитектора Фридриха Хундертвассера всегда необычны и не похожи на другие. Разноцветный дом в Вене — один из них. Здесь вы не найдете двух окон одинаковых форм и размеров. Неровные стены, фасад, расчерченный ассиметричными четырехугольниками, пол как лесные тропинки и огромное количество разнообразной растительности. Дом этот один из самых дорогих в Вене, но отбоя от квартиросъемщиков не бывает. Правда, выдерживают это буйство фантазии не все — неровный пол и толпы туристов под окном кого угодно сведут с ума





## №16: Дом-саксофон в Калифорнии

Продолжая музыкальное направление в архитектуре и строительстве, обратим внимание на необычный дом в Калифорнии, выполненный в форме саксофона. Наверное, очень красиво, когда из этих труб поднимается дым



## №15: Дом-корзина в США



Это, пожалуй, самое странное административное здание в мире. Компания по производству корзин и плетеных изделий Longaberger построила свою штаб-квартиру в точной копии с реальным выпускаемым им изделием - плетеной корзины. Строительство этого необычного дома заняло площадь 180 тыс. кв.м., 2 года строительства и стоило 30 млн. долларов

## №14: Дом-башмак в Пенсильвании



Еще один дом, дизайн которого возник благодаря успешному бизнесу, можно обнаружить в штате Пенсильвания. Владелец гигантской послевоенной обувной империи Махлон Н. Хейнс задумал это необычное творение, чтобы отметить собственные успехи в области изготовления обуви.

## №13: Дом-ботинок в Индии

Индийские архитекторы также постарались объединить дизайн с обувью, спроектировав необычный дом-ботинок.





## №12: Дом-унитаз в Южной Корее



Дом-унитаз был построен в Южной Корее. Это двухэтажное "пристанище, где человек может разрешить свои трудности" площадью 419 квадратных метров. Архитектор необычного здания благородно намеревается перечислить полученные средства в бедные страны для улучшения санитарных условий.

## №11: Дом-музей Сальвадора Дали в Испании

В испанском городе Фигейрос (140 км от Барселоны), где родился и жил великий мастер сюрреализма, находится Театр-Музей Сальвадора Дали, который является самым крупным в мире сюрреалистическим сооружением, созданию которого гениальный художник посвятил более 10 лет своей жизни и в котором собрана основная коллекция его работ. На крыше по периметру всего здания мастер эпатажа установил яйца. Дали считал их символом жизни и активно использовал в творчестве.





## №10: Дом-слон в Таиланде



В Бангкоке построен современный необычный дом в форме слона. Тайский архитектор, благодаря любви к слонам, спроектировал роскошное офисное здание, но чтобы оно не «затерялось» среди других современных однотипных строений, он придал дому форму слона. Длинноногие башни, имеющее форму глаза окно и балкон в форме бивня выделяют здание на фоне других сооружений мегаполиса.

## №9: Дом-книга в Канзасе, США

Этот необычный дом «по совместительству» еще является Центральной библиотекой Канзаса. Наверное, если бы все библиотеки строились в таком оформлении, то недостатка в читателях у них бы не было. Жителям города было предложено помочь подобрать самые известные книги, которые как то связаны с названием Канзас-Сити. Эти издания были включены в инновационный дизайн Центральной городской библиотеки, чтобы стимулировать её посещение





# №8: Дом-библиотека в Беларуси



Национальная библиотека Республики Беларусь построена в суперсовременном и оригинальном стиле. Дом представляет собой ромбокубооктаэдр высотой 72,6 м. (20 этажей) и весом 115 000 тонн (не считая книг). Библиотека является одной из самых больших в мире. Необычным является решение подсветки здания, которая включается ежедневно с заходом солнца и работает до 24.00. Цвет и узоры меняются ежесекундно.

# №7: Дом-банкнота в Литве

Здание с фасадом как банкнота, Office Center 1000, открыло свои двери в 2008 году в Каунасе, Литва. В этом здании помещения арендуют два крупных литовских банка. Для этих компаний фасад здания стал своего рода рекламой деятельности банков. Фасад оформлен 4500 плитками стекла разной формы и размера, изготовленных в Голландии. В качестве рисунка выступает купюра в 1000 лит образца 1926 года.





## №6: Дом Сутягина в России

Дом Сутягина расположен в Архангельске, он считается самым высоким деревянным зданием в мире и насчитывает 13 этажей. Дом сделан по старинной технологии, без единого гвоздя. Из последнего, тринадцатого этажа, видно Белое море. Он был недостроен, поскольку владельца, бывшего преступника Николая Сутягина, арестовали, а после выхода из тюрьмы у него не осталось денег на завершение строительства.

Сейчас он живет на нижнем этаже своего творения и водит экскурсии по жутковатым интерьерам, скрипящим полам и гниющим лестницам. Даже выдающиеся дома у нас с тяжелой судьбой, как оказалось.



## №5: «Замороженный» дом в Роттердаме



В Роттердаме находится удивительное здание. Такого вы не найдете больше нигде! Когда-то оно было обычным жилым домом, и должно было быть снесено.

Однако, администрация и население города попросили архитекторов и строителей как можно скорее сделать с ним хоть что-нибудь, чтобы не потерять его. В результате дом был полностью выкрашен и «заморожен», сейчас он служит только в качестве украшения улиц голландского города



# №4: Мобильный дом шейха Хамада

## в ОАЭ

Арабский шейх Хамад, принадлежащий к королевской семье Абу Даби в Объединенных Арабских Эмиратах, соорудил необычный мобильный дом для путешествий по пустыне. На самом деле, это не просто мобильный дом, это уникальное сооружение – дом на колесах размером 20 метров шириной и 12 метров высотой, который выполнен в форме земного шара и вмещает в себя 4 этажа жилого пространства, включая 4 спальные комнаты и 6 ванных комнат. Дом на колесах шейха Хамада в 1993 году попал в книгу рекордов Гиннеса. «Если у вас есть деньги и фантазия, то вы можете сделать из своего дома настоящий шедевр», - говорит шейх Хамад.



# №3: Дом-рояль со скрипкой в Китае

Китайские архитекторы тоже не чужды творчества и архитектурного таланта. Этот "музыкальный" дом находится в Китайском городе Хуайнань.

Огромная скрипка служит входом в здание и в ней находится эскалатор для подъема в "рояль". Выполнено строение из прозрачного и черного стекла. В здании находится выставочный комплекс, в котором демонстрируются планы улиц и районов города.





## №2: Кривой дом в Сопоте, Польша



Необычный «расплывающийся» дом был построен в польском городе Сопоте. В доме проживают Ян Марсин Сзенсер — известный польский иллюстратор детской книги и Пер Дахлберг — шведский художник, живущего в Сопоте. Строительство этого здания началась в январе 2003 года и в декабре 2003 года оно уже радовало (и/или удивляло?) взор жителей польского городка и туристов.

## №1: Дом-перевертыш в Польше

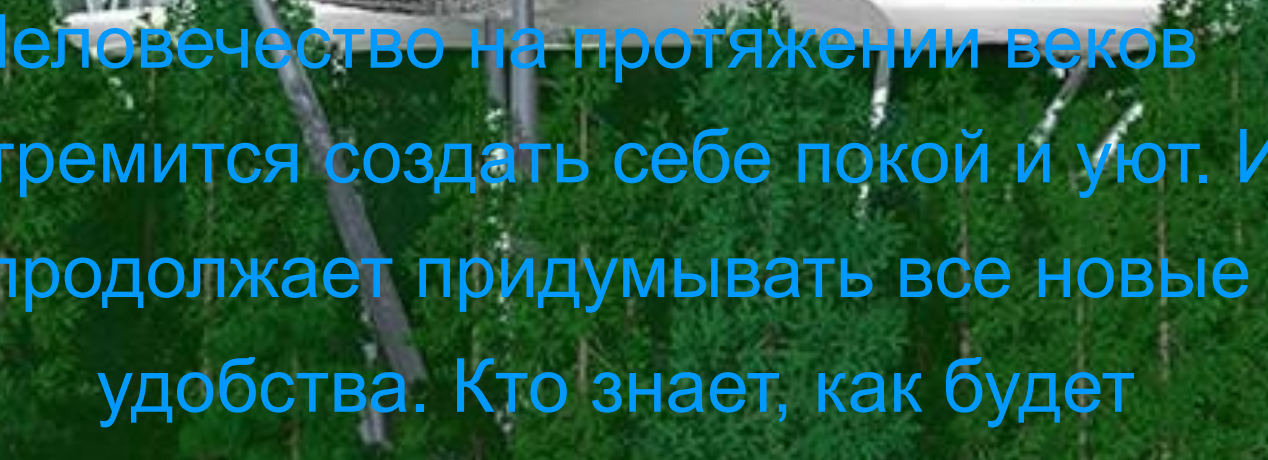
Необычное произведение художника и архитектора Даниеля Чапьевски построено в поселке Шимбарк, Польша. Главная необычность конструкции состоит в том, что она полностью имитирует перевернутый дом, вплоть до «травки» и «земли» под (то есть над) каменным основанием. При этом дом вполне устойчив и полностью приспособлен для жизни.

Строительство перевернутого дома длилось 114 дней. Местные строители очень удивлялись странному проекту, но справились без ошибок. Теперь дом стал одним из самых популярных аттракционов Польши, сюда приезжают не только простые туристы, но и архитекторы — поучиться у талантливого коллеги.





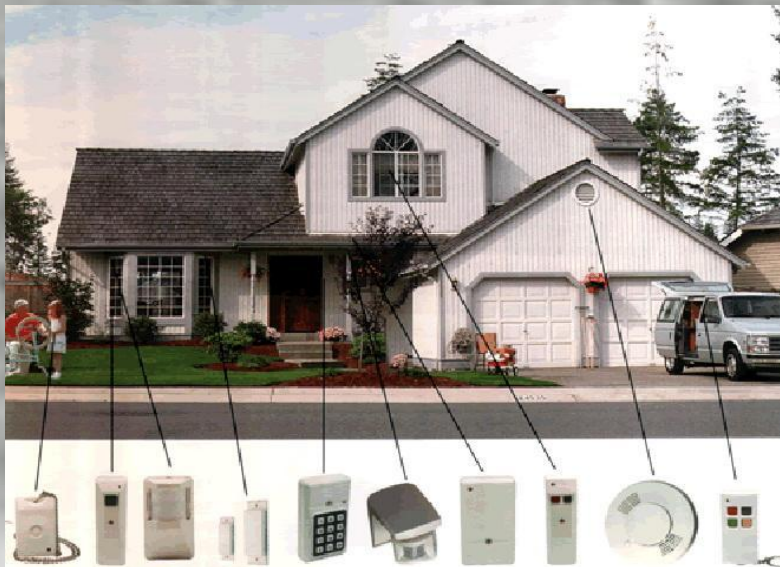
# Дома будущего

A futuristic house with a glass dome and white exterior, elevated on stilts in a forest. The house has a modern, aerodynamic design with large glass windows and a curved roof. It is surrounded by lush green trees under a blue sky with white clouds. The house is supported by several thick, dark stilts. Inside the house, several white human figures are visible, suggesting a living space. The overall scene is a digital rendering of a modern, eco-friendly living environment.

Человечество на протяжении веков  
стремится создать себе покой и уют. И  
продолжает придумывать все новые  
удобства. Кто знает, как будет  
выглядеть дом человека через сто  
лет?



# Умный дом



**Умный дом** — жилой дом современного типа, организованный для удобства проживания людей при помощи высокотехнологичных устройств. Электронные бытовые приборы в умном доме могут быть объединены в домашнюю Universal Plug'n'Play — сеть с возможностью выхода в сети общего пользования. Понятие «умный дом» было сформулировано *Институтом интеллектуального здания* в Вашингтоне в 1970-х годах: «Здание, обеспечивающее продуктивное и эффективное использование рабочего пространства...» Здание проектируют таким образом, чтобы все системы его управления могли интегрироваться друг с другом с минимальными затратами, а их обслуживание было бы организовано оптимальным образом. Проект обязательно предполагает возможность наращивать и видоизменять конфигурации инсталлированных систем.

Со временем здания обретут «искусственный интеллект». Тогда с полным основанием можно будет называть их интеллектуальными. Системы смогут отслеживать работу и состояние всей «начинки» здания, включая ограждающие конструкции, и самостоятельно принимать решения в изменяющихся обстоятельствах.



# Японский проект «Город в океане»

Японский архитектор Никкен Сейккеи для начала предлагает создать основание для будущего города - искусственный остров. Идеальным местом для него будет прибрежный шельф - сравнительно мелкое место с ровным дном, где и можно будет установить опоры. Места в нем хватит для жизни 70 000 человек. Причем, как и в обычном сухопутном городе, здесь будут не только жилые дома, но и офисы, концертные залы, скверы и стадионы, поликлиники, школы и детские сады. Здания высотой до 15 этажей окружают искусственную лагуну в центре острова - место для морских купаний и занятий парусным спортом. Здесь же, на понтонах, может разместиться и вертолетодром, служащий для экстренного сообщения с берегом.

Архитектор уверен, что люди, поселившись на таком острове, потом не захотят возвращаться на твердую землю. Тем более если ее время от времени сотрясают землетрясения. Штормы же или даже цунами, уверен Сейккеи, его Мореград перенесет с достаточной стойкостью.





# В Испании ученые построят здание из воды



Международная команда исследователей во главе с учеными Массачусетского Института придумали здание из воды. «Жидкие стены» здания смогут не только отобразить изображение или сообщение, но и распознать приближающийся объект и автоматически раздвинуться и пропустить его внутрь. Крыша павильона, покрытая тонким слоем воды, поддерживается большими поршнями, что позволяет ей двигаться вверх и вниз. При закрытии павильона крыша оседает на землю и все строение исчезает. Фасад здания из воды напоминает нечто вроде огромного дисплея с текстом и посланиями. По мнению ученых, здание демонстрирует потенциал «цифровой воды», как новой развивающейся среды.



# Вращающийся дом



Впервые проект вращающегося дома появился в книге Носова «Приключения Незнайки в Солнечном городе». Архитектор Вертибутылкин изобрел дом, окна которого могли бы поочередно впускать в себя солнце, чтобы все квартиры были светлые и веселые. Вращать дом должен был электрический мотор. Эта детская сказка может стать реальностью довольно скоро, и у нас под боком - в Москве. Еще летом прошлого года российская компания Mirax Group, известная проектом башен «Федерация» в строящемся деловом центре «Москва-Сити», договорилась с итальянским архитектором Дэвидом Фишером и его компанией Dynamic Architecture о строительстве его патентованных вращающихся небоскребов в Москве и Санкт-Петербурге. Проект пока еще находится в стадии разработки - не решены технические вопросы сооружения небоскреба

**Жилище для человека должно  
отвечать нескольким  
требованиям: должно быть  
удобным, защищать от  
непогоды, экологичным и  
экономичным.**