

# *Эстетический вкус педагога*

Работу выполнила  
учитель музыки и МХК  
многопрофильной гимназии №12  
Скрябина Светлана Витальевна

«Мы вводим всеми средствами искусство  
во все проявления жизни.

Вы -Учителя искусства; вы- эмиссары красоты;  
вы сознаете ответственность перед грядущим поколением, и в  
этом выражается ваша радость и ваша непобедимая сила. Ваши  
действия- благородные действия. Вам, моим невидимым  
друзьям, мы шлем наш зов. Мы знаем, как трудно для вас  
начать борьбу за свет и достижения. Но препятствия- только  
новые возможности создать благодетельную энергию.  
Без битвы нет победы. Будущие мученики мудрости и красоты,  
мы знаем нашу ответственность перед вами!  
С каждым утверждением Красоты и высоты, мы создаем  
качество будущей жизни.»

Н.К.Рерих

# «Эстетика»

Этот термин впервые ввел немецкий ученый А. Баумгартен, обозначив словом «айстетикос» (от греческого *aistetikos*-чувственно-воспринимаемое) науку о чувственном познании, высшей целью которого является Прекрасное.

- Как писал Платон, у человека есть врожденное чувство красоты, чувство Прекрасного. Но мы должны понимать, что эстетическое чувство должно быть развиваемо.
- В полной мере к труду педагога, творчески относящегося к своему делу, свойственна способность создания художественного образа. Педагог, умеющий в профессиональном занятии видеть красоту и получающий от него эстетическое наслаждение (как правило, эстетическое наслаждение получают и те, кто знакомится с работой этого мастера) - тоже художник («художник своего дела»). В таком труде проявляется мера и степень свободы творчества.

## ЦЕЛИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ:

- развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности;
- совершенствование эстетического сознания;
- включение в гармоничное саморазвитие;
- формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

### ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ -

это процесс формирования и развития эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности, один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающий ее рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. Формирование эстетического вкуса приобретает полноценность лишь при самообразовании, саморазвитии личности.

# Совершенствованию эстетического сознания способствуют:

- **МЫШЛЕНИЕ художественное** (включающее в себя высокую эстетическую избирательность и ассоциативность);
- **ЧУВСТВО эстетическое** («чувство наслаждения жизнью», отражающее богатство духовного мира человека);
- **ВКУС эстетический** (способность получать наслаждение от подлинно прекрасного и эмоционально отвергать безобразное; потребность воспринимать, переживать и создавать красоту в труде, в поведении, в быту, в творчестве);
- **ВООБРАЖЕНИЕ художественное** (способность сознания создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественности);
- **ИДЕАЛ эстетический** (высший критерий эстетической оценки);
- **ОЦЕНКА эстетическая** (способ установления эстетической ценности какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия).



«Школьный учитель, являясь носителем духовных ценностей, общаясь с детьми, постоянно излучает высшие духовно-нравственные и познавательные образы.» (Ш.Амонашвили)»

- Закладывая основы духовности, педагог прежде всего начинает с самого себя, со своего образования в области эстетики.
- **Любовь, Красота и Действие** - в этом мудром единстве заключается суть преобразования. О красоте сказано немало. Люди преображают жизнь и сами преобразуются, но без понимания красоты Любви-основы педагогики- не подойти к пониманию красоты Действенности. Осознанная Красота должна стать ведущим началом жизни.

«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,  
от красивых мыслей - к красивой жизни  
и от красивой жизни к абсолютной красоте.» (Платон)

