

# ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ГМО УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ И ДЕФЕКТОЛОГОВ

Тема : Коррекция дисграфии  
у младших школьников

МАОУ «СОШ №8» Учитель-логопед  
Акименко Т.Л. 2015г.

# ЧТО ДОЛЖНО НАСТОРОЖИТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧЕНИКОВ?

1. Неправильное звукопроизношение , которое может вызвать в дальнейшем дисграфию и дислексию;
2. Особый характер ошибок на письме:
  - ошибки не направило;
  - стойкие ошибки, не исчезающие в процессе обучения;
  - искажение графических образов букв;
  - искажение звуко-слоговой структуры слова и замена букв;
  - пропуски, перестановки, добавления букв и слогов;
  - смешивание парных согласных в устной и письменной речи;
  - грубые аграмматизмы в устной речи и на письме.

# ЧТО ТАКОЕ ДИСГРАФИЯ И ИЗ-ЗА ЧЕГО ПРОИСХОДИТ ДИСГРАФИЯ У ШКОЛЬНИКОВ

**Дисграфия** («графо»-пишу, «дис»- расстройство)-  
*это специфическое расстройство письменной  
речи, проявляющееся в многочисленных типичных  
ошибках стойкого характера и обусловлено  
несформированностью высших психических  
функций, участвующих в процессе овладения  
навыками письма.*

*У ребенка недоразвит или несформирован  
фонематический слух и фонематическое  
восприятие.*

## **ВИДЫ ДИСГРАФИИ:**

1. Артикуляторно-акустическая
2. Акустическая
3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза
4. Аграмматическая
5. Оптическая

# АРТИКУЛЯТОРНО - АКУСТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ

## **Причина:**

- неправильное произношение звуков речи.
- Ребенок пишет слова так, как их произносит.  
Отражает дефектное произношение на письме.

# АКУСТИЧЕСКАЯ ДИСТГРАФИЯ

**Причина:** нарушение дифференциации, распознавания близких звуков речи.

## **Характерные ошибки:**

- Замена букв, соответствующих фонетически близким звуком:
- Свистящие - шипящие(сапка-шапка)
- Звонкие - глухие( тым - дым)
- Аффрикаты(ч - щ, ч - ть, ц -т, ц-с и т.д.)
- Соноры( р - л, й-ль)
- Неправильное обозначение мягкости на письме(письмо, лубит, больит и т.д.)

# ДИСГРАФИЯ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

**Причина:** нарушение звукобуквенного и слогового анализа и синтеза, нарушение анализа и синтеза слов на уровне предложения (затруднения при делении предложений на слова, слова на слоги, звуки).

## **Характерные ошибки:**

- Пропуски, замены гласных, согласных;
- Перестановки, добавления букв;
- Пропуски, добавления, перестановки слогов;
- Слитное написание слов;
- Раздельное написание слов;
- Слитное написание предлогов с другими словами.

# АГРАММАТИЧЕСКАЯ ДИСТГРАФИЯ

## **Причина:**

Недоразвитие лексико-грамматического строя речи, несформированность морфологических и синтаксических обобщений.

## **Характерные ошибки:**

Проявляется в виде аграмматизмов.

- неправильное употреблении предлогов, рода, числа;
- нарушение последовательности слов в предложении;
- пропуск членов предложения;
- нарушения падежных окончаний;
- числа существительных;
- изменения падежа местоимений.



# ОПТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ

## Причина:

несформированность зрительно-пространственных функций:  
зрительного гнозиса, зрительного анализа и синтеза,  
пространственных представлений.

## Характерные ошибки:

- Замена букв, состоящего из одного количества одинаковых элементов (не дописывание элементов букв: «И» вместо «Ш», «Ш» - «Щ», «Л» - «М», «Х» - «Ж»);
- добавление лишних элементов «Ш»-»И»; четыре палочки у «Ш», «Щ»;
- замена похожих, но по-разному расположенных в пространстве элементов (В-Д, Б-Д, Ш-Т и т.д.)
- «зеркальное» изображение букв

# ПУТИ КОРРЕКЦИИ АРТИКУЛЯТОРНО-АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

- Коррекция звукопроизношения.
- Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия(способность правильно слышать и узнавать в потоке речи различные фонемы- звуки)

# ПУТИ КОРРЕКЦИИ АКУСТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

## **Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.**

- обучение простым и сложным формам звукобуквенного анализа и синтеза слов;
- уточнение и сопоставление звуков в произносительном плане с опорой на слуховое и зрительное восприятие, а также на тактильные и кинестетические ощущения;
- выделение определенных звуков на уровне слога, слова, словосочетания, предложения и текста.
- определение положения звука по отношению к другим

# ПУТИ КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Развитие звукового анализа и синтеза. Развитие слогового анализа и синтеза. Развитие фонематического анализа и синтеза.

- различать и выделять гласные и согласные;
- определять твердость и мягкость согласных;
- последовательно назвать звуки в слогe, слове и определять каким по счету стоит заданный звук;
- делить слова на слоги;
- Определять количество слогов в слове и их последовательность;
- Определять количество звуков в каждом слогe и общее количество звуков в слове;
- Образовывать новые слова с помощью «наращивания» звуков, слогов(рот-крот, пол-полка)

# ПУТИ КОРРЕКЦИИ АГРАММАТИЧЕСКОЙ ДИСТРАИИ

## **1. Развитие лексико- грамматического строя речи:**

- подобрать синонимы, антонимы;
- подобрать глагол, прилагательное к существительному;
- образовывать прилагательное от существительного.

## **2. Словообразование и словоизменение. Согласование различных частей речи в роде, числе и падеже:**

- вставить пропущенное слово или предлог в предложение;
- найти общую часть в однокоренных словах;
- изменить часть слова (приставку, суффикс, окончание)

## **3. Формирование структуры предложения:**

- составление графической схемы предложения;
- сократить предложение по одному слову.

# ПУТИ КОРРЕКЦИИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

## 1. Развитие зрительного- пространственных функций:

- зрительного гнозиса( способность узнавать предметы);
- зрительного мнезиса( запоминание формы предмета, цвета...);
- зрительного анализа и синтеза;
- пространственных представлений.

## 2. Для различения сходных по начертанию букв;

- узнавание недописанных букв;
- узнавание букв, наложенных друг на друга;
- найди не правильную букву;
- конструирование букв из элементов;
- расшифруй и запиши слова( 1-б, !-д по!оро!ок, 1лю!о.  
//-п, ///-т //ор///ной //ос///авил за//ла///ку на //оль///о)

# ПОЖЕЛАНИЕ КОЛЛЕГАМ

*Уважаемые коллеги, от души желаю  
Вам, чтобы ваши ученики*

*Никогда Вас не огорчали,  
Иногда Вас удивляли  
И всегда радовали.*