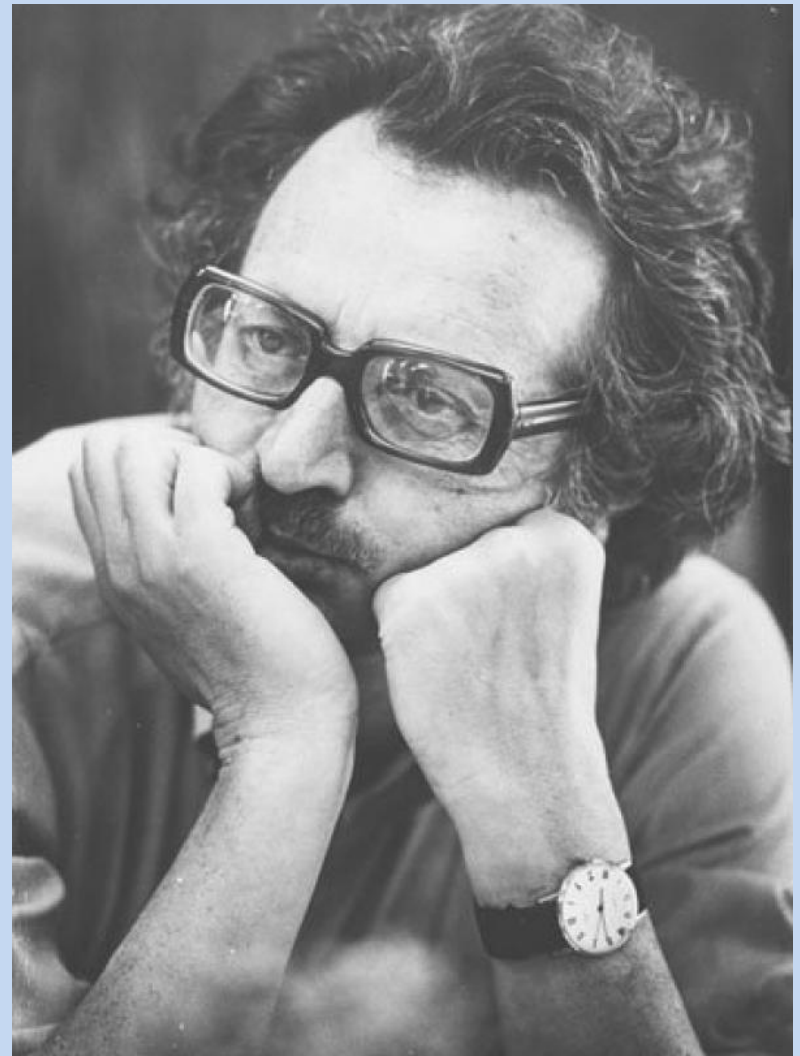
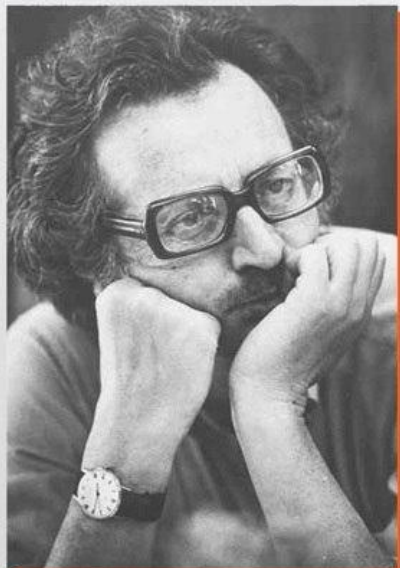


ПУШКИНСКИЕ ПРОПОВЕДИ



Симон Львович
Соловейчик





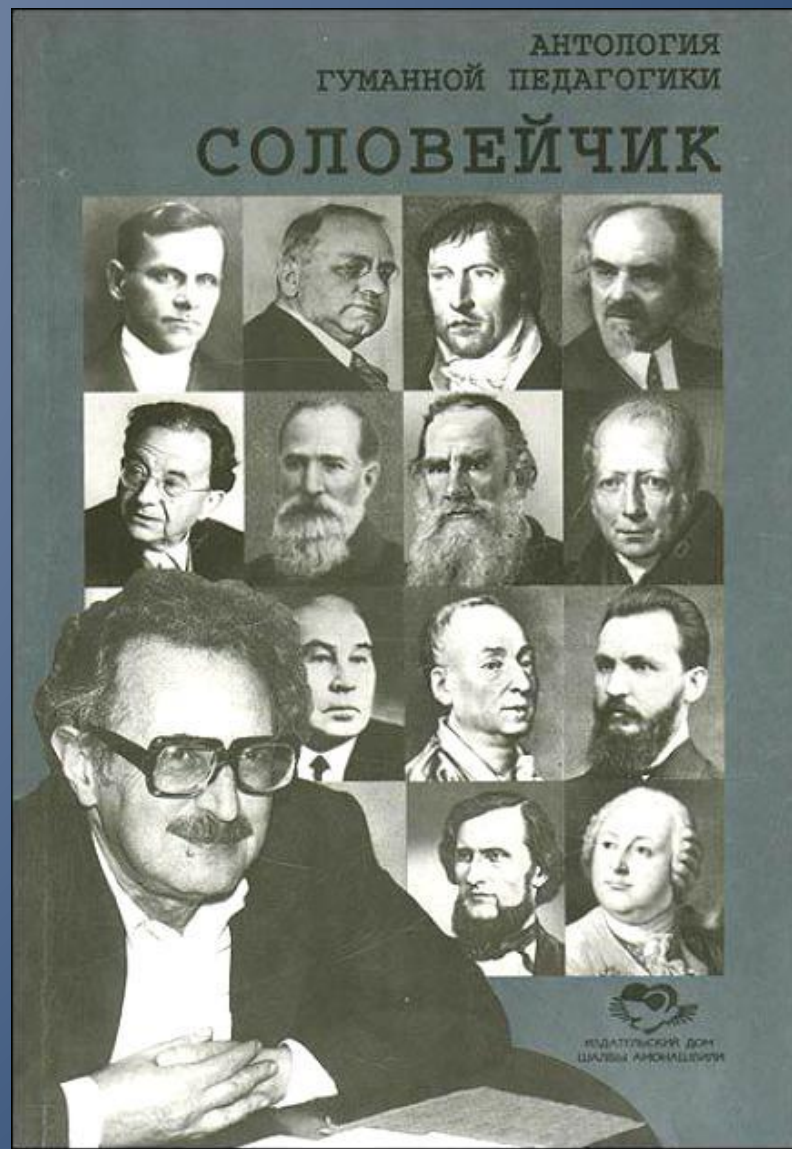
Как только родители начинают войну с детьми, они должны знать, что уже проиграли ее. Все что угодно, только не воевать с детьми потому, что война и воспитание - совершенно разные вещи. Начинается война - кончается воспитание!

*- Симон Соловейчик,
педагог и публицист*



**Я хотел бы прожить так,
чтобы я всегда мог смотреть
прямо в глаза каждому
человеку, смотреть смело и
свободно.**

Симон Соловейчик.



Предисловие

- Школа, о которой мечтал Симон Соловейчик, — школа высокого диалога между учителем и учеником. И строки, составившие эту книгу, появились несколько лет назад на страницах газеты «Первое сентября» именно как вступление учителя к ежедневным урокам, как пример серьезного разговора с детьми о самом главном в жизни, разговора, в котором взрослый, по словам Экзюпери, не опускается до уровня восприятия ребенка, а поднимается до высот его понимания. Тогда и возник этот жанр — «Пушкинские проповеди».

- Проповеди — еще и потому, что здесь мы услышим страстный монолог о добре и зле, о свободе и справедливости, и на каждой странице заново открываются и уточняются нравственные основания человеческой жизни, находятся слова поддержки для растерянных и отчаявшихся. И — пушкинские, потому что в поиске нравственных ориентиров нам нужен камертон, чистая нота, в которой не было бы

«В вопросах этики и психологии Пушкин настолько точен, что, я думаю, и вы, читатель, согласитесь с утверждением: как у Пушкина — так правильно».

И я уверен, прочитав книгу Симона Львовича Соловейчика, каждый не только сам захочет стать лучше, но у него возникнет желание понять и, пожалуй, это самое важное, помочь другому, тому, кто рядом: родным, друзьям, коллегам, знакомым и просто случайным людям. Но на самом деле случайных людей не бывает. Все в жизни случайно. И все в жизни закономерно.



Ваш

Владимир Владимирович Шахиджанян

российский журналист, автор книг по психологии.

О МИЛОСТИ



Сегодняшнее наше утро начнем с пушкинских строчек, которые знают, наверно, все — они выбиты и на памятнике Александру Сергеевичу в Москве на Пушкинской площади:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал, Что в мой жестокий век
восславил я свободу И милость
к падшим призывал...



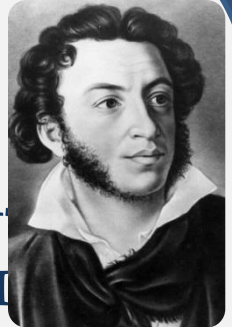
О добрых чувствах

Еще раз вспомним сегодня пушкинскую строчку:

...Что чувства добрые я лирой пробуждаю.

Лирой – значит своими стихами, словами, песней. Лира - это старинный струнный инструмент, у лиры нежный звук. Поэтому лира – это значит и поэзия, а лирика – нежная, любовная поэзия.

Пушкин пробуждал в людях нежные, добрые чувства. Но что такое добрые чувства? Почему их надо пробуждать?



О жестоком веке

становимся сегодня на пушкинской

строчке:

..Что в мой жестокий век восславил
я свободу...

Не будем вдаваться в историю и спрашивать
себя, почему поэт называл свой XIX век
жестоким.

И об этом же веке другой поэт сказал: «Ве
девятнадцатый, железный».

А наш двадцатый век – добрый или
жестокий?

Да что там век! А время, в которое
мы живем, ~ разве его нельзя назвать



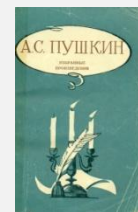
О нынешней молодёжи

А нынешняя молодежь так избаловалась, что ни на что не похоже.

Вам приходилось слышать такие упреки? Конечно.

Со всех сторон только и слышишь обвинения в адрес нынешней молодежи: избаловались, не хотят работать, ни о чем не думают, только о гулянках, не уважают старших, бездельничают...

Но слова, с которых мы начали, произносит не сердитая старуха на лавочке возле подъезда, а старый русский барин Гаврила Афанасьевич Ржевский из повести Пушкина «Арап Петра Великого». Говорит он это в самом начале XVIII века. Вон когда избаловалась молодежь — три века назад!



О ВДОХНОВЕНИИ

Послание Пушкина княгине Голицыной заканчивается такими строчками:

Довольно: в гордости моей
Я буду мыслить с умилением:
Я славой был обязан ей —
А может быть, и вдохновением.



Вдохновение! Вдохновение!
Вы испытывали хоть раз в жизни это состояние? Вы знаете, что такое вдохновение?

О власти над своей речью

В пушкинской «Русалке» есть такие пронзительные строчки:

...страшно

Ума лишиться. Легче умереть.

На мертвеца глядим мы с уваженьем,
Творим о нем молитвы. Смерть равняет
С ним каждого. Но человек, лишенный
Ума, становится не человеком.

Напрасно речь ему дана, не правит
Словами он...

Вот, следовательно, чем отличается человек от не человека, безумный от нормального: нормальный правит своим словом, он понимает, что он говорит.



О чистоте души

В стихотворении Пушкина «Мой друг, забыты мной следы минувших лет» есть такие строчки:

Душа твоя чиста; унынье чуждо ей;
Светла, как ясный день, младенческая
совесть.

Вдумаемся: какое удивительное соединение — «душа твоя чиста» и «унынье чуждо ей». Почему чистая душа не знает уныния?

А что такое уныние? Вы испытывали
нибудь чувство уныния, вы склонны
к унынию?





О косо́й зависти

У Пушкина много неоконченных стихотворений. Иногда не хватает лишь одного слова — сразу не нашлось, а позже не захотелось возвращаться, и стихи остались в черновых тетрадах. В одном таком не опубликованном при жизни поэта стихотворении («О вы, которые любили») читаем, пропуская недописанную строку:

Спасите труд небрежный мой...
От рук невежества слепого,
От взоров зависти косо́й.



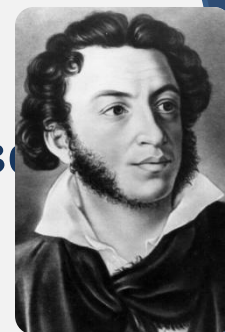
Зависть, способность завидовать — один из самых страшных человеческих пороков. Зависть разводит друзей, зависть губит самые лучшие отношения, зависть толкает на преступление. А главное, от зависти не спасешься, чужая зависть, косая зависть может погубить каждого.



О тех, кто слушает и понимает

В одном из незаконченных пушкинских произведений о героине его говорят так:
— Она слушает и понимает — редкое достоинство в наших женщинах.

Присмотримся — вокруг нас очень мало людей, и женщин, и мужчин, которые умеют слушать человека, слышать, что он говорит, и понимать его. Почему многие испытывают чувство одиночества? Что, вокруг никого? Вокруг полно народу, но никто тебя не хочет выслушать, никому ты не интересен, каждый занят собой, своими делами и проблемами. А если и слышат тебя, то не понимают



О избалованных природой

Однажды Пушкин записал в альбом красивой женщины, Елены Николаевны Ушаковой:

Вы избалованы природой;
Она пристрастна к вам была,
И наша вечная хвала
Вам кажется докучной одой.
Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что легким станом вы Сильфида,
Что ваши алые уста,
Как гармоническая роза...
И наши рифмы, наша проза
Пред вами шум и суета.



Часто говорят: избалован судьбой, баловень судьбы...

О сладкой деннице

Почитаем Пушкина. Две-три его строчки, даже случайно выхваченные, могут создать доброе настроение на весь день:

Прости светило дня,
Прости небес завеса,
Немая ночи мгла, денницы сладкий час,
Знакомые холмы, ручья пустынный глас,
Безмолвие таинственного леса,
И все... прости в последний раз.

Все живое для Пушкина, все движется и действует: солнце — светило, оно светит; ночь — немая; денница, то есть рассвет, — сладкая; холмы — свои, знакомые; ручей течет, журчит в тишине — поэт слышит голос ручья в тишине леса, как в пустыне...



О кинжале клеветы

В стихотворении, обращенном к своему лицейскому другу Дельвигу, Пушкин написал:

Как рано зависти привлек я взор кровавый
И злобной клеветы невидимый кинжал!

Возможно, это поэтическое преувеличение.

Конечно, Пушкину кто-то завидовал, но эта зависть вряд ли была кровавой. Возможно, кто-то и клеветал на него, но вряд ли эта клевета была кровавой.

Обычно мы живем, не зная ни зависти, ни клеветы, и нам кажется, что это литературные понятия, что это все из книг. Когда мы впервые сталкиваемся с клеветой, она ошеломляет нас: «Как же это можно оговорить человека?»

Нормальные люди на клевету не способны.



Об открытой душе

Был человек по фамилии Шишков, по имени Александр Ардалионович. Был он поручиком Кексгольмского полка, расположенного под Царским Селом, где учился в Лицее Пушкин. Поэт и поручик дружили, возможно, потому, что они были ровесники и Шишков тоже писал стихи, хотя эти ранние его сочинения, которые читал Пушкин, до нас не дошли. Но Пушкин так восхищался ими, что подумал однажды: да стоит ли ему, Пушкину заниматься стихотворством?

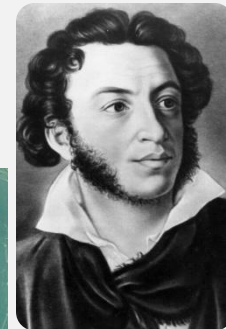
Сравнив стихи твои с моими, улыбнулся:
И полно мне писать.



О сердечной глубине

У Александра Сергеевича Пушкина много стихотворений, обращенных к женщинам. Это не обязательно любимые, это просто знакомые ему женщины его круга, блиставшие красотой, умом, обаятельные и живые. Они вызывали чувство восхищения у всех и остались в исторической памяти из-за нескольких строчек великого поэта, им посвященных. Так и вошло в сочинения поэта имя молодой княгини Марии Голицыной, внучки полководца Суворова, которая, по преданию, однажды пела романс на слова Пушкина. Благодарный поэт написал стихи:

Давно о ней воспоминанье
Ношу в сердечной глубине,
Ее минутное вниманье
Отрадой долго было мне.
Твердил я стих обвороженный,
Мой стих, унынья звук живой,
Так мило ею повторенный,
Замеченный ее душой...



О стезе правды

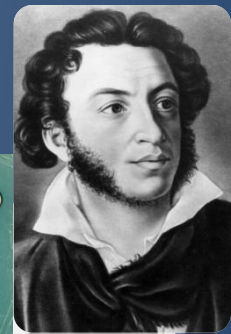
И в третий раз возвращаемся мы к двум пушкинским строчкам из стихотворения «Подражание Корану»:

Мужайся ж, презирай обман,
Стезею правды бодро следуй...

Что это такое – стезя правды, дорога правды? Где она?

Нужна ли она человеку? Почему тысячи людей вокруг нас живут себе преспокойно и не заботятся ни о какой дороге правды, не думают о ней, не ищут ее?

Почему никто из нас никогда не видел человека, который сказал бы с гордостью о себе: «Я иду дорогой правды»?



О пружине чести

Кто читал «Евгения Онегина», тот, возможно, помнит, как развивались события: юный поэт Ленский возмутился тем, что его любимая, Ольга, танцевала с Онегиным, а не с ним, и вызвал Онегина на дуэль. Помещик Зарецкий согласился быть секундантом Ленского, и дело завертелось. Онегин вовсе не хотел дуэли, он с радостью помирился бы с другом, да невозможно: еще подумают, что он струсил, и он потеряет честное имя. О нем будут говорить, что его вызвали на дуэль, а он не стал стреляться... Позор! По тогдашним дворянским понятиям — позор.

Но Пушкин, который позже и сам погибнет точно так же, как его герой Ленский, — на дуэли и тоже защищая свою честь, Пушкин говорит в поэме не без досады, не без горечи. Пружина чести, наш кумир!

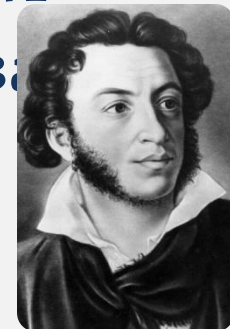
И вот на чем вертится мир!

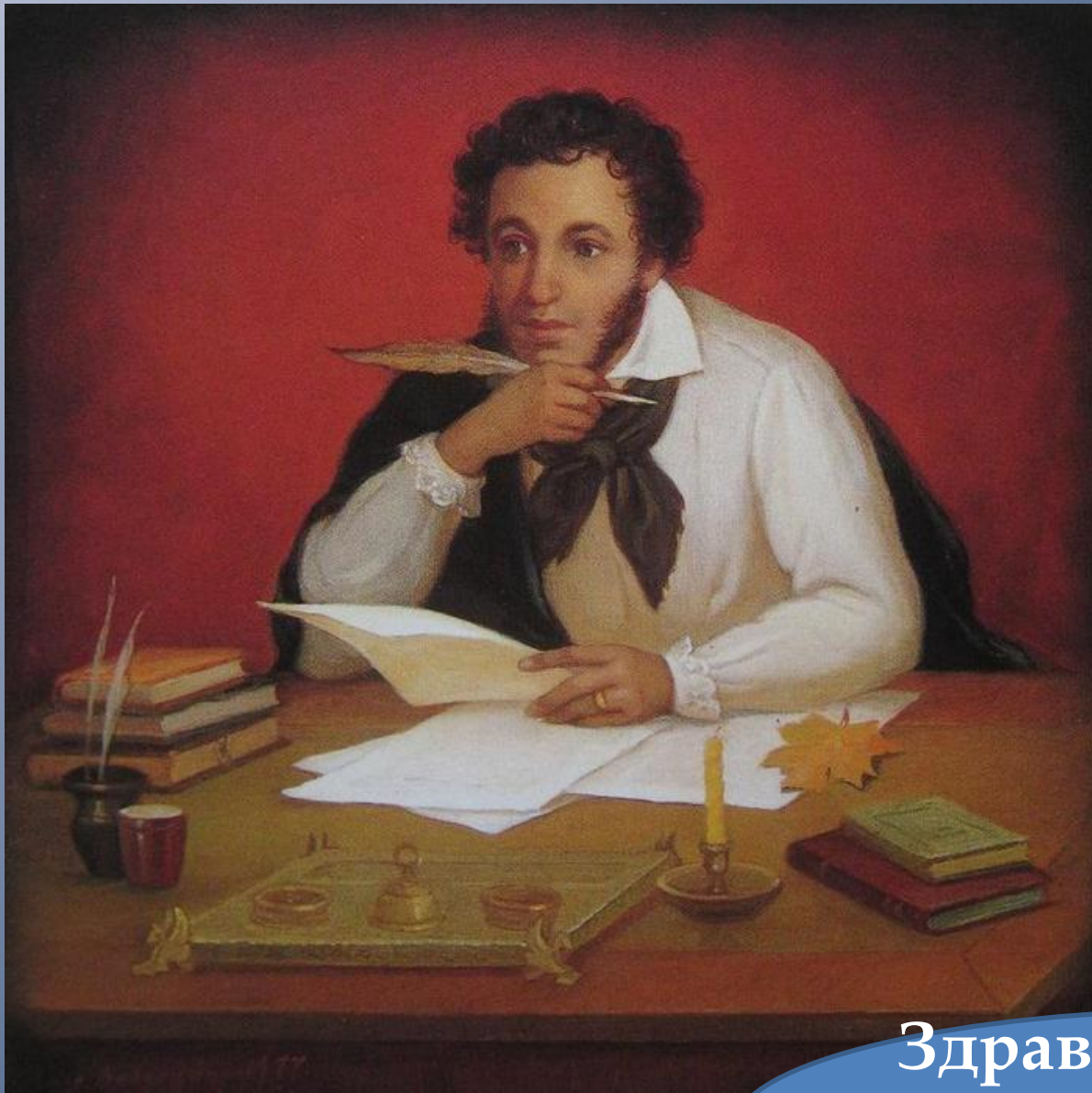


Об уме и сердце

И вот самый конец пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин». Онегин, когда-то отказавший Татьяне в любви, возвращается после долгого путешествия и находит Татьяну замужем, она теперь княгиня, она богата и знатна. Теперь черед Онегина любить, он у ног Татьяны, но княгиня отказывает ему, ей кажется, что он хочет лишь завести лестный для него роман, и она выговаривает ему:

Как с вашим сердцем и умом
Быть чувства мелкого рабом?





Здравствуй, племя
Младое,
незнакомое!

**Я утверждаю, каждый,
прочитавший эти короткие
проповеди, задумается о жизни,
станет чище, благороднее, мягче,
добрее, умней...**





Наружный блеск рассчитан на
мгновенье,
А правда переходит в поколения.
И. Ф. Гёте



Спокойствие познав, он
больше не спешит
И хвалит прошлый век,
а нынешний бранит;
Ворчит на новшества
и юность порицает
За чувства пылкие,
которых он не знает.

Никола Буало



Я думаю, что в старшем поколении
заклучен огромный потенциал,
который нам следовало бы
использовать в куда большей
степени, чем мы делаем теперь.

Сара Макклендон

