

Номинация: «Краеведческая»

Возрастная группа: средняя (11-14 лет)

Район: Тюльганский

Населённый пункт: с. Благовещенка

Электронный адрес: blvschool_76@mail.ru

Контактный телефон: 8(35332)2-44-21

Название работы: «Письма с фронта»

**Сведение об авторе/группе: Рахматулина Светлана, 2004г.
р., МБОУ «Благовещенская СОШ», 7 класс,**

**Сведения о руководителе: Кукотенко Наталья Алексеевна,
учитель ИЗО МБОУ «Благовещенская СОШ»**



ПИСЬМА С ФРОНТА



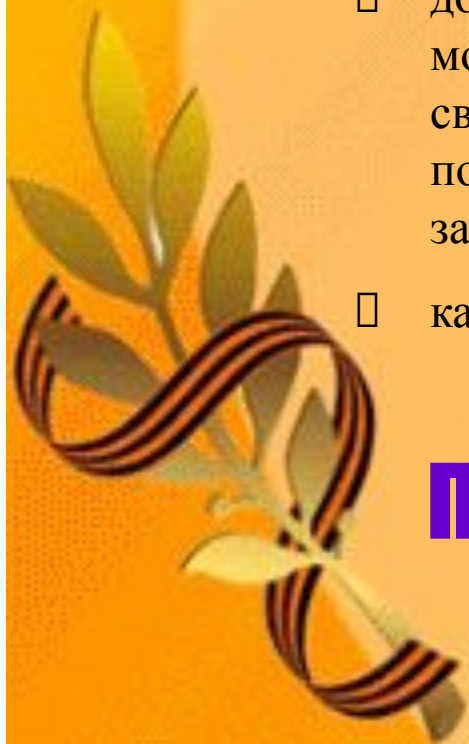


Цель: сбор и сохранение информации о фронтовых письмах.

Задача:

- познакомить детей с историей возникновения фронтовых треугольников;
- изучить письма с фронта, переданные в школьный музей Идиговой Л.П. с Благовещенка;
- донести ныне живущим атмосферу военной жизни, чтобы мы, молодое поколение, помнили о своих истоках, о неразрывной связи времени, чтобы учились и брали пример со старших, помнили и не забывали, какую цену заплатили предшественники за наше право свободно жить ;
- как фронтовая жизнь отражалась в письмах.

Проблема: Сохранение памяти старшего поколения, ветеранов, участников Великой Отечественной войны





Актуальность: изучение фронтовых писем заключается в том, что они являются носителями особой информации, ценной для анализа психологии человека военного времени, для поиска и установления мест гибели воинов.

Новизна: работы заключается в том, что фронтовые письма являются ценным и уникальным историческим источником при изучении событий военных лет. В них не только отражены события Великой Отечественной войны, но и ярко выражено отношение к ним, показаны мировосприятие фронтового поколения, психология человека на войне, специфика человеческих взаимоотношений в экстремальных условиях.

Гипотеза: изучение писем с фронта играет большую роль в формировании патриотических, гражданских, нравственных чувств.

Результат: материалы можно использовать при проведении классных часов в школе, подготовке школьного сайта, изучении истории и литературы, написании творческих работ. Надеюсь, что моё исследование поможет нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения.





В словаре С. И. Ожегова сказано, что «**письмо – написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь**»

С фронта приходили письма-треугольники. Отправляли их бесплатно. Треугольник – это обычный лист из тетради, который сначала загибали справа, потом слева направо. Оставшуюся полоску бумаги вставляли внутрь **Треугольника**.

Про такие солдатские треугольники писал поэт Б.Лихарёв.

Написал я всё, что надо,
А увижусь - доскажу.
А теперь письмо солдата
Треугольником сложу.
Угол первый - самый главный,
Этот угол я загну,
Чтоб с Победою и славой
Мы окончили войну.
Я сложу края второго -
Вот и вышел уголок,

Чтоб вернуться мне здоровым
На отеческий порог.
Ну а третий, ну а третий
В честь твою сложу скорей,
Чтоб тебя, как прежде, встретить
И назвать своей.
Так лети с приветом жарким
На заветное крыльцо,
Треугольное, без марки,
Фронтное письмецо!



**Писали их на смертном рубеже
Под скрежет танков, оружейный рев,
Писали их в окопах, блиндаже,
На бомбами израненной меже,
На улицах сожженных городов...
О, письма фронтовые грозных лет —
Бесценней документов в мире нет!**

С началом Великой Отечественной войны резко возрос поток писем, так как люди были разлучены между собой. При резко возросшем объеме переписки не доставало конвертов и открыток. Многочисленные издательства приступили к их выпуску, но на передовую в первую очередь доставляли боеприпасы, сухари, консервы, спирт, мешки с почтой. Конвертов не хватало. В такой-то обстановке и родился фронтовой "треугольник". Народ прозвал его солдатским.

Фронтовые письма - их писали в зной и стужу натруженные руки солдат, не выпускавшие оружия. Эти документы хранят горячее дыхание боя и не подвластны времени. Они - ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами войны 1941-1945 гг.

Они были написаны простым карандашом и чернилами. Каждому солдату давали небольшой кусочек карандаша, чтобы уместился в шапку – ушанку или пилотку. Ну а бумага, какая уж придётся. Они разнообразны по цвету и размеру, выведены почерком – небрежным или аккуратным, в зависимости от того, сколько времени было отпущено их автору. Истрепавшиеся по краям, порвавшиеся на сгибах, склеенные из кусочков, свернутые треугольником, со штампами полевой почты и военной цензуры...

Именно в письмах домой можно найти то сокровенное, что связывало между собой различные поколения людей, помогало им выжить в трудных условиях. Дом, семья, местное сообщество становились для них моральной опорой и поддержкой. Ведь письма нередко были единственной памятью семьям о погибших и пропавших без вести на фронтах войны.





Фронтальные письма – это целый мир мыслей, чувств, страстей людей, познавших на себе, что такое война. Это свидетельства бессмертных подвигов наших земляков, прошедших самую кровопролитную войну, какую когда-либо познало человечество.

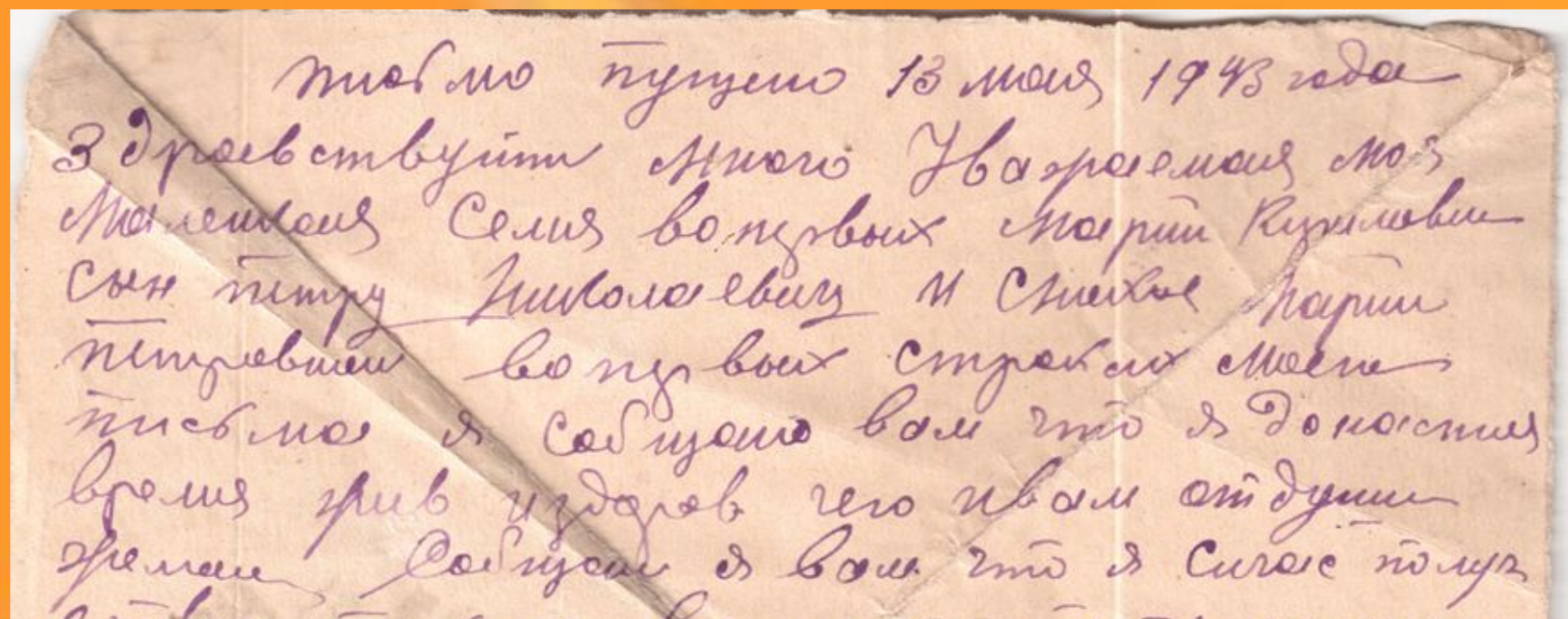
Письма с фронта играли важную роль в жизни людей. Письма писали, потому что людям было необходимо общаться на расстоянии. Четыре долгих года шла война! И письма вселяли надежду, что надо верить в победу, что до встречи осталось совсем немного. В нашем школьном музее хранятся письма Синельникова Николая Никифоровича, участника Великой Отечественной войны, сержанта, командира отделения, переданные внучкой Идиговой Л.П.

**Писем белые стаи прилетали на Русь.
Их с волнением читали, знали их наизусть.
Эти письма поныне не теряют, не жгут,
Как большую святыню их в семье берегут.**



В бескрайных ковыльных степях Оренбуржья, на левом берегу речушки Ишкайка, раскинулось небольшое село Устиновка. В этом селе жила небольшая семья Синельниковых. Как раньше и полагалось родители, дети и внуки. У Марии Кирилловны и Николая Никифоровича, было много детей, но в живых остались два сына, Николай и Петр. В 1939 году Николай женился и вскоре был призван в армию. В 1942 году на фронт забрали мужа Марии Кирилловны Николая Никифоровича. И полетели солдатские «треугольники-птицы... оригами войны».

Война ворвалась неожиданно в жизнь миллионов русских людей, разрушая их мечты и надежды. На фронте был сын Николай, лейтенант. Вот пришла очередь отца. Бесконечно потянулись дни, недели, месяцы ожидания весточек от них – солдат, защищавших родную землю, родной дом. Война! Судьба людей на ней непредсказуема. Не было на фронте человека, который бы не скучал по родному дому. Свои письма Николай Никифорович начинал с уважительного обращения к жене «Мария Кирилловна» и другим членам семьи. Он почти каждое свое письмо начинали или заканчивали словами, что он «жив, здоров и чего и вам от души желаю».



только пишу 13 мая 1943 года
Здравствуйт много уважаемой ма,
Матильде Сели в первых Мария Кирилловна
сын пишу Кирилловна и Мария Кирилловна
Кирилловна в первых стрелки моего
письма в Селце все это в Донском
время жив здоров чего и вам от души
желаю Селце в все это в Селце пишу