

ЭРМИТАЖ



**Музей располагается в Зимнем дворце. Его
строительством занимался архитектором
Растрелли по заказу императрицы Елизаветы
Петровны с 1754 по 1762**



Эрмитаж возник в 1764 году как частное собрание Екатерины II, после того как ей были переданы из Берлина 317 ценных картин общей стоимостью в 183 тысячи талеров из частной коллекции живописи Йоханна Эрнста Гоцковского.



Поначалу большинство картин размещалось в уединённых апартаментах дворца (ныне Малый Эрмитаж). Впоследствии апартаменты получили название «Эрмитаж»



Императрица увеличивала свою коллекцию с каждым годом добавляя античные статуи и бюсты. В посмертной описи имущества Екатерины 1796 г перечисляются 3996 картин.



Пейзаж с радугой
Рубенс, Питер Пауль



Юдифь - Джорджоне



Затруднительное предложение. Антуан Ватто.



Скорчившийся мальчик (1520-1530гг)
Микельанджело



Бюст императора Люция Вера

Из-за недостатка первоначального помещения архитектором Фельтеном в 1771—1787 годах строится здание Большого Эрмитажа.



До середины XIX века Эрмитаж полностью соответствовал своему названию (фр. **Ermitage** - уединенное место, приют отшельника), поскольку посещать музей могли лишь избранные. Так, А.С. Пушкин смог получить пропуск только благодаря рекомендации В. Жуковского, служившего наставником у сына императора. Эрмитаж был открыт для публики при императоре Николае I в 1852 году в специально построенном для этой цели здании Нового Эрмитажа.



После падения императорской власти Эрмитаж претерпел существенные преобразования. Музей значительно обогатился за счет национализированных частных коллекций и собрания Академии художеств. Вместе с тем, имели место и тяжелые потери. Императорская рентерия (или Бриллиантовая комната) Зимнего Дворца была переведена в московский Кремль, послужив основой для Алмазного Фонда. Непоправимый урон собранию нанесли распродажи в 1929-34 годах, в результате которых 48 шедевров навсегда покинули Россию



Венера перед зеркалом", картина Тициан Вечеллио



Рафаэль, «Мадонна Альба»



Ян ван Эйк. "Благовещение"

Во время Великой Отечественной войны основная часть собрания Эрмитажа (более двух миллионов единиц) была эвакуирована на Урал. Подвалы зданий Эрмитажа превратились в бомбоубежища, и как музей он не работал. Однако сотрудники Эрмитажа продолжали вести научную работу и даже устраивать лекции по искусствоведению. Ещё до окончания войны в залах музея начались восстановительные работы, а вскоре после победы в Ленинград вернулись все эвакуированные культурные ценности, и Эрмитаж был снова открыт для посетителей. Ни один экспонат не был утерян за время войны, и лишь небольшую их часть потребовалось реставрировать.



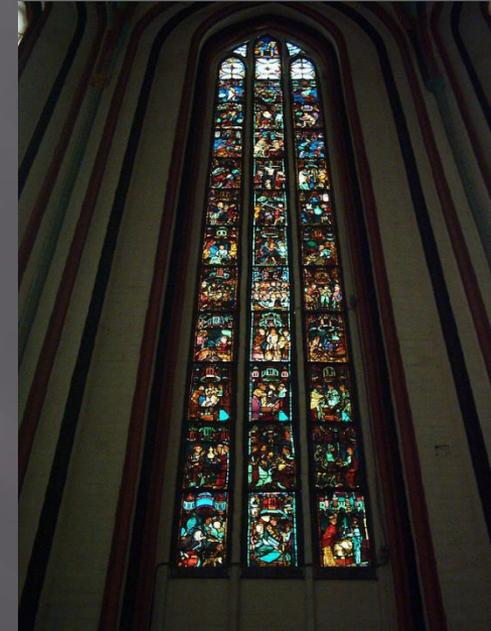
По окончании войны в Эрмитаж поступило трофейное искусство из музеев Берлина, включая Пергамский алтарь и ряд экспонатов Египетского музея. В 1954 г. была организована постоянная выставка этих поступлений, после чего советское правительство по просьбе правительства ГДР согласилось вернуть их в Берлин, что и было осуществлено в 1958 г. В начале 1957 года открылся для посетителей третий этаж Зимнего дворца, где были выставлены произведения из Музея нового западного искусства.



«Сикстинская Мадонна» Рафаэль

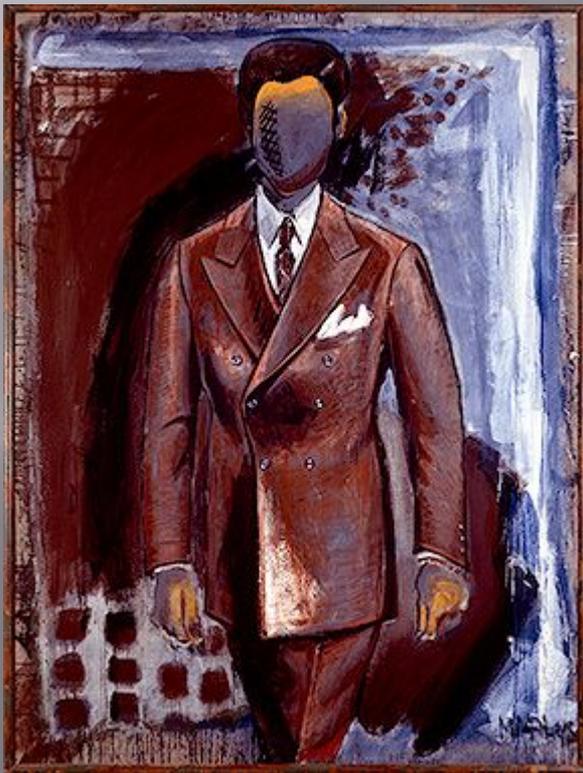


«Пергамский алтарь»

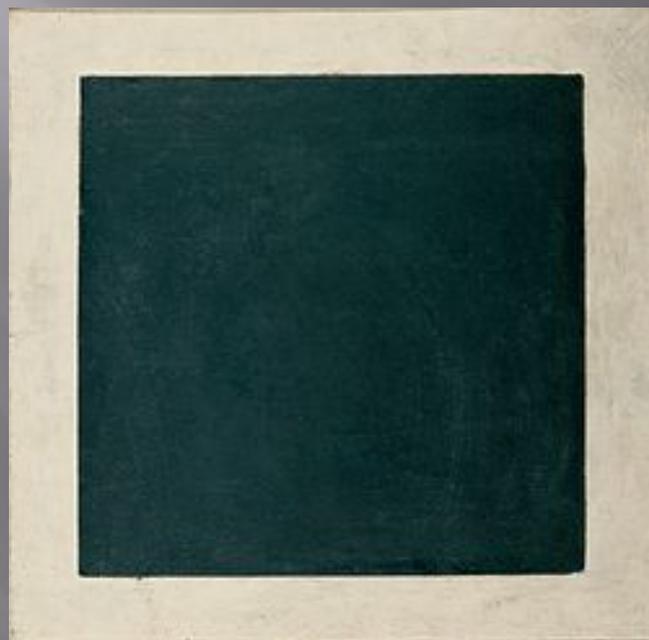


Средневековые витражи франкфуртской Церкви Мариенкирхе.

В постсоветское время Эрмитаж стал предпринимать усилия по заполнению лакун в собрании искусства XX и XXI веков.. Был организован Международный фонд друзей Эрмитажа. В 2002 г. экспозиция пополнилась одной из версий «Чёрного квадрата» Малевича. В 2006 году заработал Проект Эрмитаж 20/21, направленный на показ и приобретение современного искусства.



Мужчина в костюме. Дифирамбический
Маркус Люперц



Тацу Ниси. Проект для «Манифесты 10»
Государственном Эрмитаже в зале Зимнего дворца. 2014

гигантский музей с тремя
миллионами экспонатов,
свидетель российской
истории и собрание
уникальных артефактов, он –

