

Проектная деятельность при изучении
предметной области «Искусство»
и внеурочное время
как фактор успешной социализации
и
формирования активной жизненной позиции
обучающихся

Александрова Светлана Петровна
учитель музыки,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 179

Основной тезис современного понимания метода проектов

*«Все, что я знаю, я знаю для чего мне это надо
и где и как я могу это применить»*

Чем привлекает метод проектов?

*Оптимальное развитие личности
каждого ученика*

В чем заключается педагогическая значимость проектной деятельности?

- ✓ Открывается возможность формирования жизненного опыта
- ✓ Стимулируется творчество и самостоятельность, потребность в самореализации, самовыражении
- ✓ Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир
- ✓ Реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, сочетая коллективное и индивидуальное
- ✓ Ведет учащихся по ступенькам роста от проекта к проекту

Организация проектной

деятельности

В своей практике использую два подхода:

Связь проектов с учебными темами (на уроке)

✓ *проектный урок*

✓ *урок с элементами проектной деятельности*

***Использование проектов во внеурочной
деятельности***

в рамках дополнительного образования.

*Основное предназначение – удовлетворение постоянно
изменяющихся индивидуальных, социокультурных
и образовательных потребностей детей*

Виды проектов с использованием ИКТ

- ✓ **Культурологические** –
презентации
(краткосрочные)
печатные издания
(долгосрочные)
- ✓ **Творческие** – анимация (среднесрочные)
- ✓ **Социальные видеоролики** (среднесрочные)

Анимация - (лат. animatio — одушевлённость) — метод создания серии снимков, рисунков, цветных пятен, кукол или силуэтов в отдельных фазах движения, с помощью которого во время показа их на экране возникает впечатление движения существа или предмета.



Мультипликация - (от лат. multiplicatio — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Виды анимации

- ✓ **Графическая** (рисованная) – классический вид анимации, объекты рисуются вручную (сегодня часто рисунки переносят на компьютер)
- ✓ **Объемная** (материальная) - объекты с отдельными элементами материального мира (куклы, пластилин, иголки, др.)
- ✓ **Компьютерная** - вид анимации, в котором объекты создаются с помощью компьютера

Технологии создания мультфильма

- Мультфильм-рисунок
- Пластилиновый мультфильм
- Мультфильм - оригами
- Мультфильм-аппликация
- Предметная анимация
- Сыпучая анимация



Мультфильм-рисунок

Пластилиновый мультфильм



Мультфильм-оригами



Мультфильм-апликация



Предварительная работа

1. Беседа с детьми на тему о мультипликации:

- история мультипликации,
- профессии взрослых, участвующих в создании мультфильма

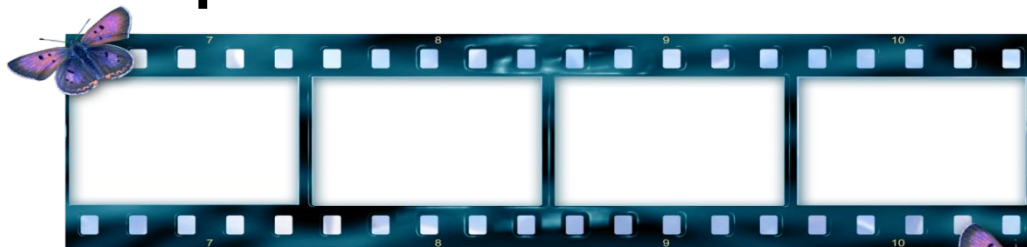
2. Просмотр различных видов мультфильмов

3. Знакомство с фотоаппаратом, основными правилами пользования

ИМ

4. Знакомство с основными правилами по технике безопасности

компьютером



Оборудование и материалы

- **Фотоаппарат** (подойдёт любой недорогой фотоаппарат)
 - **Штатив**
 - **Дополнительное освещение** (лампа)
 - **Компьютер, программы для создания мультфильма**
 - **Диктофон, микрофон**
 - **Материалы для создания фона и персонажей в зависимости от выбранной технологии**
- Мультфильм можно делать практически из всё



Этапы работы

- 1. Создание замысла**
- 2. Составление сценария** (авторского или на основе произведений художественной литературы)
- 3. Раскадровка или режиссёрский сценарий**
желательно от 9 до 12 сцен

№ сцены	Описание сцены	Крупность плана

- 4. Подготовка фона, декораций**
в зависимости от вида мультфильма
- 5. Создание героев**

Съёмка

- **Устанавливаем фотоаппарат на штатив и направляем его на съёмочное поле.**
- **На готовый фон выкладываем декорации и персонажей**
- **Снимаем первый кадр**
- **Перед съёмкой каждого следующего кадра постепенно перекладываем персонажей, двигая их целиком или частями (приблизительно на 0,5 - 1 см)**
- **Расчет времени:** обычно 4- 6 кадров в секунду при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий
- **После съёмки 10-15 кадров прокручиваем**

Монтаж

При монтаже не забудьте о титрах!

- Укажите фамилии авторов и участников мультфильма
- Озвучьте героев мультфильма и подберите соответствующее музыкальное сопровождение
- Интересным дополнением к самому мультфильму станет

презентация процесса создания мультфильма (30-50 сек).

Все имеющиеся

фотографии,
аудиозаписи

сохраните в единой
папке

Программы для
монтажа:

- Windows Movie Maker
- Киностудия Windows Live

Сохраните видео в следующем
формате:

MPEG4; AVI; WMV; WMX; MOV



Обратите внимание на расположение фотоаппарата при съёмке плоскостного мультфильма



Секрет успеха

- ✓ **Фотоаппарат** должен быть хорошо закреплён на штативе
- ✓ **Статичные предметы** (фон) не подвижны в кадре
- ✓ **В декорациях** могут происходить изменения
(подул ветер- ветки дерева качнулись, слетели листья и т. д.)
- ✓ **В кадр** не должны попадать посторонние предметы
(тени, руки аниматоров)
- ✓ **Чем больше кадров** в секунду, тем движения персонажей более плавные
- ✓ **Во время записи звука** – абсолютна тишина в
- ✓ **Приветствуется** наличие звуковых эффектов
(скрип двери, лай собаки, шум моря)



Результаты совместной работы по созданию мультфильма

- **Раскрытие** творческого потенциала воспитанников
- **Активизация** мыслительного процесса и познавательного интереса
- **Развитие** эстетических способностей
- **Формирование представлений** о создании мультфильма, истории мультипликации
- **Формирование навыков** работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач
- **Участие в творческих конкурсах** городского и всероссийского значения

Социальные видеоролики

Цель социального проектирования:

- привлечение внимания воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества
- включение старшеклассников в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих учащихся

Основные задачи социального проектирования:

- повышение общего уровня культуры детей и подростков
- формирование социально-личностных компетенций:
навыки "разумного социального" поведения в сообществе,
планирование предстоящей деятельности
- закрепление навыков командной работы

Видеоролик или видеоклип

✓ Непродолжительная по времени (1 – 2 минуты)
художественно составленная последовательность кадров.

✓ Искусство съёмки и монтажа видеоклипов выделяют как отдельный
короткометражный подвид киноискусства.

✓ Клипы обычно имеют более «дробный» монтаж, по сравнению
с короткометражным кино, и в них более часто используются спецэффекты.

Главное достоинство - высокая эмоциональная убедительность.

Всего за несколько секунд может вызвать устойчивую эмоциональную
реакцию, которая будет сохраняться длительное время.

Как сделать ролик ?

1. **Выберите тематику**
2. **Придумайте основную идею** (с чем сравнить проблему, что написать).
3. **Подумайте о слогане** (должен быть кратким, емким, запоминающимся).
4. **Продумайте видеоряд** по 3 – 4 основным кадрам.
(остальные будут промежуточными)
Может быть постановочный, сложен из фотографий или рисунков
5. **Продумайте видеоэффекты**, изобразительные средства, усиливающие восприятие идеи
6. **Главный момент** при съемке основной части - выбор освещения помещения, исходной точки съемки и ракурса, смена планов
7. **Звуковой ряд** монтируется после выстраивания видеоряда
8. **Для монтажа** видеоролика можно использовать простые программы:
Киностудия Windows Live или Windows Movie Maker.

Проектные работы моих учащихся размещены:

Учительский сайт Инфоурок

<http://infourok.ru/user/aleksandrova-svetlana-petrovna>

В Контакте открытая группа «Экстремалы» (создана учащимися)

http://vk.com/clue_xtremals

Спасибо за внимание