

**Зрительская конференция по фильму
Николая Лебедева «Звезда»,
посвящённая 73 годовщине
освобождения Валук от немецко –
- фашистских захватчиков и 71
годовщине победы советского народа
в Великой Отечественной войне.**

- **Сегодня мы проводим зрительскую конференцию по фильму Николая Лебедева «Звезда», она проходит в рамках недели литературы, которая, по традиции нашего техникума, посвящается годовщине освобождения Валуек от немецко – фашистских захватчиков.**
-

- **Позвольте напомнить вам значение слова «конференция»**

Конференция – это собрание для обсуждения и решения каких – либо вопросов.

Задачи, которые я поставила перед конференцией, - на экране:

- **поклониться великому подвигу советского народа, освободившего мир от фашизма;**
 - **поклониться повести Эммануила Казакевича «Звезда» и её одноимённой экранизации, осуществлённой Николаем Лебедевым;**
 - **повести взрослый и искренний разговор патриотизме.**
-

Итак, задача первая

71 год назад нечеловеческими усилиями многонационального советского народа была одержана победа над чудовищной идеологией фашизма, за неё заплачено десятками миллионов жизней.

- Имеем ли мы право когда –нибудь забыть об этих жертвах?**
-

Задача вторая – достоинства повести и её экранизации.

Великой Отечественной войне посвящено огромное количество литературных произведений разного уровня и разного качества.



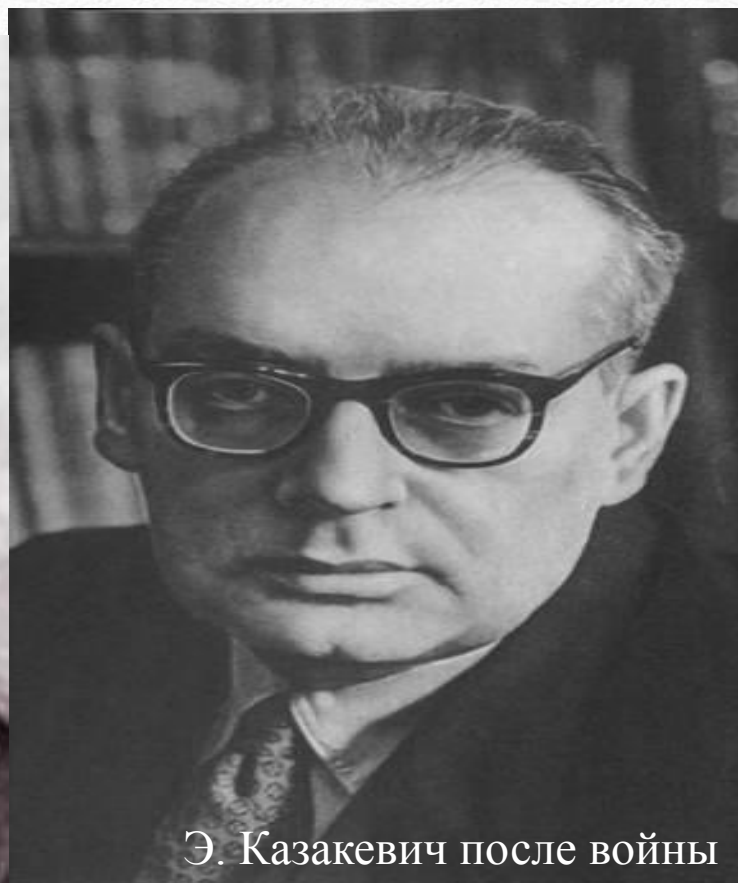


Виктор Астафьев

Есть среди них и такие, про которые выдающийся советский писатель Виктор Астафьев, сам прошедший войну, написал так: «Я не был на той войне, что описана в сотнях романов и повестей. К тому, что написано о войне, я как солдат никакого отношения не имею. Я был на совершенно другой войне. Полуправда нас измучила»



Э Казакевич в войну



Э. Казакевич после войны

**Из каких произведений повесть
Эммануила Казакевича «Звезда» -
судить вам**



- Автор повести «Звезда» Эммануил Казакевич в годы Великой Отечественной войны был фронтовым разведчиком, не раз пересекал линию фронта. В 1947 году, по горячим следам событий он воздвиг литературный памятник своим погибшим фронтовым товарищам – написал повесть «Звезда». Памятник оказался исполнен такой высокой скорби, что сам автор обливался слезами, дописывая последние строки повести. Поэт Александр Твардовский, пришедший к нему в этот момент, был просто потрясён увиденным.
- **Можем ли мы доверять этому автору?**



- **Книга имела оглушительный успех, молодой писатель был удостоен Сталинской премии и всенародного почёта. В 1949 году известный режиссёр Александр Иванов экранизировал повесть, но на экраны она не вышла, потому что Сталин остался недоволен безрадостным финалом и поголовной гибелью героев и требовал, чтобы разведчики, выполнив боевое задание, вернулись без потерь. В результате зритель увидит фильм только через четыре года после смерти Сталина.**
-



Николай Лебедев

В 2002 году к экранизации повести обратился молодой российский режиссёр Николай Лебедев, снявший до этого «Змеиный источник» и «Поклонник». Он признался, что когда перечёл «Звезду», то был в прямом смысле потрясён. «Меня эта история взволновала до дрожи. Самое главное, что эта история не о войне, а о людях, которые оказались в этих страшных условиях». В новом экранном прочтении режиссёр стремился к полному совпадению возрастов героев и исполнителей:



**самому старшему из героев,
старшине Аниканову, - всего 30,
лейтенанту Травкину – 23,
Воробьёву -17...**

- **Актёров, кроме Алексея Кравченко, искал по всей стране. На съёмках фильма стремился к натуральности во всём: ни единого кадра в павильоне, снимали в Подмосковье, где актёрам приходилось ползать по реальным полям, лесам и буеракам.**
 - **Героическую историю о подвиге молодых разведчиков Николай Лебедев рассказывает очень бережно, с огромным уважением к подвигу народа, победившего фашизм.**
-

Когда ему задали вопрос, почему он не сделал голливудский финал, режиссёр ответил: «Мне тяжело об этом говорить. Та война была страшна тем, что в ней воевали не профессиональные солдаты, а простые люди. Из тех мальчишек, про которых мы снимали кино, в живых остался только один процент. Да, мы могли бы сделать голливудский финал, но тогда бы получилась история не о тех людях, которых нам сегодня очень не хватает».

Николай Лебедев





- А теперь о самом фильме.
- Первые эпизоды: от бомбёжки вздрагивает икона, стоящая на шкафу.
- **Возможны ли были эти кадры в экранизации 1949 года и нужны ли они?**





- В одном из эпизодов режиссёр показывает реакцию Воробышка на убийство пленного немца.
 - Как вы считаете, зачем режиссёр прибегнул к этому натуралистическому и не совсем приятному эпизоду?
-



- **Как изображён в фильме образ врага?**
(экипировка, карательная акция «плывущие трупы»,
умение отслеживать диверсантов, немцы у болота)
 - **Нашим предкам удалось победить
сильного врага?**
-



Раненый Бражников сказал: «Я отвлеку». **Что им руководило?**



Верите ли вы, что умирающему Воробышку было важно, чтобы лейтенант Травкин вышел на связь?



Как вы считаете, фашист снял каску от жары или по другой причине?



А надо ли было командованию послать три разведгруппы на верную смерть?



**В начале фильма Мамочкин
говорит: «Не, ребят, так стоит жить...»**

**А так умирать стоит, как умерли
они?**

- **Итак, ребята, мы увидели в фильме высокий и трагический пример военного патриотизма, напомним: патриотизм – это любовь и преданность своей родине и народу.**
 - **Таких примеров в нашей истории множество, попробуйте их привести.**
-

- **То, что нас нельзя победить в войне понял и враг, и он решил идти другим путём.**
 - **Закончилась война, и Виктор Астафьев, тоже ходивший в разведку, с горечью признался: «На фронте всё просто, там ясно, где враг...»**
 - **Выходит, быть патриотом на войне проще, чем в мирной жизни.**
 - **А как вы считаете, что значит быть патриотом в мирное время?**
 - **Хватило ли у нас такого патриотизма, если страну, давшую отпор фашизму, частично победил враг с именем «коррупция»?**
-

- **А у американцев с патриотизмом в мирное время всё просто: быть патриотом – это значит вовремя проинформировать соответствующие органы власти о фактах, которые нарушают права налогоплательщиков.**
 - **Как вы относитесь к такому пониманию патриотизма?**
-

**А теперь о самом больном.
В стране, заплатившей за победу над
фашизмом 27 миллионов жизней,
возрождается национализм. В Москве,
Петербурге, Воронеже то и дело
происходят преступления и даже
убийства на этнической почве. В
Москве зарегистрировано пять
неонацистских организаций,
обвиняемых в двадцати восьми
убийствах!**

- **Один из недавних «подвигов» нацистов – убийство якутского шахматиста группой отморозков, которым просто не понравилась его неславянская внешность.**
 - **Давайте представим, что этот шахматист – внук якута из «Звезды», а забивший его отморозок – внук лейтенанта Травкина. Разве за это заживо сгорели на чердаке окружённого дома их деды?!**
-



Разве за это?!

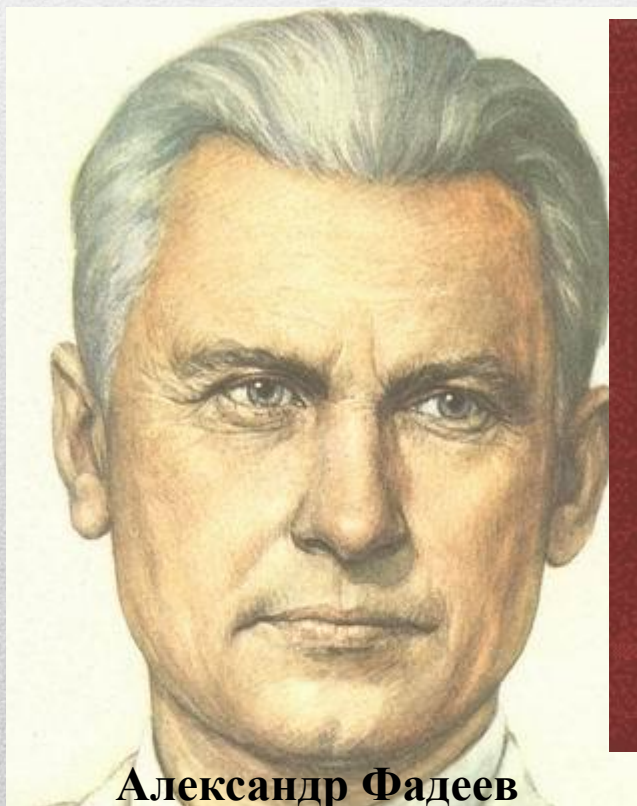
И могли ли они предположить, что всего через семьдесят лет на постсоветском пространстве вновь будут заживо гореть люди от рук «наследников» Гитлера и Бандеры! Посмотрите на эти два пожара, это история мстит за нашу короткую память (пожар из «Звезды» и пожар в Доме профсоюзов в Одессе)



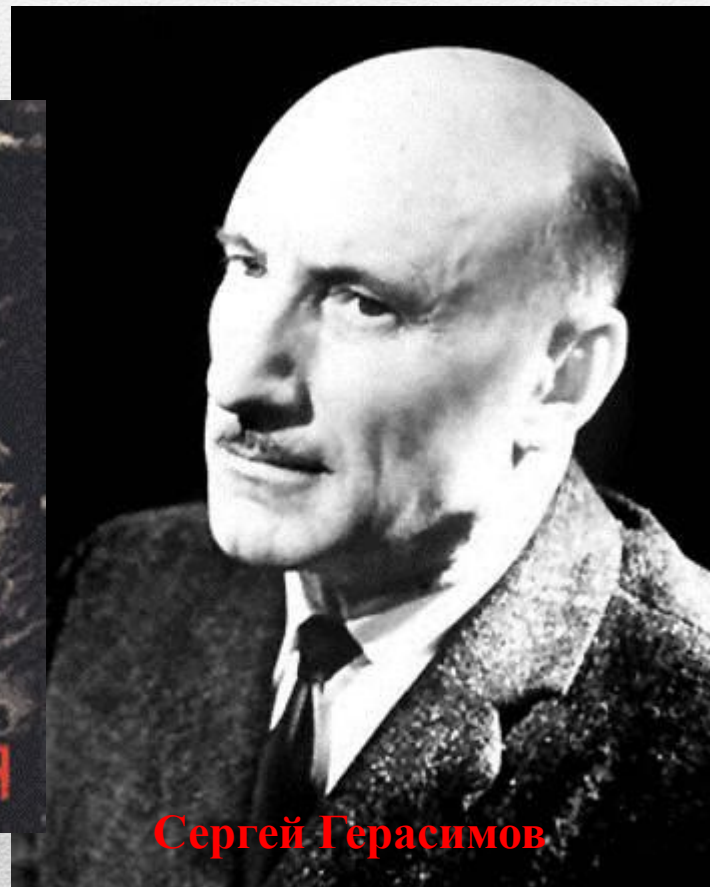
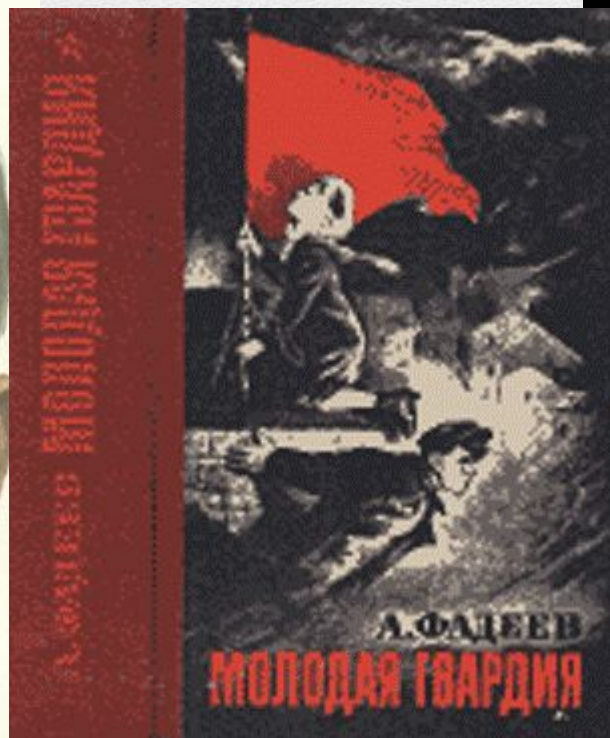
Дом профсоюзов, Одесса, 10 мая 2014года

Кадр из фильма «Звезда»

Наверное, это можно было бы как – то понять, если бы нашу память регулярно не освежали такие шедевры литературы и кино, как: «Молодая гвардия» Сергея Герасимова по одноимённому роману Александра Фадеева



Александр Фадеев



Сергей Герасимов

**«Восхождение» Ларисы Шепитько по повести
Василя Быкова «Сотников»**



Василь Быков

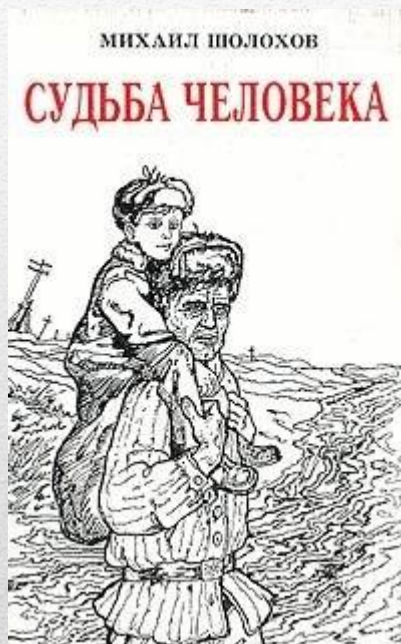


Лариса Шепитько

«Судьба человека» Сергея Бондарчука по одноимённому рассказу Михаила Шолохова



Михаил Шолохов



Сергей Бондарчук

«Жизнь и судьба» Сергея Урсуляка по одноимённому роману Василия Гроссмана



Сергей Урсуляк

Василий Гроссман

И в завершение: в обществе пока нет единого мнения относительно экранизации тех произведений, которые уже имеют свои экранные версии. Одни считают, что каждое поколение имеет право на своё прочтение классики, другие склонны считать, что к экранизации классики могут быть допущены личности, равные по масштабу и опыту авторам произведений. Николая Лебедева, в частности, окрестили конъюнктурщиком, когда он накануне шестидесятилетия Великой Победы приступил к экранизации «Звезды». Дескать, беспроектный вариант признания.

Вопрос к аудитории. Как вы относитесь к стремлению режиссёров экранизировать классику, уже поставленную в кино? Можете опираться на три версии экранизации «Мастера и Маргариты», три версии «Тихого Дона», две версии «Звезды».

Если Николай Лебедев на современном киноязыке пересказал современникам «Звезду» и нарисовал дьявольский портрет фашизма, и это не останавливает ультраправых радикалов в Украине, если Сергей Урсуляк совсем недавно напомнил «анатомию» гражданского противостояния в «Тихом Доне», и это тоже пока не ослабляет проблемы в Украине, **то что же было бы, если бы эти проблемы киноискусство не поднимало вообще?!**

Список литературы

- 1. Ростовцев Юрий Алексеевич - Виктор Астафьев. Читать книгу ...
unotices.com/book.php?id=98198&page=92**
 - 2. "Псковская губерния" №23(94)
gubernia.pskovregion.org/number_**
 - 3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Рус.яз., 1987.**
 - 4. Российская газета.- 2005. – 14 ноября**
-