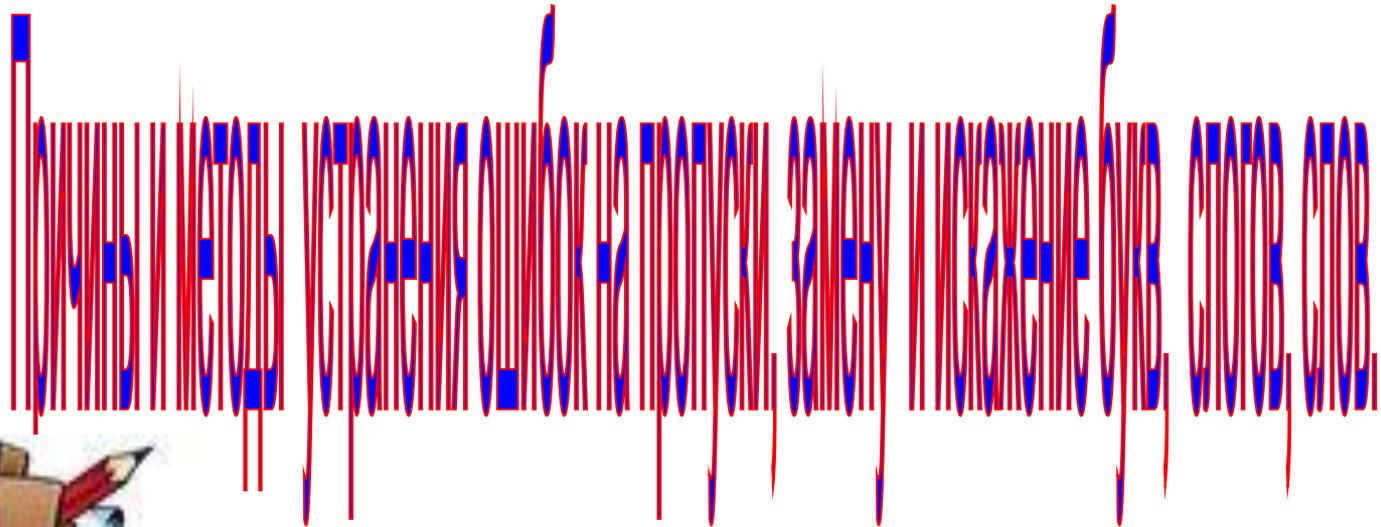


Коррекция письменной речи.



Учитель – логопед
МБОУ «СОШ №12»
Сангаджиева Т.М.

Элиста. 2016

- Письмо - это сложная форма речевой деятельности, сложный психофизиологический, многоуровневый процесс.

В процессе письма происходит перевод слышимого, произносимого слова, т.е. слова устной речи, в слово видимое.

- Устная речь зашифровывается, обозначается на письме определенными графическими значками.



- Процесс письма в норме осуществляется на основе достаточного уровня **сформированности определенных речевых и неречевых функций**:
-

- ◆ слуховой дифференциации звуков,
- ◆ правильного их произношения,
- ◆ языкового анализа и синтеза,
- ◆ сформированности лексико-грамматической стороны речи,
- ◆ зрительного анализа,
- ◆ пространственных представлений.



Несформированность какой-либо из указанных функций может вызвать нарушение процесса овладения письмом, **дисграфию**.

Дисграфия не исчезнет сама, ее нужно корректировать и исправлять.

Дисграфия -

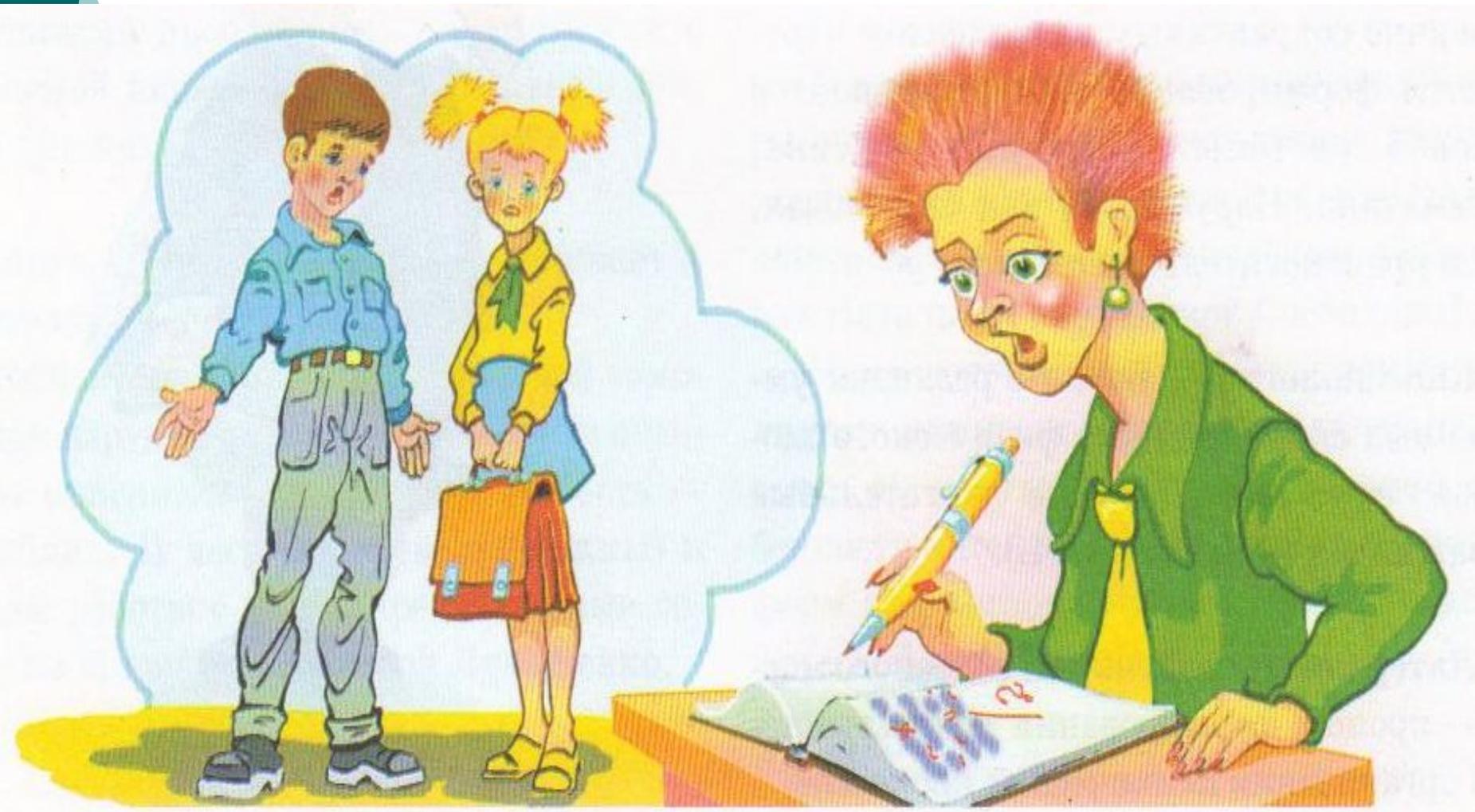
*нарушение процесса письма, при котором наблюдаются **стойкие и повторяющиеся ошибки**: искажения и замены букв, искажения звуко-слоговой структуры слова, нарушения*



слитности написания отдельных слов в предложении, не

связанных ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения.

- Дизорфография - особая категория стойкого, специфического нарушения письма, проявляющегося в неспособности освоить орфографические навыки, несмотря на знание соответствующих правил.



Нарушение письма – что это?

Учитель, беря в руки тетради некоторых учеников,

горестно вздыхает, в них творится что-то невообразимое:

~~куда-то пропадают или меняются местами~~ буквы, а иногда и целые слоги;

вместо одних букв внезапно появляются другие, абсолютно искажающие смысл слова.

Масса, на ваш взгляд, глупых ошибок из-за элементарной, как вам кажется, невнимательности.

Вы заставляете переписывать задание по несколько раз, но толку никакого.

Знайте, что в бесконечных двойках и тройках которыми пестрят его тетради, **НЕ ВИНОВА**



Я к^еи в^инават нн



н^н

я с^атеряюс б...

таблица поможет учителю:

- 1. определить причины трудностей в усвоении знаний и формировании навыков грамотного письма;
- 2. выбрать нужные для устранения трудностей задания и упражнения, предложенные в разработанном курсе «Учись писать грамотно», интегрировать, дополнить и варьировать эти упражнения в работе.

Надо понять, что важнейшее значение для овладения процессами чтения и письма имеет **степень сформированности всех сторон речи.**

Поэтому **нарушения или задержка в развитии**

- **фонематического восприятия** (умение различить на слух звуки речи),
- **лексико-грамматических сторон** (наличие словаря соответствующий возрасту, умение правильно пользоваться грамматическими категориями),
- **Звукопроизношения** на разных этапах развития

являются основными причинами дисграфии и дислексиию

- 
- При дисграфии дети младшего школьного возраста с трудом овладевают письмом: выполненные ими упражнения, диктанты содержат множество грамматических ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них ужасный почерк.
 - У детей с дисграфией отдельные буквы неверно ориентированы в пространстве. Они путают похожие по начертанию буквы: "З" и "Э", "Р" и "Ь" (мягкий знак). Они могут не обратить внимания на лишнюю палочку в букве "Ш" или "крючок" в букве "Щ". Пишут такие дети медленно, неровно; если они не в настроении то почерк расстраивается окончательно.

Неречевая симптоматика дисграфии.

У детей-дисграфиков отмечается несформированность многих психических функций:

- зрительного анализа и синтеза,
- пространственных представлений,
- слухо-произносительной дифференциации звуков речи,
- фонематического, слогового анализа и синтеза,
- лексико-грамматического строя речи,
- расстройства памяти, внимания,
- эмоционально-волевой сферы.



Известно, что мы обладаем, по крайней мере, тремя видами слуха.

- **Физический слух.** Он позволяет нам различать шум листвы и дождя, летний гром, жужжание пчелы, писк комара, а также урбанистические звуки: гул авиалайнера, перестук колес поезда, шуршание шин автомобиля...
- **Музыкальный слух.** Благодаря этому, мы можем наслаждаться мелодией любимой песни и прекрасной музыкой композиторов.
- **Речевой слух.** Можно обладать хорошим музыкальным и очень неважным речевым слухом. Последний позволяет понимать речь, улавливать тончайшие оттенки сказанного, отличать один звук от другого. При недостаточности речевого слуха не различаются схожие созвучия, обращенная речь воспринимается искаженно.

- Если у ребенка **нарушен речевой слух**, то понятно, что ему очень **трудно научиться читать и писать**.
-

- В самом деле, как он может читать, если нечетко слышит звучащую речь? Овладеть письмом он также не в состоянии, так как не знает, какой звук обозначает та или иная буква. Задача осложняется еще и тем, что ребенок должен правильно уловить определенный звук и представить его в виде знака (буквы) в быстром потоке воспринимаемой им речи. Поэтому обучение грамоте ребенка с дефектным речевым слухом – **сложная педагогическая проблема**. А учить надо, потому что **искажение одного-двух звуков меняет смысл слова**.

Процесс становления чтения и письма сложен. В нём участвуют четыре анализатора:



- **речедвигательный**, который помогает осуществлять артикуляцию, то есть произношение;
- **речеслуховой**, который помогает произвести отбор нужной фонемы (звука);
- **зрительный**, который подбирает соответствующую графему (букву);
- **двигательный**, с помощью которого осуществляется перевод графемы в кинему (совокупность определённых движений, необходимых для записи)

- **Написать слово значительно труднее, чем прочитать его.** Трудности в овладении письмом обусловлены тем, что либо каждый из процессов, необходимых для написания слова, либо какая-то часть из них у ребенка **несовершенны.**
- **Недостаточность фонематического анализа** затрудняет процесс разделения слов на составные части и препятствует точному распознаванию каждого из выделенных звуков.
- **Из-за неправильного произношения** трудно производить звуковой анализ и синтез слов.
- **Из-за нарушения моторной сферы** (недостаточная координация соответствующих движений мышц пальцев, неустойчивость всей кисти руки и т.п.) наблюдаются ошибки в начертании букв, пространственной ориентировки на листе бумаги, строчке.

Специфические ошибки при дисграфии.

- 1. замены и смешения букв, обозначающих звуки близкие по звучанию. В основе данных ошибок лежит **фонетико – фонематическое недоразвитие** (умение слышать и различать звуки.) Чаще на письме смешиваются буквы, обозначающие свистящие и шипящие звуки, звонкие и глухие, мягкие и твердые, аффрикаты и их компоненты (ч-ть, ч-щ, ц-т, ц-с, с-ш, б-п, д-т).
- Частыми ошибками являются замены гласных, находящихся даже в ударном положении, например, туча-точа, декабрь-декобрь и др.
- 2. Нарушение слоговой структуры слова. Механизмом данного вида ошибок является **лексико – грамматические нарушения:** анализа предложений (Сколько слов в предложении? Какое второе слово в предложении? и др.).

- 
- 3. Несформированность умения делать анализ предложения обнаруживается **в слитном написании слов, особенно предлогов со словами; в раздельном написании слов, особенно приставки и корня.** Наиболее распространенными являются следующие ошибки на письме: пропуски согласных при их стечении; пропуски гласных букв; перестановки букв; добавление лишних букв; пропуски, перестановки и добавления слогов.
 - **4. Смешение букв сходных по начертанию** - является неспособность овладеть графическим образом букв. В письменных работах при этом нарушении появляются ошибки в виде замен букв сходных по начертанию или имеющих одинаковые элементы. Наиболее часто наблюдаются смешения следующих букв: д-б, п-н, п-и, ш-щ, н-к, м-л и др.

Виды дисграфии

1. Артикуляторно-акустическая дисграфия на почве расстройств устной речи. (ФД)

Ребенок пишет так, как произносит. В основе ее лежит отражение **неправильного произношения** на письме, опора на **неправильное проговаривание**. Опираясь в процессе проговаривания на **неправильное произношение звуков**, ребенок отражает свое **дефектное произношение** на письме.

- **Артикуляторно-акустическая дисграфия** проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих заменам и пропускам звуков в устной речи.

Акустическая дисграфия -ФФН

проявляется в заменах букв фонетически близких звуков, в нарушении обозначения мягких согласных, это буквы обозначающие свистящие и шипящие (с-ш, с-щ, з-ж, ..), звонкие и глухие (п-б, д-т, г-к. в-ф..), аффрикаты (ч-ть, ч-щ. ц-ть. и др.) а также гласные (о-у, ё-ю, е-и, а—я. о-ё, у-ю, и-ы.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза

проявляется на письме в искажениях слоговой структуры слова и предложения. Наиболее сложными являются искажения звуко –буквенной состава слова (фонематический анализ).

Характерные ошибки:

- пропуски согласных при стечении (диктант – «дикат»,
- пропуски гласных («санки –снки»)
- перестановки букв (окно- «коно»)
- добавление букв (январь – «январь»)
- Пропуски, добавления, перестановки слогов (велосипед- «весипед», молоток – «мотолок»)

Аграмматическая дисграфия (ОНР)

(охарактеризована в работах Р. Е. Левиной, Р. И. Лалаевой,

- Она связана с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений. Проявляется на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

В связной письменной речи у детей выявляются большие трудности в установлении логических и языковых связей между предложениями. Последовательность предложений не всегда соответствует последовательности описываемых событий, нарушаются смысловые и грамматические связи между отдельными предложениями.

- 
- На уровне предложения аграмматизмы на письме проявляются в искажении морфологической структуры слова, замене префиксов (приставка), суффиксов (захлестнула – «нахлестнула», козлята – «козленки»); изменении падежных окончаний («много деревьев»); нарушении предложных конструкций (над столом – «на столом»); изменении падежа местоимений (около него – «около ним»); числа существительных («дети бежит»); нарушении согласования («бела дом»); отмечается также нарушение синтаксического оформления речи, что проявляется в трудностях конструирования сложных предложений, пропуска членов предложения, нарушении последовательности слов в предложении.

Оптическая дисграфия

– обусловлена неустойчивостью зрительных впечатлений и представлений.

В чём выражается?

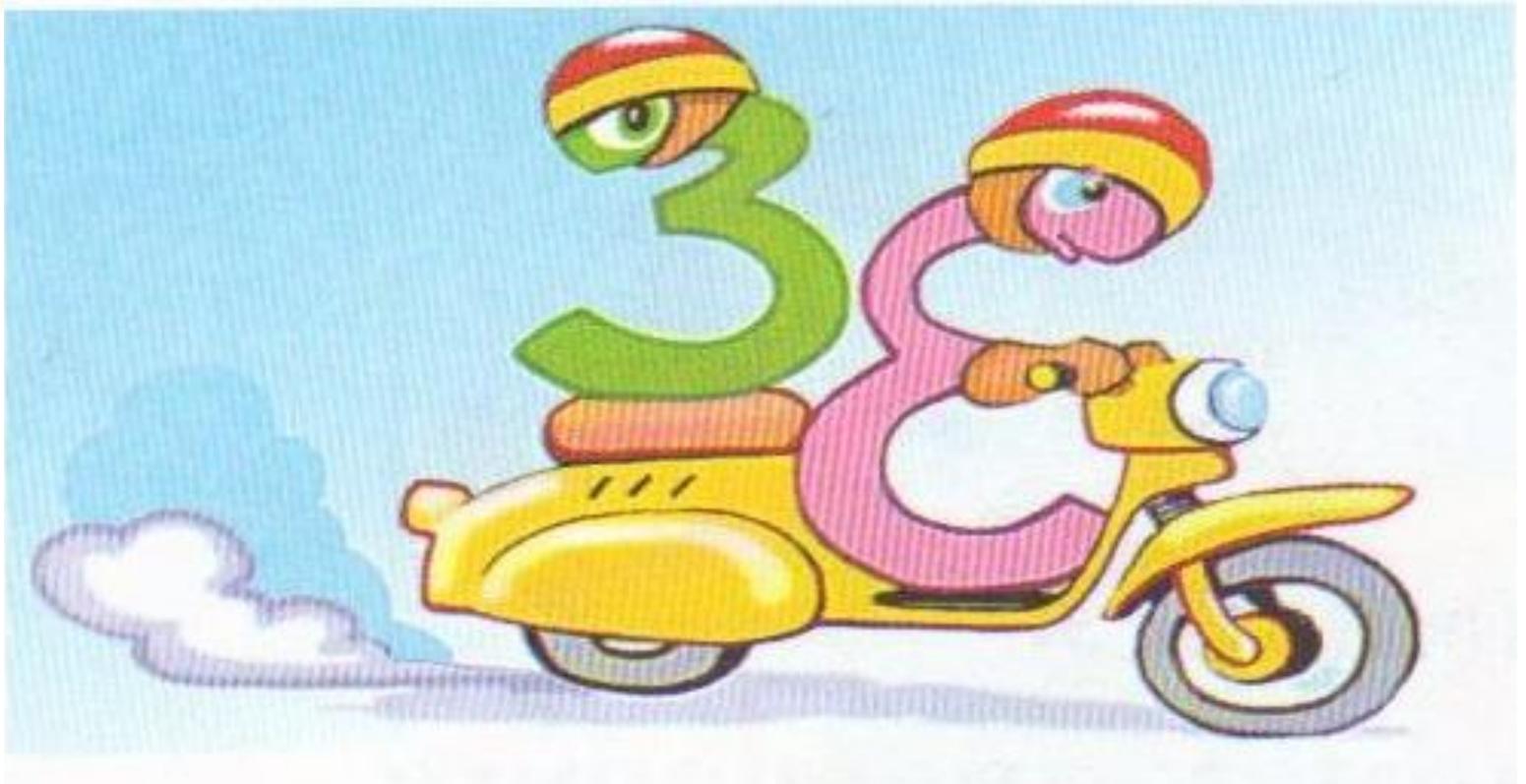
Отдельные буквы не узнаются, не соотносятся с определёнными звуками;

Наиболее часто смешиваются

следующие буквы: *п-н, п-и, у-и, ц-щ, ш-и, м-л, б-д, п-т, н-к, о-а, Е-З;*

- Зеркальное изображение букв отдельных элементов.





Рекомендации по коррекции дисграфии у детей.

Что делать, если у ребенка обнаружилась дисграфия?

- Такие ребята вполне способны овладеть чтением и письмом, если они будут настойчиво заниматься.
- **Суть уроков** – тренировка речевого слуха и буквенного зрения.

Упражнение "Корректурная правка".

- Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (**не больше**) минуты работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.
- Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Пишем вслух".

- "Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: **всё, что пишется, проговаривается** пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей. Пример : "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на стале стаял куфшин с малаком).
- Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным ло*шка.

"Вглядись и разберись" (пунктуация для дисграфиков и не только).

- Материал для работы – сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).
- Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух.
- Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

Ищем «случайные» ошибки.

- Работать можно индивидуально или в паре. Действия по проверке текста с помощью карточки-памятки. Возможность пользоваться карточкой на начальном этапе овладения навыком самоконтроля делает проверку более эффективной, значительно повышает активность детей.



Памятка

- Проверь свою работу
- Проверь отдельно каждое слово, начиная с последнего:
- Не пропустил ли ты букву?
- Не добавил ли лишнюю букву?
- Не написал ли вместо одной буквы другую?
- Правильно ли ты изобразил каждую букву?

- Если в твоей работе больше нет таких ошибок, ты – молодец!

Упражнение « Собери слова из звуков».

Упражнение направлено на концентрацию слухового внимания, т.е. умение работать «с голоса» учителя, не отрывая взгляда от строки, следуя общему темпу работы. Дети каждое слово записывают в транскрипционные скобки.

«Самый зоркий»

- Посмотреть на карточку, прочитать то, что на ней написано, запомнить и записать в тетради (можно использовать словарные слова).
- Время экспозиции карточки – не более 2 секунд.

Пример: набор карточек – знакомые детям слова из 4-16 букв.

- Йод, автомобиль, яблоко, карандаш.

«Напиши буквы разным цветом»

- Запись под диктовку слов с буквами Ш и Щ, обозначить тв. согл.

Синим карандашом, а мягк. согл. – зеленым.

- Итак, нужно ежедневно в течение 5 мин (не больше) ребенок в любом тексте (кроме газетного) зачеркивает заданные буквы.
-

Начинать надо с одной гласной, затем перейти к согласным. Варианты могут быть самые разные. Например: букву а зачеркнуть, а букву о обвести. Можно давать парные согласные, а также те, в произношении которых или в их различии у ребенка имеются проблемы. Например: р – л, с – ш и т.д.

Через 2–2,5 месяца таких упражнений (но при условии – ежедневно и не более 5 мин) улучшается качество письма.

- Каждый день писать короткие диктанты карандашом.

Небольшой текст не утомит ребенка, и он ~~будет делать меньше ошибок (что очень воодушевляет...)~~

Нужно писать тексты по 150 – 200 слов, с проверкой. Ошибки не исправлять в тексте. Просто пометить на полях зеленой, черной или фиолетовой ручкой (**не в коем случае не красной!**)

Затем давать тетрадь на исправление ребенку. Он имеет возможность не зачеркивать, а стереть свои ошибки, написать правильно. Давать ребенку упражнения на медленное прочтение с ярко выраженной артикуляцией и списывание текста.

Занимаясь с учеником, помните

- 1. На всем протяжении специальных занятий ребенку необходим **режим благоприятствования**. После многочисленных двоек и троек, неприятных разговоров дома он должен почувствовать хоть маленький, но успех.
- 2. **Отказаться от проверок ребенка на скорость чтения**. Надо сказать, что эти проверки давно уже вызывают нарекания у психологов и дефектологов. Хорошо еще, если учитель, понимая, какой стресс испытывает ребенок при этой проверке, проводит ее без акцентов, скрыто. А ведь бывает и так, что создают полную обстановку экзамена, вызывают ребенка одного, ставят на виду часы, да еще и проверяет не своя учительница, а завуч. Может быть, для ученика без проблем это все и не имеет значения, но у детей с нарушениями может развиваться невроз.
- 3. Нельзя давать упражнения, в которых **текст написан с ошибками** (подлежащими исправлению).
- 4. Подход «**больше читать и писать**» успеха не принесет. Не нужно читать больших текстов и не писать больших диктантов с ребенком. На первых этапах должно быть больше работы с устной речью: **упражнения на развитие фонематического восприятия, звуковой анализ слова**. Многочисленные ошибки, которые ребенок с дисграфией неизбежно допустит в длинном диктанте, только зафиксируются в его памяти как негативный опыт.

- Дисграфия – неспособность (или затрудненность) овладения письмом и чтением при сохранном интеллекте и физическом слухе.
- Дисграфия – нарушение письма, сопровождаемое заменой букв, пропусками, перестановками букв и слогов, слиянием слов. Обусловлено нарушением речевой системы в целом.
- Дисграфия никогда не возникает "из ничего"
- Дисграфию можно скорректировать путем специальных упражнений в чтении и письме.
- Полностью устранить дисграфию достаточно сложно, но это не значит, что не нужно работать над этим. Следует обратиться за помощью к школьному логопеду или дефектологу, четко выполнять все рекомендации специалиста и положительный результат обязательно придет.

