

Творчества» мастерская 5 «Древни вечные ПИИТЫ»

По методике «Терапия творческим самовыражением
М.Е. Бурно»

Ведущий : Курдин Юрий Викторович

Самара

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)



Александр Никитич и Татьяна Федоровна



С родителями



Дом-музей в с. Константиново



Анна Романовна Иряднова с сыном Юрием



Есенин в армии



Есенин и Зинаида Николаевна Райх



Зинаида Николаевна с Костиком и Танечкой



Есенин и Айседора Дункан



Надежда Вольпин с сыном Александром



Александр Сергеевич Есенин- Вольпин



Есенин и Софья Андреевна Толстая



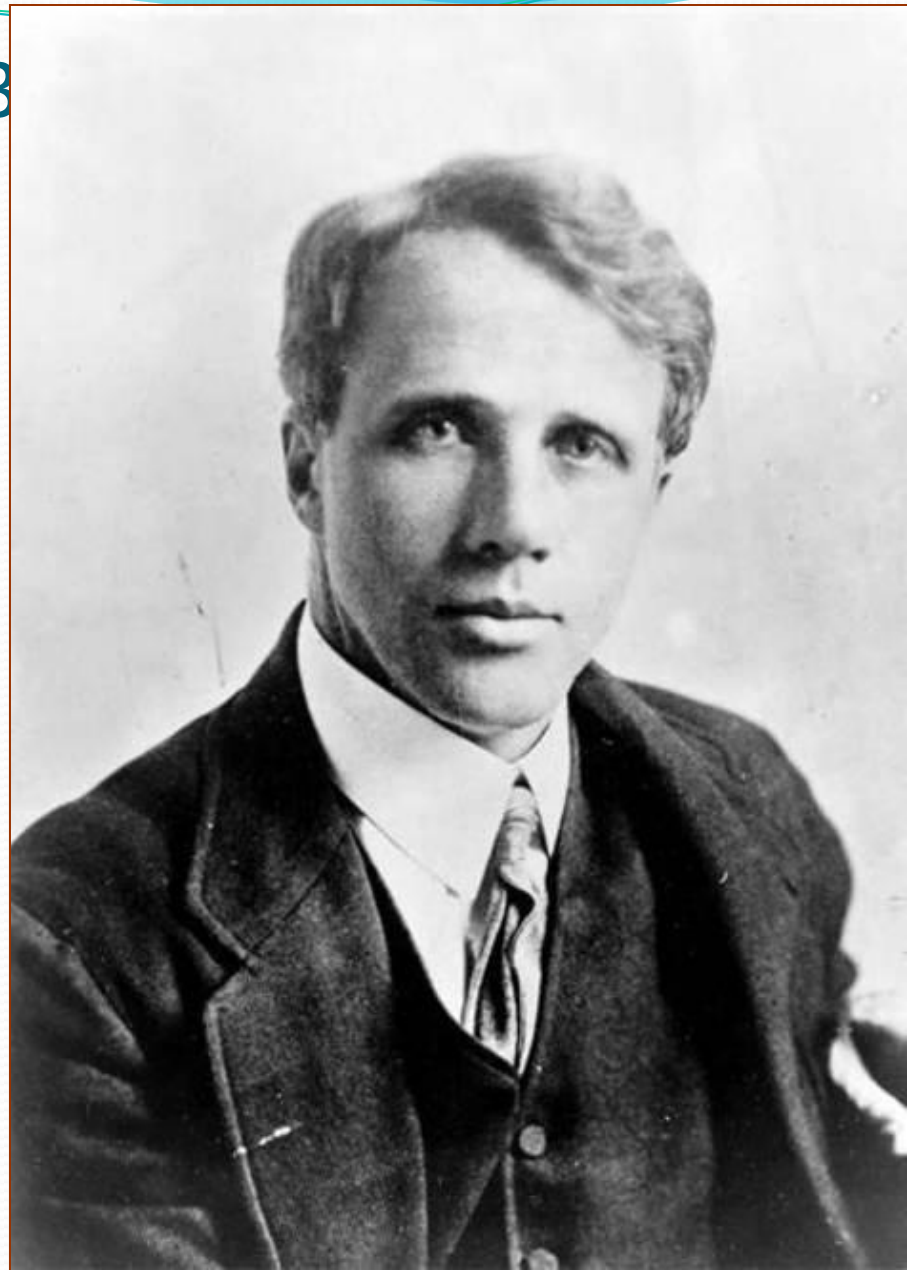
Сергей Александрович и Татьяна Федоровна



Посмертное фото Есенина



Роберт Фрост (1874-1963)



**Жизнь Фроста скупа на события, нетороплива, монотонна, однообразна...
Нерадивый школьник и студент (закончивший только колледж), затем сельский учитель, сочетающий преподавание с трудом на ферме, затем поэт, затем знаменитый поэт, продолжающий фермерствовать в Новой Англии до самой смерти.**



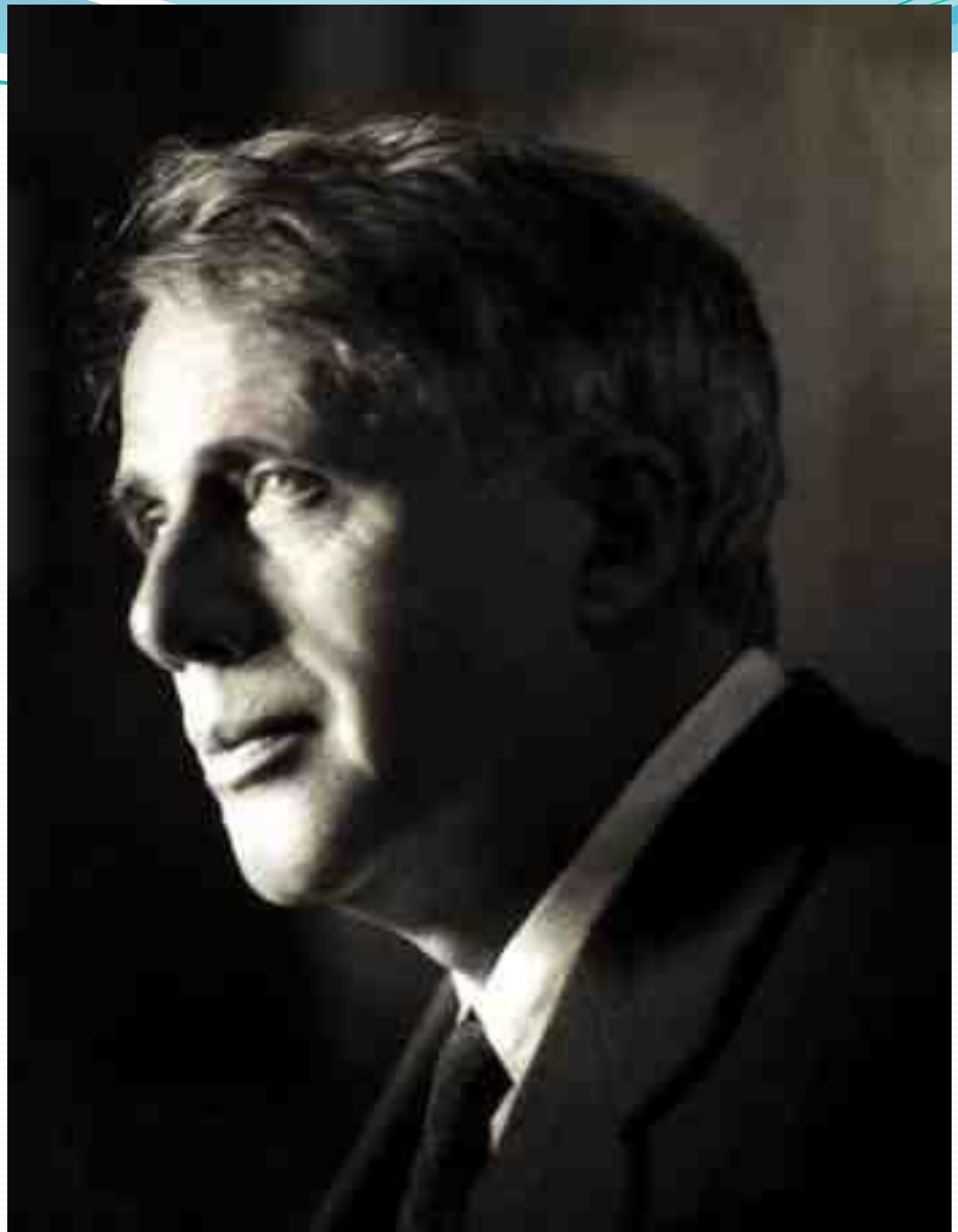
Роберт и Элинор



**Величие стихов
Фроста открывается
читателю далеко не
сразу: поэт, на
первый взгляд,
простоват, а при
более углубленном
прочтении
оказывается,
наоборот, чересчур
сложным, чтобы не
сказать темным.**



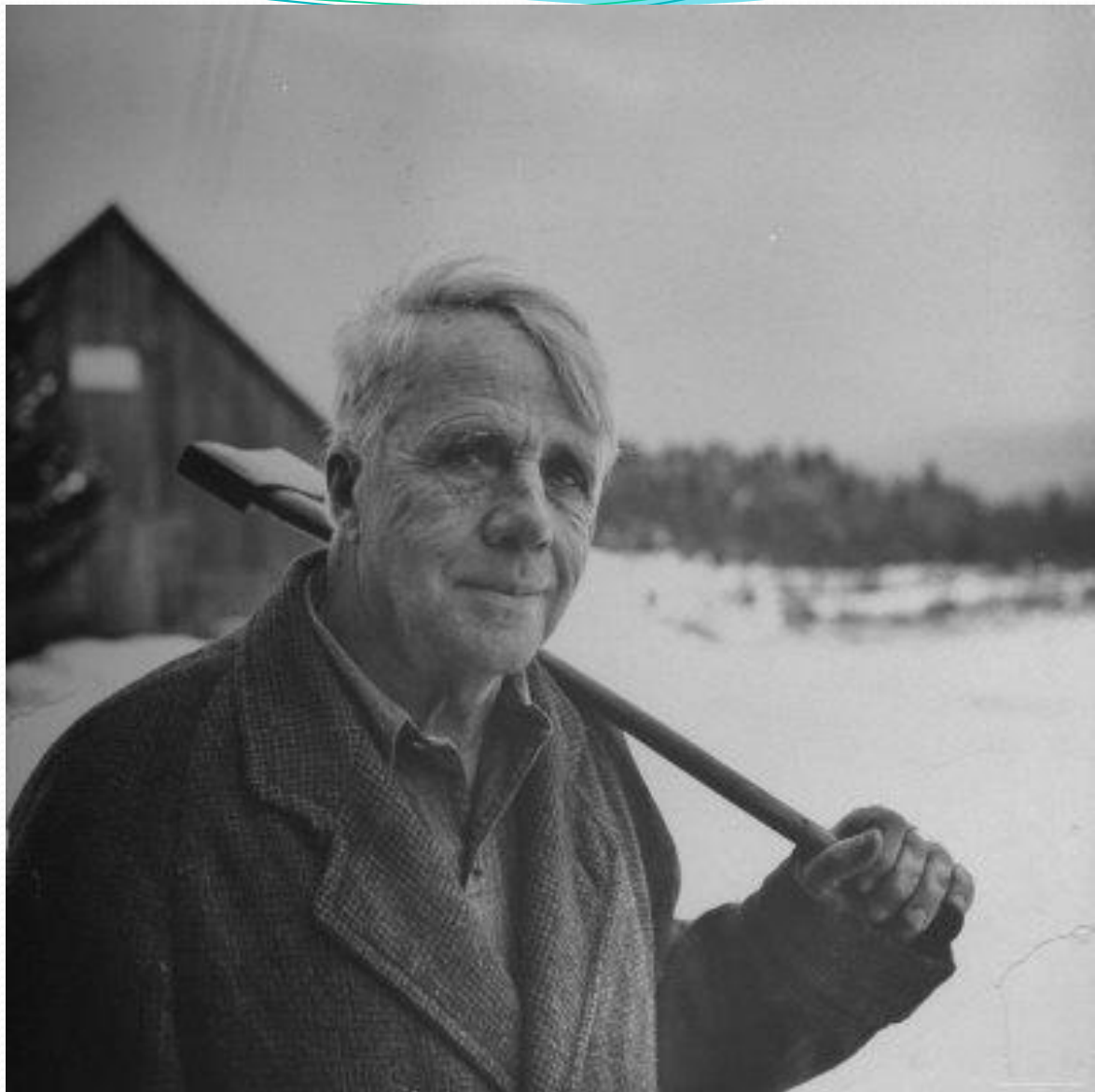
Главное в философии Фроста – мудрое, стоическое принятие жизни, со всеми ее тяготами, разочарованиями и ужасом смерти в конце. Человек слаб, и Фрост-человек временами поддается унынию, даже отчаянью, но Фрост-поэт в конце концов всегда на стороне жизни.



Поводом для стихотворения у Фроста может служить любой эпизод будничной жизни. Часто это работа – косьба, починка стены, расчистка родника, уход за теленком. Может быть – и того проще, что-то увиденное: высохший ручей, качающиеся на осеннем ветру деревья за окном, опушка заснеженного зимнего леса... И всякий раз Фрост за этой обыденностью открывает философскую глубину и многозначность.



**Есть знаменитая
фотография Бориса
Пастернака с лопатой на
садовом участке в
писательском поселке
Переделкино, в Америке
знаменита другая -
семидесятилетний Фрост
с каким-то нехитрым
садовым инструментом.**



**Поэт
прислушивался к
разговорам людей,
черпал в них свои
сюжеты и темы. Для
него не было
«чужих» забот, он
чувствовал себя
причастным всему,
что происходит в
мире.**



**Я не могу согласиться с теми,
кто считает меня
символистом, особенно
таким, который занимается
символизмом
предумышленно;**

**Символизм вполне
способен закупорить стих и
уничтожить его. Символизм
может быть так же опасен,
как эмболия. Если нужно как-
то окрестить мою поэзию, я
предпочел бы называть ее
эмблематизмом. Живая
эмблема явлений — вот
предмет моих поисков.**

Роберт Фрост



**Высшим знаком
официального
признания Фроста
явилось
приглашение
участвовать в
процедуре
инаугурации
президента Дж. Ф.
Кеннеди, на которой
он прочел свое
стихотворение “Дар
навсегда”.**



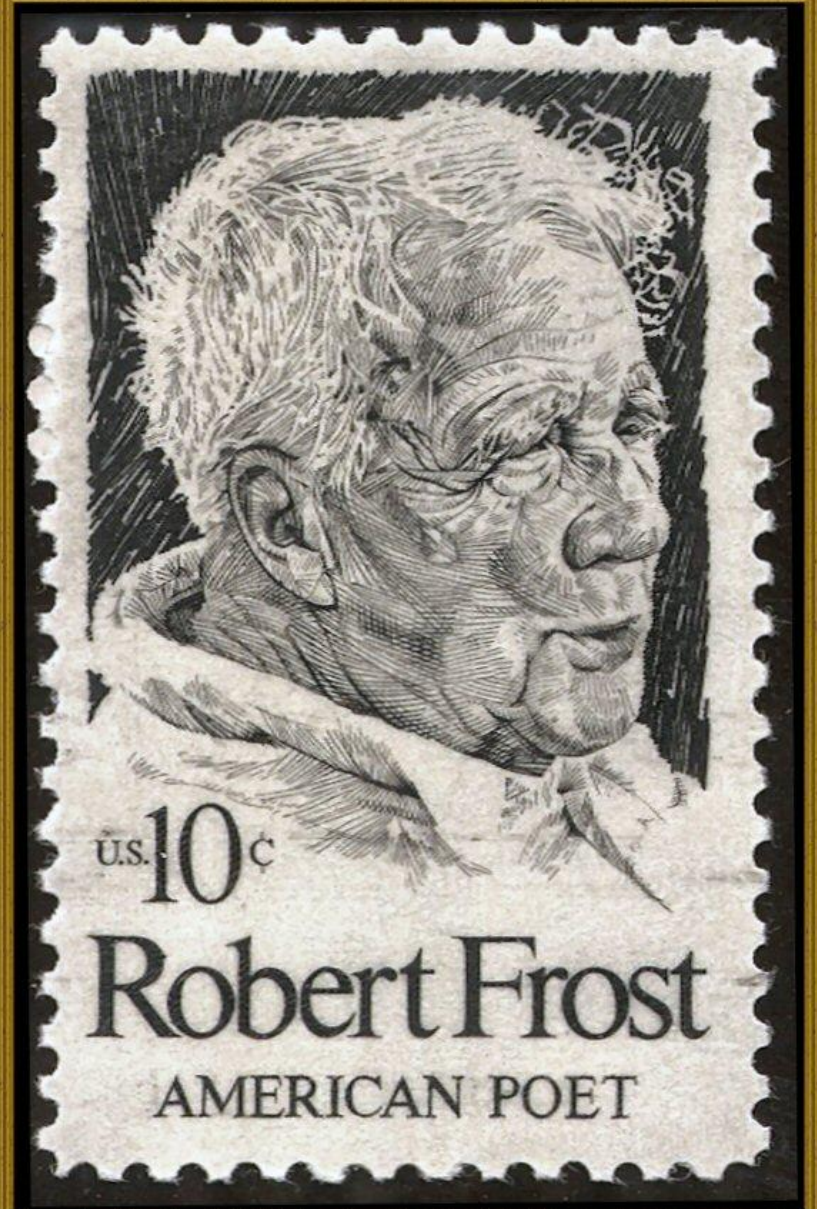
В истории литературы Фрост остался как певец Новой Англии, штатов Нью-Хэмпшир и Вермонт, с которыми связана вся его жизнь.

Он единственный поэт, четырежды удостоенный Пулитцеровской премии, самой престижной литературной награды США.



**И те, кто знал меня,
найдут меня всё тем же,
Лишь укреплённый в
том, что правдой я
считал.**

Роберт Фрост



БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!

КУРДИН ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ

ruscoach063@yandex.ru