

**Формирование нейропсихологического  
пространства  
у детей с ОВЗ в условиях школьного  
логопункта.**

**Учитель-логопед Н.В.Штода**

актуальность темы «Формирование нейропсихологического пространства у детей с ОВЗ в условиях школьного логопункта» обусловлена тем, что в последние годы стало увеличиваться количество детей, которые с трудом овладевают письмом и грамотностью, а логопедическая работа не всегда решает эти проблемы. Многие из таких детей имеют особенности онтогенеза (индивидуального развития): несформированность психических процессов, эмоциональные расстройства, [нарушения поведения](#), даже интеллектуальные нарушения. Поэтому возникает необходимость использования учителем-логопедом дополнительных методов и приёмов, которые позволяют более качественно проводить коррекционно-логопедическую работу.

## Отделы мозга по А.Р. Лурия :

- Первый блок (активизация).
  - Быстро утомляется.
  - Решение: гимнастика, специальный массаж.
- Второй блок (переработка и хранение информации)
  - Проблемы с памятью.
  - Решение: специальные упражнения, дыхательная гимнастика.
- Третий блок (программирования и контроля)
  - Не соблюдает правила.
  - Решение: специальные упражнения из книги: «Логопедические занятия»

**Первый этап** этой работы включает в себя изучение нейропсихологической и коррекционной литературы.

**Второй этап**- диагностический:

изучение уровня развития психических процессов (внимания, памяти и мышления) у учащихся с ОВЗ и учащихся контрольной группы;

анкетирование учителей и родителей для выяснения нейропсихологического статуса детей с ОВЗ и учащихся контрольной группы;

проведение письменных работ: диктант, списывание.

**Третий этап**- практический: непосредственно коррекционные занятия по формированию нейропсихологического пространства у детей с ОВЗ.

По окончании курса коррекционных (около двух месяцев) планируется провести сравнительную диагностику на начало занятий, проанализировать результативность мероприятий по формированию нейропсихологического пространства у детей с ОВЗ.

происходит нарушение межполушарного взаимодействия, что является основной причиной "забывания" информации



*Развитие и миелинизация нервных путей происходят только в центрах выживания, в то время как развитие нервных структур в лимбической системе ограничивается.*

*Нервная активность сосредоточивается в основном в правом полушарии и стволе мозга, в симпатической нервной системе. Остальные области мозга, особенно лобная доля левого полушария, могут быть частично заблокированы.*

*Становится невозможным сканирование глазами страницы сверху вниз и слева направо*

*Внешние мышцы глаз становятся сильными, а внутренние — слабыми и растянутыми.*

*Нарушается проводимость через мозолистое тело, ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а ведомое блокируется. Ведущие органы (рука, нога, ухо, глаз), которые контролируются ведущим полушарием, также берут на себя основную нагрузку в состоянии стресса. Ведущие органы, которые контролируются ведомым полушарием, в состоянии стресса могут быть заблокированы (ухо, глаз, рука и нога).*

## Что происходит во время стресса

*Выделяются особые химические вещества, необходимые для уменьшения болевых ощущений. Они разрушают клетки мозга, особенно гиппокампа лимбической системы, непосредственно участвующего в обучении и запоминании.*

*Вызывают рефлекс защиты ахиллова сухожилия, который способствует сокращению икроножной и камбаловидной мышц, выпрямлению и отведению колен назад. Хроническое сокращение икроножных мышц может привести к ходьбе на носочках, что часто проявляется у детей с речевыми проблемами и аутизмом*

Правополушарные учащиеся	Левополушарные учащиеся
<b>Переработка информации</b>	
Быстрая. Мгновенная	Медленная. Последовательная
<b>Интеллект</b>	
Невербальный. Интуитивный	Вербальный. Логический
<b>Деятельность</b>	
Приверженность к практике.	Приверженность к теории
<b>Эмоции</b>	
Экстравертированность Отрицательные (страх, печаль, гнев, ярость)	Интровертированность Положительные (радость, чувство наслаждения, счастья)
<b>Мышление</b>	
Наглядно-образное Эмоциональное Интуитивное Трехмерное (в пространстве)	Абстрактно-логическое Программируемое Рациональное Двумерное (на плоскости)

## Школьные трудности и их возможные последствия для левополушарных и правополушарных учащихся

### Проблемы правополушарных

*Трудности усвоения русского языка, математики в результате давления, жесткого контроля со стороны взрослых, требования «все делать без помарок и ошибок»*

*Приводят к тому, что дети:*

- перевозбуждаются,*
- переутомляются,*
- появляется отвлекаемость,*
- забывчивость,*
- перегружается левое полушарие*

*И как следствие недостаточной активности (торможения) ведущего правого полушария появляются раздражительность, непоседливость, беспокойство, сниженный фон настроения. В результате — неврастения, наиболее распространенный невроз.*

### Проблемы левополушарных

*Чрезмерное стимулирование в процессе выполнения учебных заданий еще не свойственных детям функций левого полушария и торможения функций правого приводит к тому, что:*

*1. Ребенок перестает усваивать не только требования, но и всю знаковую информацию: «не слышит», «не видит», «копается».*

*2. Ребенок постоянно испытывает усталость.*

*Это признак того, что деятельность правого полушария еще более затормаживается (беспокойство, сниженный фон настроения и др.), а левое полушарие перегружено.*



**Для того чтобы создать ситуацию успеха на уроках необходимо учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся.**

**Создать оптимальные психолого-педагогические условия для реализации потенциальных возможностей ребёнка, с учётом его мозговой организации познавательных процессов.**

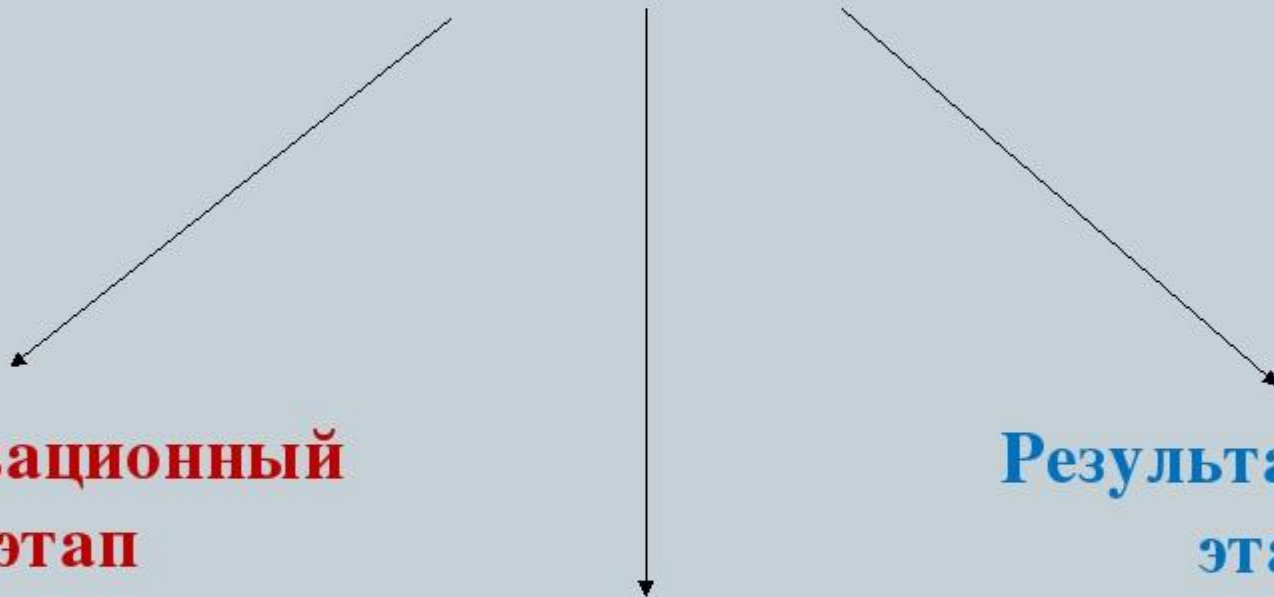
# УСПЕХ НА УРОКЕ

( ЗАНЯТИИ )

**Мотивационный  
этап**

**Результативный  
этап**

**Операционный этап**



## Мотивационный этап

(установка на предполагаемую деятельность).

**Правополушарные учащиеся**

**Левополушарные учащиеся**

Пространственная организация

Рабочая полусфера — левая

Рабочая полусфера — правая

Цветовая организация

Светлая доска — темный мел

Темная доска — светлый мел

Условия, необходимые для успешной учебной деятельности

Гештальт (образы). Контекст.  
Музыкальный фон.

Технология. Детали.  
Тишина на уроке. Неоднократное повторение материала

Формирование мотивации

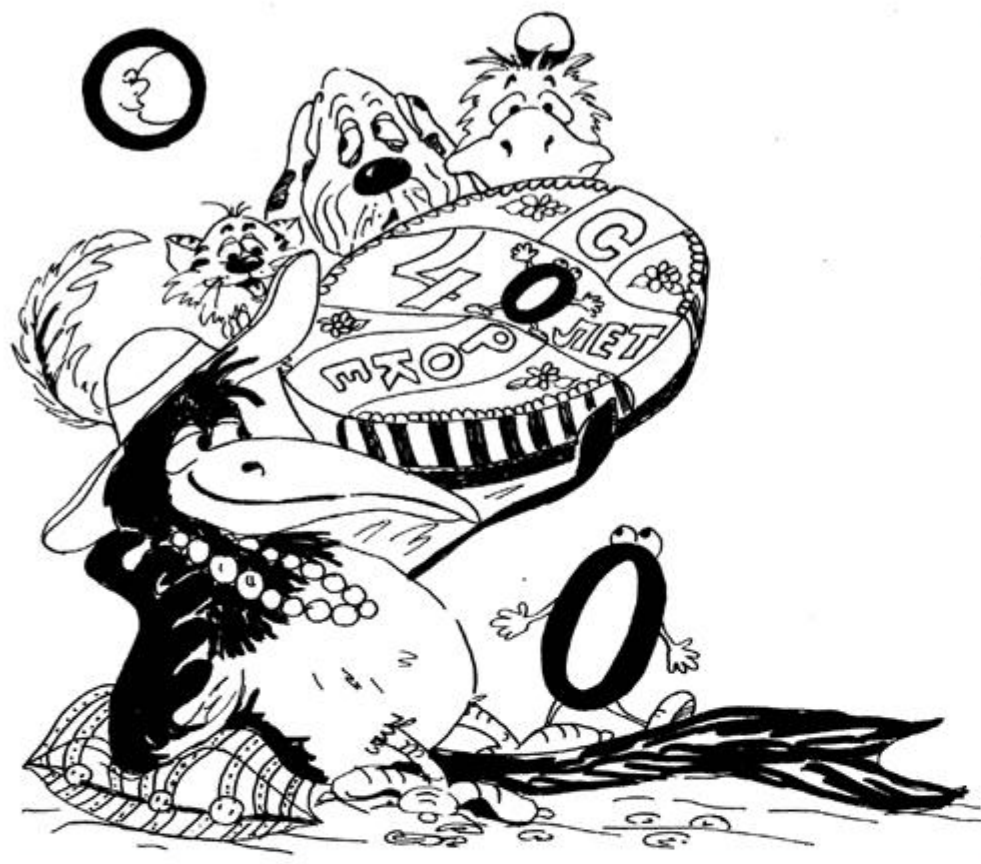
Установление новых контактов  
Социальная значимость деятельности

Высокая потребность в умственной  
деятельности

Потребность в образовании

## Операционный этап (обеспечение деятельности).

- **Задача** учителя на операционном этапе — обеспечение обучающегося заданием, которое учитывало бы его психофизиологические особенности и доставило бы ему удовольствие в ходе выполнения работы.



Сороке нынче сорок лет,  
Она для всех даёт обед.  
Потом даёт она обет  
Не кушать целых сорок лет!..  
Да, быть обжорою — беда!  
Зато вам хватит срока,  
Чтобы запомнить навсегда,  
Как пишется «СОРОКА»!



- **ПАССАЖИР** – ПАС игрока игроку под № СА мяча, на котором написано ЖИР!
- **ГАЗЕТА** – Ета – ГАЗ!
- **ОВОЩИ** – О! ВО! ЩИ! (оценка приготовленного супа в школьной столовой)
- **ОГОРОД** –возглас подсказал алгоритм запоминания данного слова: ОГО! РОД!

*По результатам исследований одонго английского университета, не имеют значения, в каком порядке расположены буквы в слове. Главное, чтобы первая и последняя буквы были на месте. Остальные буквы могут следовать в любом беспорядке, всё равно текст читается без проблем. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а всё слово целиком.*

**Но для получения более блестящего результата необходимо еще учитывать модальность ребенка.**

Информация, воспринимаемая учащимися в процессе обучения, поступает к ним в виде образов, звуков и других ощущений (обоняние, осязание, вкус).

Эти каналы восприятия – *модальность восприятия*.

По признаку предпочитаемой модальности правополушарных школьников можно разделить на **визуалов** (зрительное восприятие) и **кинестетиков** (вкусное, обонятельное, осязательное, мышечное восприятие).

Левополушарные учащиеся – **аудиалы** (слуховое восприятие).



# Особенности в обучении и поведении



## Визуалы:

- наблюдательны;
- ориентированы на внешний вид;
- с трудом запоминают словесные инструкции;
- не отвлекаются на шум;
- могут испытывать затруднения при чтении слов, которых раньше не видели;

## Кинестетики:

- при общении стоят близко, стараются касаться собеседника;
- много жестикулируют, подвижны;
- обучаются на практике;
- при чтении водят пальцем по строчке текста;
- в речи используют слова, преувеличивающие описываемые

**Аудиалы:** разговаривают сами с собой; говорят ритмически; хорошо читают новые слова; разговорчивы; легко повторяют услышанное; шевелят губами, проговаривая слова при чтении.

При обучении работоспособность повышается в тишине.

Для привлечения внимания: варьировать громкость голоса.

## При обучении :



### визуалов

- ✓ использовать слова, описывающие цвет, размер, форму;
- ✓ использовать схемы, таблицы, наглядные пособия;
- ✓ давать учащимся самим читать текст;
- ✓ рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для привлечения внимания визуала:

- внешний вид учителя должен характеризоваться яркими, цветными деталями (шарфик, галстук и т.д.)



### кинестетов

- ✓ использовать жесты;
- ✓ прикосновения;
- ✓ медленная скорость изложения материала;
- ✓ задания практической деятельности (переписывание текстов).

Для привлечения внимания:

- кратковременные прикосновения к руке, плечу входе занятия.

Замечания ученикам необходимо  
делать на языке их модальности:

Визуалу – покачать головой, погрозить  
пальцем.

Кинестетику – легко прикоснуться к  
плечу.

Аудиалу – сказать шепотом: «Ш-Ш-Ш»

**Учителя, как и  
учащиеся, также  
имеют различные  
модальностные  
характеристики**

## Учитель-визуал:

- *говорит быстро;*
- *использует визуальные указатели;*
- *на уроке часто смотрит вверх и влево (относительно себя);*
- *охватывает большой объем содержания;*
- *придает цельность форме;*
- *не теряет обратной связи с учениками;*
- *часто меняет таблицы;*
- *использует много наглядности на уроке;*
- *опрятен;*
- *цвет и стиль одежды подобраны;*
- *рабочее место организовано, упорядочено;*
- *вещи располагает в вертикальном порядке;*
- *демократичен;*
- *предпочитает индивидуальный подход к учащимся.*

## Учитель-аудиал:

- *говорит ритмично;*
- *на уроке смотрит поверх голов учащихся на противоположную стену в классе;*
- *любит дискуссии;*
- *организует чтение вслух на уроке;*
- *склонен повторять комментарии учеников; начинает поучения со слов: “Сколько раз я тебе говорил...”;*
- *отвлекается от темы урока;*
- *использует лингафонные системы обучения, аудиозаписи;*
- *не ориентирован на внешний вид;*
- *рабочее место не организовано;*
- *вещи располагает в горизонтальном порядке; чаще авторитарен.*

## Учитель-кинестетик:

- *говорит медленно;*
- *на уроке часто смотрит вниз и влево (относительно себя);*
- *использует разнообразные жесты;*
- *вовлекает учеников в игры, проекты, сценарии; придает значение содержанию;*
- *дает задания в группах;*
- *использует демонстрации;*
- *практичен;*
- *после окончания урока не убирает таблицы со стендов;*
- *предпочитает комфортную или спортивную одежду;*
- *организует несколько рабочих мест в классе;*
- *как и визуал делает попытки дифференциации обучения.*

Учитель и ученики могут неточно понимать друг друга, если обмениваются информацией в терминах разных модальностей (говорят на различных сенсорных языках).



Использование учителем языка собственной модальности способно обеспечить взаимопонимание только с себе подобными учащимися.

В том случае, если информация учителя предоставляется в модальности, которая совпадает с модальностью ученика, эта часть материала будет понятна и усвоена. Если же учитель «не попал в модальность» обучаемого, возникает пробел в знаниях.





# Похвала

- Для ребенка очень важно, имеет ли оценка личностный смысл.
- Запускается механизм эмоции.
- Этот процесс наиболее четко проявляется у мальчиков. Слово «молодец» для них более значимо.
- У девочек совершенно иная организация слуховых отделов левого полушария, играющих важную роль в понимании значения слов.
- Для девочек положительная оценка является менее значимой.
- Девочкам следует давать другие положительные оценки, имеющие более сильный эмоциональный компонент, например «умница».

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**