

Познавательные процессы младших школьников. Особенности, развитие и коррекция.

Разработала: педагог-психолог МКОУ
«БСОШ №1» г.Бахчисарай республики Крым
Куринная Елена Александровна.



- * Начальная школа — наиболее ответственный период в жизни человека.
- * В младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание.
- * Основным видом деятельности становится учебная, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.
- * Закладывается то, что будет развиваться и укрепляться с возрастом.



- * Дети очень отличаются друг от друга.
- * Каждый из них представляет собой неповторимую индивидуальность.
- * К.Д. Ушинский писал: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях».
- * Проблемы, возникающие у школьников в начале их учебной деятельности, касаются мотивации учения и социального развития, произвольности поведения и неравномерности формирования познавательной сферы.



Типичные характеристики детей, в разной степени готовых к школьному обучению

I. Дети, готовые к обучению в школе.

- * Дети 6 – 7 лет с общим уровнем психического развития , соответствующим возрастной норме.
- * С незначительными отклонениями в развитии отдельных умений и навыков, которые легко преодолимы с помощью специальных непродолжительных занятий с педагогом.
- * С недостаточным развитием произвольной сферы, типичным для этого возраста.
- * С несформированными навыками адекватного общения со сверстниками взрослыми.



II. Дети, частично готовые к обучению в школе.

- Дети 6—7 лет со средним уровнем общего психического развития.
- Характерные отставания в сформированности одной или нескольких психических функций (произвольность, внимание, память, мышление, речь).

III. Дети, не готовые к обучению в школе.

- Низкий уровень развития интеллектуальной, познавательной и произвольной сферы.
- Ярко выраженная эмоциональная незрелость.
- Отставание в развитии мотивационно-потребностной сферы, что проявляется в поведенческих реакциях (агрессивность, упрямство, эмоциональная неуравновешенность).

Повышенная утомляемость, сниженная работоспособность.

Как правило это следствие педагогической и бытовой запущенности.

В этой группе преобладают дети из неполных и неблагополучных семей.

- Но как бы дети не были подготовлены к школе, задача учителя и психолога развивать их умственные способности.
- Способствовать развитию способностей познания окружающего мира, которые развиваются не сами по себе, а в активной познавательной деятельности.



Познавательные процессы.

- Психические процессы, с помощью которых человек познает мир, себя и других людей, называются познавательными процессами или познавательными способностями.
- К таким способностям относятся: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Познание невозможно без речи и внимания.
- Именно об этом и пойдет разговор сегодня: о психологическом содержании и условиях развития познавательных способностей младших школьников



Внимание



- Внимание — это направленность и сосредоточенность нашего сознания на определенном объекте.
- Внимание — это всегда характеристика какого-то психического процесса: восприятия, когда мы вслушиваемся, рассматриваем, принимаем, пытаюсь различить какой-либо зрительный или звуковой образ, запах; мышления, когда мы решаем какую-то задачу; памяти, когда мы что-то определенное вспоминаем или пытаемся запомнить; воображения, когда мы стараемся что-то отчетливо представить себе.
- Таким образом, внимание — это способность человека выбирать важное для себя и сосредоточивать на нем свое восприятие, мышление, припоминание, воображение и др.

Виды внимания.

- Непроизвольное (непреднамеренное)

не зависит от нашего желания, воли, намерений. Возникает само по себе, без усилий с нашей стороны.

- Произвольное (преднамеренное). Термин «произвольный» образован не от слова «произвол», а от слова «изволение», означающего волю, желание.

- Послепроизвольное – переход от произвольного внимания с появлением интереса к определенной деятельности



Свойства внимания

- Концентрация (степень сосредоточенности на каком либо объекте или деятельности, при отвлечении от всего остального).
- Устойчивость (длительное удержание внимания на каком либо предмете или деятельности).
- Объем (количество объектов, которое охватывает внимание одномоментно, одновременно).
- Распределение (умение выполнять две или более деятельности, удерживая на них свое внимание).
- Переключение (это сознательное или осмысленное перемещение внимания с одного предмета или действия на другие, в связи с изменением задачи деятельности).



Развитие внимания в детском возрасте.

- В первые месяцы жизни - непроизвольное внимание.
- На основе непроизвольного в дальнейшем формируется произвольное.
- В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие всех свойств внимания (резко увеличивается объем, повышается устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения).
- Развитие внимания младшего школьника – одно из основных приобретений личности на данном этапе онтогенеза.



Задания, упражнения, игры, направленные на диагностику и развитие внимания

- Наблюдение за поведением детей.
- Словарный диктант с комментированием (Левитина С. С., 1980г.).
- Прием обнаружения ошибок в тексте (Л.С. Колыбельницкая).

Эти приемы педагог может использовать в своей повседневной деятельности



Развитие концентрации внимания

- Корректирующие задания (находить и вычеркивать определенные буквы в печатном тексте).
- Чтение текста до заданного выражения (дети читают текст до заранее указанного учителем выражения).
- «Найди слова» (в данных словах нужно отыскать другое спрятанное слово).
- Методика Мюнстерберга (в бессмысленный набор букв вставляются слова, требуется отыскать их как можно быстрее и без ошибок).
- «Перепутанные линии» (прослеживание взглядом какой-либо линии от ее начала и до конца).
- «Найди отличия».

Развитие объема внимания и кратковременной памяти.

- Игра «Заметь все» (раскладываются 7-10 предметов, которые затем закрываются).
- Игра «Ищи безостановочно» (в течение 10-15 с. увидеть вокруг себя предметы с одним и тем же признаком).



Развитие распределения внимания

- Упражнение «Каждой руке свое дело» (левой рукой перелистывать книгу с иллюстрациями, а правой чертить геометрические фигуры).
- Упражнение «Счет с помехой» (учащийся называет цифры от 1 до 10, одновременно записывая их на листе бумаги или доске в обратном порядке: произносит 1 пишет 20, произносит 2 пишет 19 и т. д.).



Мышление



- Мышление – это процесс опосредованного и обобщенного познания (отражения) окружающего мира.
- Важная особенность мышления – его неразрывная связь с речью. Речь есть форма мышления.

Виды мышления

- Предметно – действенное – это мышление связанное с практическими непосредственными действиями с предметом (характерно для детей раннего возраста).
- Наглядно – образное – опирается на восприятие или представления (характерно для дошкольников и отчасти младших школьников).
- Словесно – логическое (абстрактное) – основано на оперировании понятиями, лишенными непосредственной наглядности (характерно для старших школьников и взрослых людей).



Особенности мышления младших школьников

- Совершается переход от наглядно – образного к словесно – логическому (понятийному) мышлению.
- Мышление первоклассников преимущественно конкретно и опирается на наглядные образы и представления.
- Развиваются основные мыслительные действия и приемы: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выведения следствия и др.

Все эти процессы являются основой мыслительной деятельности и поэтому уже с первого класса необходимо уделять внимание целенаправленной работе по обучению детей основным приемам мыслительной деятельности.

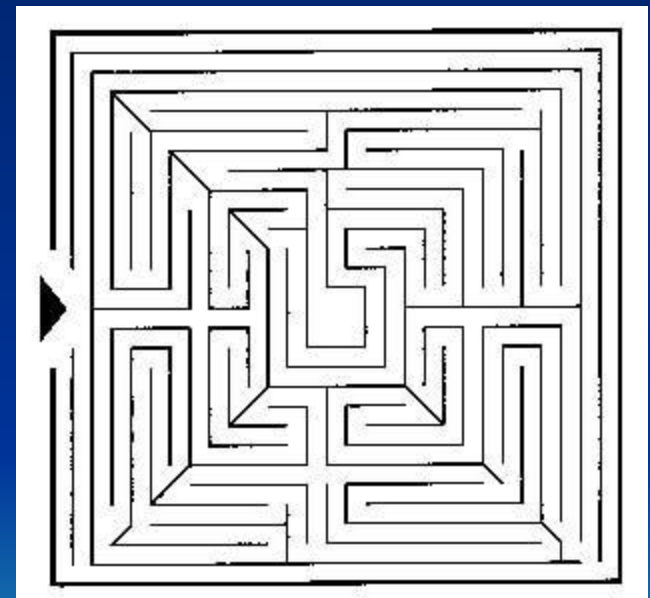
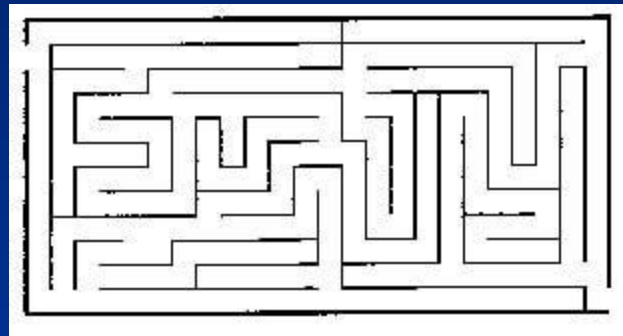
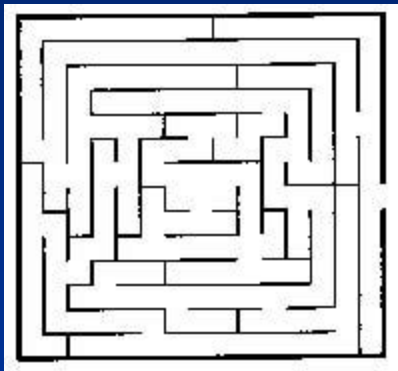


Упражнения, способствующие развитию мышления.

- Развитию мышления способствует любая деятельность, в которой усилия и интерес направлены на решение какой-либо умственной задачи.
- Развитие наглядно – действенного мышления: конструирование (кубики, «Лего», оригами, различные конструкторы и т.д.).
- Развитие наглядно – образного мышления: работа по образцу, по инструкции, по собственному замыслу, сюжетно – ролевые игры.



- Развитие логического мышления:
1. Лабиринты

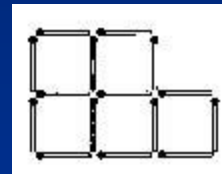


2. Задачи со спичками

- Игры и задачи со спичками — хорошая гимнастика для ума. Они тренируют логическое мышление, комбинаторные способности, умение увидеть условия задачи с неожиданной стороны, требуют проявить смекалку.

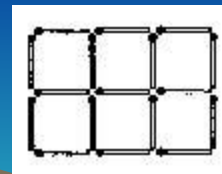
- *«Пять квадратов»*

От данных 5 квадратов из спичек отнять 3 спички так, чтобы осталось три таких же квадрата




- *«Шесть квадратов»*

17 спичек составляют 6 одинаковых (в 2 ряда) прилегающих друг к другу квадратов. Снимите 5 спичек так, чтобы после этого осталось 3 таких же квадрата



3. Загадки

- Загадки помогают развивать образное и логическое мышление, умение выделять существенные признаки и сравнивать, тренируют быстроту и гибкость ума, сообразительность, способность находить оригинальные решения.
 - Можно предложить детям и самостоятельно составить загадки о каких-либо известных предметах (мяч, книга, карандаш и др.).
 - Гуляю по свету,
Жду ответа,
Найдешь ответ —
Меня и нет.
(Загадка)
 - Не море, не земля,
Корабли не плавают,
А ходить нельзя.
(Болото)
 - Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
(Собака)
- 

4. Составление предложений

- Эта игра развивает способность быстро устанавливать разнообразные, иногда совсем неожиданные связи между привычными предметами, творчески создавать новые целостные образы из отдельных разрозненных элементов.
- Берутся наугад 3 слова, не связанные по смыслу, например «озеро», «карандаш» и «медведь». Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти 3 слова (можно менять их падеж и использовать другие слова).
- Ответы могут быть банальными («Медведь упустил в озеро карандаш»), сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя исходными словами и введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере»), и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь»).

5. Придумывание недостающих частей рассказа

- **Детям читается рассказ, в котором одна из частей пропущена (начало события, середина или конец). Задание состоит в том, чтобы домыслить недостающую часть. Наряду с развитием логического мышления составление рассказов имеет чрезвычайно важное значение и для развития речи ребенка, обогащения его словарного запаса, стимулирует воображение и фантазию.**



Память.

- Память — это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали.
- Память — это удивительное свойство человеческого сознания, это возобновление в нашем сознании прошлого, образов того, что когда-то произвело на нас впечатление.

На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною —
Давно ль оно неслось, событий полно,
Волнуясь, как море-окиян?
Теперь оно безмолвно и спокойно,
Немного лиц мне память сохранила,
Немного слов доходят до меня,
А прочее погибло невозвратно...

А. С. Пушкин

Виды памяти.

- Все виды памяти можно условно разделить на три группы:
- 1) *что* запоминает человек (предметы и явления, мысли, движения, чувства). Соответственно этому различают двигательную, эмоциональную, словесно-логическую и образную память;
- 2) *как* человек запоминает (случайно или преднамеренно). Здесь выделяют произвольную и произвольную память;
- 3) *как долго* сохраняется запомненное. Это кратковременная, долговременная и оперативная память.



Процессы памяти.

Основные процессы памяти :

- запоминание,
- воспроизведение,
- сохранение,
- забывание.

Запоминание — это процесс, обеспечивающий сохранение в памяти материала как важнейшее условие его последующего воспроизведения (непреднамеренное, преднамеренное, механическое, смысловое).

Воспроизведение – существенный компонент памяти, может протекать в трех уровнях: узнавание, воспроизведение (произвольное и произвольное), припоминание (в условиях частичного забывания, требующего волевого усилия).

Сохранение и забывание — это две стороны единого процесса долговременного удержания воспринятой информации.

Сохранение — это удержание в памяти, а забывание — это исчезновение, выпадение из памяти заученного.

Особенности памяти младших школьников.

- Память имеет преимущественно наглядно-образный характер (безошибочно запоминается интересный, конкретный, яркий материал);
- Но у каждого ребенка наиболее развит определенный тип памяти (образная, словесно-логическая, зрительная, слуховая).
- В процессе обучения ребенку необходимы все типы памяти, поэтому важно знать, какая память слабее и развивать ее.
- Для лучшего запоминания должно быть задействовано как можно больше органов чувств (глаза, уши, голос, чувство мускульных движений и, по необходимости, даже обоняние и вкус).



Как определить тип памяти.

- При помощи самых разных упражнений например методом воспроизведения по-разному воспринятых слов. Для его проведения, необходимо приготовить 4 ряда слов, записанных на отдельных карточках.
- 1.ДИРИЖАБЛЬ, ЛАМПА, ЯБЛОКО, КАРАНДАШ, ГРОЗА, УТКА ,ОБРУЧ, МЕЛЬНИЦА, ПОПУГАЙ, ЛИСТОК
- 2.САМОЛЕТ, ЧАЙНИК, БАБОЧКА, НОГИ , БРЕВНО, СВЕЧА, ТАЧКА, ЖУРНАЛ, МАШИНА, СТОЛБ
- 3.ПАРОХОД, СОБАКА, ПАРТА , САПОГИ, СКОВОРОДА, КАЛАЧ, РОЩА, ГРИБ, ШУТКА , СЕНО
- 4.ВОЛК, БОЧКА, КОНЬКИ, САМОВАР, ПИЛА, ВЕСЛО, ЗАГАДКА, ПРОГУЛКА, КНИГА, ТРАКТОР



- Задание может выполняться как индивидуально, так и в группе. Испытуемому предлагаются поочередно 4 группы слов для запоминания: на слух, при зрительном восприятии, при моторно-слуховом восприятии, при комбинированном восприятии.
- Экспериментатор читает первый ряд слов с интервалом 4—5 с между словами (слуховое запоминание). После 10-секундного перерыва ребенок записывает на листочке запомнившиеся слова и отдыхает 10 мин. Затем экспериментатор показывает слова второго ряда (зрительное запоминание), которые ученик после 10-секундного перерыва также записывает по памяти на листочке.
- Дав 10-минутный отдых, экспериментатор читает вслух слова третьего ряда, а ребенок шепотом повторяет каждое из них и «записывает» в воздухе пальцем (моторно-слуховое запоминание). После 10-секундного перерыва воспроизводит эти слова на листочке.
- После перерыва в 10 мин предъявляются для запоминания слова четвертого ряда. На этот раз экспериментатор читает слова, а ребенок одновременно следит по карточке, шепотом повторяет каждое слово и «пишет» его в воздухе (комбинированное запоминание). Затем запомнившиеся слова записываются.
- Таким образом, при запоминании и дальнейшем воспроизведении ребенком каждого ряда слов доминирует определенный вид анализатора: слуховой, зрительный, моторно-слуховые центры и их комбинации.

- **Обработка и анализ результатов**
- О преобладающем типе памяти у ребенка можно сделать вывод, подсчитав коэффициент того или иного типа памяти (С): $C = \frac{A}{10} \times 100 \%$
- где А — количество правильно воспроизведенных слов.
- Тип памяти характеризуется тем, в каком из рядов было более успешное воспроизведение слов. Чем ближе коэффициент памяти к 100%, тем лучше развит у испытуемого данный тип памяти.
- По результатам исследования можно говорить о трех уровнях запоминания: высокий (более 80%), средний (60—79%), низкий (меньше 50—60%).
- Конечно, по одному такому упражнению никаких выводов делать нельзя. Для обоснованного заключения о преобладающем у ребенка типе памяти нужно провести несколько упражнений. Желательно, чтобы материал, предлагаемый для запоминания, был различный: можно использовать столбики цифр, или ряды картинок, или тексты разного содержания.
- Вот, например, еще один способ определения уровня развития слуховой памяти.

- **Методика 1. Проверка слуховой памяти**
- Учащимся предлагается провести эксперимент, в ходе которого каждый из них сможет оценить свою слуховую память.
- Для этого им зачитываются ряды чисел. После каждого ряда дается 1 мин, в течение которой они должны в уме сложить первое число ряда со вторым и записать сумму, третье с четвертым и записать сумму.
- **Примеры рядов:**
 - 2 5 4 7
 - 4 1 6 2
 - 5 7 9 3
- Оценка результатов производится по количеству правильно записанных сумм. Если в трех рядах все суммы записаны правильно, слуховая память оценивается «отлично», если только 4 из 6 сумм записаны правильно — «хорошо», если 2 из 6 — «удовлетворительно».



Восприятие.

- Восприятие — это отражение предметов и явлений, целостных ситуаций объективного мира в совокупности их свойств и частей при непосредственном их воздействии на органы чувств.
- В основе восприятия лежат ощущения, но кроме ощущений, восприятие включает прошлый опыт человека в виде представлений и знаний.
- Иначе говоря, восприятие человека невозможно без деятельности памяти и мышления.
- Большое значение в процессе восприятия имеет речь, название, т. е. словесное обозначение предмета.



Виды восприятия

- В зависимости от того, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, различают восприятие:
 - Зрительное
 - Слуховое
 - Осязательное
 - Кинестетическое
 - Обонятельное
 - Вкусовое.

Сложные виды представляют комбинации, сочетание различных видов восприятия.



Особенности восприятия младших школьников

- Младшие школьники лучше замечают ярко окрашенные предметы, подвижные предметы на фоне неподвижных.
- Они полнее и лучше воспринимают рисунок, который учитель выполняет при них на доске, чем тот же рисунок, показываемый уже в готовом виде.
- Все, что включено в трудовую, учебную, игровую деятельность самого ребенка и тем самым вызывает его активность и повышенный интерес, воспринимается более полно.
- Разнообразные практические занятия и упражнения ведут к более глубокому восприятию и, следовательно, к познанию предметов и явлений



Развитие наблюдательности и восприятия.

- **Игра «Узнай картину»**
- Участники игры делятся на две команды. Для проведения игры потребуется репродукция какой-либо картины. Предъявляют эту картину не всю целиком, а по частям. Участники игры по одному из фрагментов должны узнать, что это за картина. Если не узнают по одному фрагменту, следует добавить еще один и т. д. Какая из команд первая даст правильный ответ, та и побеждает.
- **Игра «Самые наблюдательные»**
- Участники игры делятся на две команды. К доске прикрепляют две репродукции картин (для каждой команды). В течение 5 мин ребята рассматривают их, стараясь запомнить все детали. Затем репродукцию каждой команды помещают так, чтобы ее видели все, кроме членов этой команды. Членов команд подробно расспрашивают о всех деталях их картин. О количестве задаваемых вопросов команды предварительно договариваются.
- Команда, которая отвечает на все вопросы, побеждает (Тихомирова Л. Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьников. — Ярославль, 1997).



- **Игра «Измеряем на глазок»**
- **Учитель предлагает учащимся внимательно посмотреть на какой-нибудь предмет. Затем дети по очереди рисуют на доске этот предмет в полную величину. Учитель оценивает результаты, сравнивая рисунки с самим предметом. Победителем считается тот ученик, чей рисунок наиболее близок к оригиналу.**

- **Игра «Развиваем глазомер»**
- **Участники игры делятся на пары. Учитель предлагает одному из членов каждой пары на глазок отметить на доске рост своего товарища от пола, а также размах его рук. После этого учитель отмечает на доске действительный рост и размах рук школьника. Победителем становится тот, чей замер окажется более точным.**

- **Игра «Угадай голоса»**
- **Участники могут сидеть в классе на своих местах. Кто-то из детей становится водящим. Он встает спиной к классу. После этого кто-то из игроков произносит 2—3 слова («сегодня жарко» и т. п.). Водящий должен узнать по голосу, кто это сказал. Для каждого водящего предлагаются 2—3 таких задания. В роли водящего должны побывать все участники игры**



Воображение.



- Воображение — способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта.
- Всё — от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий — первоначально обязано силе воображения человека.
- Прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении.

- Очень хорошо воздействие образов воображения на чувства и эмоции показано в известном стихотворении К. Чуковского:
- Дали Мурочке тетрадь,
Стала Мура рисовать.
«Это — козочка рогатая.
Это — елочка мохнатая.
Это дядя с бородой.
Это — дом с трубой».
«Ну, а это что такое,
Непонятное, чудное,
С десятью ногами,
С десятью рогами?»
«Это Бяка-Закаляка
Кусачая,
Я сама из головы ее выдумала».
«Что ж ты бросила тетрадь,
Перестала рисовать?»
«Я ее боюсь!»⁴
- Образы воображения могут приобретать побудительную силу, становиться мотивами поведения и деятельности. Поэтому развитие воображения — это и основа формирования мотивационно-потребностной сферы человека.

Виды воображения.

Виды воображения различаются по тому, насколько преднамеренным, осозанным является создание человеком новых образов. По этому критерию различаются:

- 1. Произвольное, или активное, воображение — процесс преднамеренного построения образов в соответствии с сознательным замыслом, поставленной целью, намерением.

Именно этот вид воображения необходимо специально развивать.

- 2. Непроизвольное, или пассивное, воображение — это свободное, неуправляемое возникновение образов. Продукты непроизвольного воображения — это сновидения, свободные фантазии, грезы, страхи, галлюцинации.



- *Развитие умения создавать образы по словесному описанию*
- 1. Игра «Правда — выдумка». Кратко описывается какая-нибудь ситуация. Ребенок должен описать ее подробнее и так, чтобы было ясно, правда это или выдумка. Например, ситуацию «Машина мигала фарами» ребенок может описать как реальность, рассказав о машине, может — как фантазию: «Машина мигала фарами. Так она рассказывала другим машинам в гараже о том, что она сегодня видела».
- 2. Детям зачитывается описание внешности какого-либо героя. Предлагается нарисовать этого героя.



- 3. Игра «Делай, как я!».
- Два играющих садятся за столик напротив друг друга. Перед каждым из них — одинаковые детали конструктора. Чем старше играющие, тем больше используется деталей и тем разнообразнее они могут быть. Между играющими ставится ширма, которая не позволяет увидеть, что именно делает партнер. В качестве такой ширмы можно, например, использовать картонную папку. В эту игру с ребенком должен играть взрослый или старший ребенок, умеющий хорошо описывать то, что он делает. Один из играющих (старший) складывает из деталей какую-то фигуру, а затем словесно описывает ее. Второй игрок должен по описанию собрать такую же фигуру. Затем ширма убирается и фигуры сравниваются.



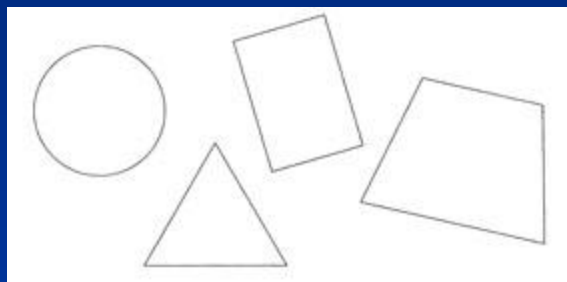
Развитие умения создавать образ по его части, детали.

- 3. Игра «Угадай рисунок». Для этой игры также надо подготовить несколько рисунков. Сверху рисунок закрывается листом бумаги с вырезанным в нем небольшим отверстием (или несколькими отверстиями — для младших детей). Верхний лист должен быть немного больше рисунка. Возможны два варианта этой игры:
 - а) ребенок должен угадать, что изображено, по детали рисунка, которую видно в отверстие;
 - б) в течение очень небольшого отрезка времени (30 с — 1 мин) ребенок может двигать верхний листок, перемещая отверстие, а затем дать подробное описание того, что изображено на рисунке.



- 4. «Составь фигуру из элементов». Это упражнение можно использовать как в индивидуальной работе с ребенком, так и в работе с группой детей. При индивидуальной работе ребенку предлагается картинка, на которой нарисованы треугольник, круг, прямоугольник, трапеция. Предлагается составить из этих фигур лицо, клоуна, домик, кошку, дождь. Каждую фигуру можно использовать любое число раз, но нельзя добавлять другие фигуры или линии⁸. При работе с группой эти фигуры рисуются на доске. Материал задания представлен на рисунке 21.

Рис. 21.



- Для младших детей фигуры можно вырезать и составлять из них картинки. Можно предложить детям поменять фигуры, добавить собственные, придумать целую картину, а потом составить по ней рассказ.

Игры и упражнения для развития творческого воображения

1. Незаконченные фигуры. Задание на дорисовывание незаконченных фигур является одним из наиболее популярных при изучении и развитии воображения и творческих способностей. Так, например, задание «Закончи рисунок» входит в качестве одного из субтестов в тест креативности П. Торренса. Можно предложить детям выполнить похожее задание.
- Детям дается лист с изображением простых геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, ромб и т. п. — и линий разной формы: прямые, ломаные, в виде стрелы, зигзаги и т. п. (рис. 22).

Рис. 22.



- Предлагается дополнить каждую фигуру или линию так, чтобы получились осмысленные изображения. Дорисовывать можно снаружи, внутри контура фигуры, можно поворачивать листок в любом направлении.

Особенности воображения младших школьников.

- Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, сензитивные для развития творческого воображения, фантазии.
- Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.
- Переживание их настолько сильно, что ребенок чувствует необходимость рассказать об этом. Такие фантазии (они встречаются и у подростков) нередко воспринимаются окружающими как ложь.
- В психологические консультации нередко обращаются родители и педагоги, встревоженные подобными проявлениями фантазии у детей, которые они расценивают как лживость. В таких случаях психолог обычно рекомендует проанализировать, преследует ли ребенок своим рассказом какую-нибудь выгоду. Если нет (а чаще всего бывает именно так), то мы имеем дело с фантазированием, придумыванием историй, а не с ложью.

•



- Такое придумывание историй для детей нормально. Взрослым в этих случаях полезно включиться в игру детей, показать, что им нравятся эти истории, но именно как проявления фантазии, своеобразная игра. Участвуя в такой игре, сочувствуя и сопереживая ребенку, взрослый должен четко обозначать и показывать ему грань между игрой, фантазией и реальностью.
- В младшем школьном возрасте, кроме того, происходит активное развитие воссоздающего воображения.
- В подростковом возрасте свертывается детская форма воображения, повышается критичность к продуктам собственного творчества и воображения. Важно отметить, что свертывание детской формы влечет за собой, например, такие следствия, как снижение интереса к рисованию — рисовать продолжают лишь одаренные дети (Выгодский Л. С., 1968).



Ощущения

- **Ощущения** — отражение отдельных свойств предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.
- При помощи ощущений мы познаем величину, форму, цвет, плотность, температуру, вкус, запах окружающих нас предметов и явлений, улавливаем различные звуки, постигаем движение и пространство и пр.
- Именно ощущения дают материал для сложных психических процессов — восприятия, мышления, воображения. Если бы человек был лишен всех ощущений, он никакими способами не мог бы познать окружающий его мир.
- Так, людям, слепым от рождения, не дано представить, что такое красный или зеленый или любой другой цвет, глухим от рождения — что такое звук человеческого голоса, пение птиц, музыкальные мелодии, шум проезжающих машин и пролетающих самолетов и пр.



Виды ощущений.

- Ощущения мы получаем при помощи органов чувств. Каждый из них дает нам свои особые ощущения — зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и пр.
- Зрительные ощущения – это ощущения цвета и света. Все, что мы видим имеет какой ни-будь цвет.
- Слуховые ощущения – возникают при помощи органа слуха. Различают три вида слуховых ощущений: речевые, музыкальные и шумы.
- Вибрационные ощущения – отражают колебания упругой среды (например, при прикосновении к крышке звучащего рояля).
- Обонятельные ощущения – способность чувствовать запахи.
- Вкусовые ощущения – возникают при помощи органа вкуса (сладкое, горькое, кислое, соленое).
- Кожные ощущения – тактильные (ощущения прикосновения), температурные (ощущения тепла и холода).
- Двигательные – ощущения движения и положения частей тела.
- Органические ощущения рассказывают нам о работе нашего организма, внутренних органов — пищевода, желудка, кишечника и многих других, в стенках которых и находятся соответствующие рецепторы.
- Осязательные ощущения – это сочетание кожных и двигательных ощущений при ощупывании предметов.
- Болевые ощущения – сигнализируют человеку о неблагополучии, возникшем в его организме.

Развитие ощущений.

- **Чувствительность, т. е. способность иметь ощущения, является врожденной и безусловно-рефлекторной.**
- **Ребенок, только что появившийся на свет, уже реагирует на зрительные, звуковые и некоторые другие раздражители. Поэтому нередко развитию ощущений уделяют недостаточное внимание, особенно по сравнению с более сложными познавательными процессами — памятью, мышлением, воображением.**
- **Развитие ощущений происходит в связи с практической, прежде всего трудовой, деятельностью человека и зависит от требований, которые предъявляются жизнью, трудом к работе органов чувств.**
- **Высокой степени совершенства достигают, например, обонятельные и вкусовые ощущения у дегустаторов, определяющих качество чая, вина, духов и пр.**



- Живопись предъявляет особые требования к ощущению пропорций и цветовых оттенков при изображении предметов, которое у художников развито выше, чем у лиц, не занимающихся живописью.
- У музыкантов на точность определения звуков по высоте влияет, например, то, на каком инструменте человек играет. Исполнение музыкальных произведений на скрипке предъявляет по сравнению с роялем особые требования к высотному слуху скрипача. Поэтому различение высоты звуков у скрипачей обычно более развито, чем у пианистов.
- Известно, что одни люди хорошо различают мелодии и легко их повторяют, другим кажется, что все песни имеют один и тот же мотив. Бытует мнение, что музыкальный слух дан человеку от природы и если у кого-то его нет, то уж никогда не будет. Такое представление ошибочно. Во время занятий музыкой у любого человека вырабатывается музыкальный слух.
- Особенно острым слухом отличаются слепые люди. Они хорошо узнают людей не только по голосу, но и по звуку шагов. Некоторые слепые могут по шуму листьев различать виды деревьев, например отличить березу от клена. А если бы они видели, то у них не было бы особой необходимости обращать внимание на такие небольшие различия в звуках.



- Наши зрительные ощущения тоже развиты очень слабо. Возможности зрительного анализатора гораздо шире. Известно, что художники различают гораздо больше оттенков одного и того же цвета, чем большинство людей.
- Встречаются люди с хорошо развитым осязанием и обонянием. Особенно важны эти виды ощущений для слепых и глухих. На ощупь и по запаху они узнают людей и предметы, идя по знакомой улице, по запаху узнают о том, мимо какого дома проходят.
- Мы не используем всех возможностей, данных нам природой. Свои ощущения можно упражнять и тренировать, и тогда окружающий мир откроется человеку во всем своем многообразии и красоте.
- Особенностью сенсорной организации человека является то, что она складывается на протяжении всей его жизни. Исследования психологов показывают: сенсорное развитие — результат длительного жизненного пути личности. Чувствительность — потенциальное свойство человека. Реализация его зависит от обстоятельств жизни и тех усилий, которые приложит человек к их развитию.

Литература

