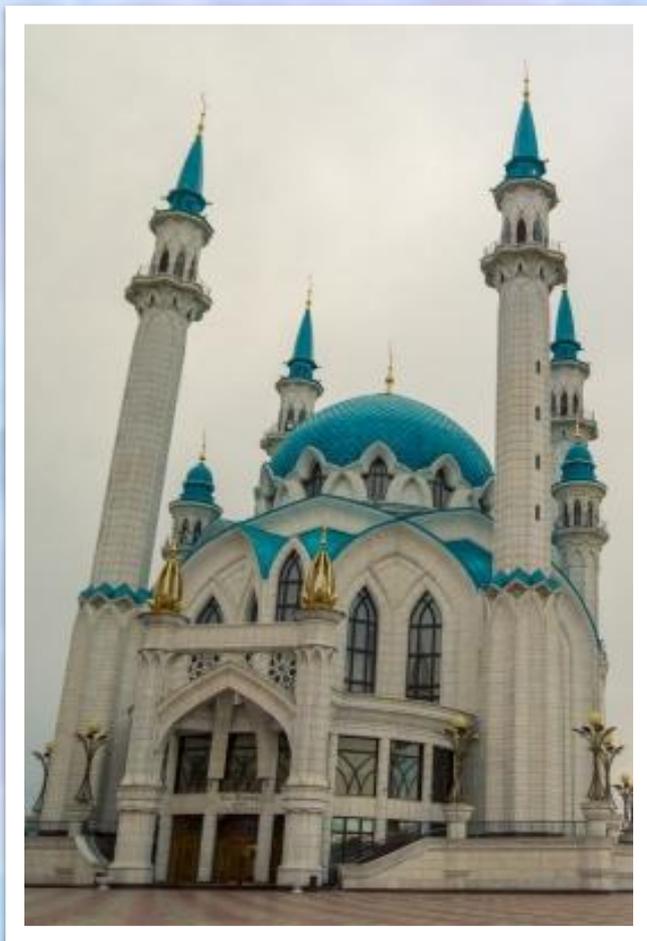


Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Веселовская СОШ №1» Акбулакского района
Оренбургской области

ТАТАРСКАЯ КУЛЬТУРА



Подготовлена: учащимися 6-7 классов
Руководитель: классный руководитель
Искакова Аягоз Искаковна

Октябрь, 2013 г.

Хуш килдегез! Добро пожаловать!



История о происхождении татар

Многие сотни лет на берегах Волги, Камы и Белой живет народ, известный под именем поволжских татар.

Неутомимыми землевладельцами, искусными ремесленниками славен этот народ.

Из его среды вышли известные писатели и поэты Габдулла Тукай, Муса Джалиль, Г. Ибрагимов, ученые Ш. Марджани, М. Курабнгалеев, Г. Камай, Р. Сагдеев.

Но кто же они, татары?



Что мы знаем о татарах?

Татары являются вторым по численности этносом в Российской Федерации.

Основная территория расселения - Волго-Уральский регион, где проживают свыше 4 млн татар.

Наиболее многочисленные в Республике Татарстан (1765,4 тыс чел.).



Татары Среднего Поволжья и Приуралья формировались в основном в пределах Среднего Поволжья и Нижнего Прикамья. Здесь образовалось их этническое ядро, здесь проживали их предки, здесь они консолидировались в народности и здесь они сформировались в нацию. **Исторические корни этого процесса уходят в глубокое прошлое.**

Из истории татарского народа

Наука утверждает, что...

Этнические корни татарского народа связаны с тюркскими племенами.

Первые тюрки (гунны) пришли в Восточную Европу из Азии в IV в. н.э.

С передвижения гуннов из Азии в Европу началось Великое переселение

народов



Бронзовая бляха. Татарская культура. V в. до н. э.

Исторические аспекты

Казань являлась духовным центром основной этнической группы татарского народа - казанских татар, ставших основой в формировании татарской нации.

Народная руническая письменность была заменена на арабскую, что дало импульс к развитию науки, философии и литературы.

Яркое самобытное искусство и культура татар наследует традиции государства *Волжской Булгарии*, Золотой Орды и Казанского ханства. Значительным было и влияние ислама, принятого в 922 году.

Ислам создал и укрепил главные традиции татаро-булгарской культуры. Мусульманское духовное родство позволяло волжским булгарам поддерживать торговые и дипломатические отношения с огромным миром ислама, открывало дорогу на Восток - в Священную Мекку, Египет, Турцию, Иран.

У истока развития нации

204 — 1241: эпоха великих монгольских завоеваний, образование Монгольской империи (Yeke Mongγol ulus старомонг. - "Великое Монгольское государство" с **1211**) от Кореи до Румынии площадью 2 млн 741 тыс. км кв (22% суши) и с населением ок. 100 млн человек



У истока развития нации

732 — 1202: Первое упоминание о татарах — **732** — племена "огуз-татар" и "токуз-татар" фигурируют в тексте тюркской рунической надписи, посвященной военачальнику Второго тюркского каганата Кюль-тегину (**685—731**).

Через уйгуров название "татары" попало в китайские источники, в которых оно регулярно встречается с **842** — по-китайски: *дада, датан*. Согласно китайским источникам, племена татар жили в **X—XI** вв. по верхнему и среднему течению Амура



История продолжается...

Многие управляющие тюрки и монголы, не подали духом и развивали свои музыкальные традиции, на завоеванных землях, пытались так же приобщить себя к исламской культуре, распространяя тем самым свои музыкальные направления, а предпочтение при этом отдавали танцевальным, и военным жанрам.

Верх-бисертские татары и черемисы в XVII в.



Заселение татарами территории Пировского района

Из истории татарского народа

1224 — 1391: время существования Золотой Орды (Улуса Джучи), в которой правили потомки старшего сына Чингиз-хана Джучи (**ок. 1184—ок. 1227**). Улус включал в себя территорию Южной Украины, Северный Кавказ, Поволжье, Западная Сибирь, Казахстан и северную часть Средней Азии. В **1269** улус стал полностью независим от великого хана в Ханбалыке. Основную массу кочевого населения Орды составляли кочевые кипчаки (половцы).

К середине **XII** в. татары стали одним из наиболее сильных племенных объединений в Монголии. Они разгромили монголов на рубеже **60-70-х гг. XII** в. Китайские источники стали называть "татарами" (*да-дань*) всех кочевников восточной части Великой Степи независимо от их этнической принадлежности. В **1196** Чингиз-хан разгромил татар, а в **1202** уничтожил всех татар, кто ростом был выше оси телеги, в наказание за их восстание. Остатки татар были инкорпорированы в монгольскую орду.

Из истории...

1312: хан Золотой Орды Узбек (1312—1342), приняв ислам, сделал его официальной религией государства и стал преследовать шаманистов и буддистов.

XIV-начало XVIII вв.: во время нестабильности в Золотой Орде и татарских ханствах масса татарских князей с сопровождающими перешла на службу в Московское царство.

Основная масса татарской знати влилась в господствующий слой русского общества и стала служилыми людьми.



Татарин.16 в.

Костюмы татар: мужские и женские



Татарка из
Томска
Раскрашенная
гравюра
начала XIX в.



Томский татарин.
Гравюра Е.О.
Скотникова (ок.
1780-1843) по
рисунку Е.М.
Корнеева
(1780-1839), 1809 г.



Казанский
татарин.
Раскрашенная
гравюра 1768 г.



Казанская
татарка.
Раскрашенная
гравюра 1768 г.

История продолжается...

1799-1920: служилые татары-казаки мусульманского вероисповедания в составе Донского, Оренбургского, Уральского и Сибирского казачьего войска.

12 октября **1799** по именному указу Павла I (**1796-1801**), ясачные крестьяне и татары Оренбургского округа были выключены из подушного оклада и причислены к Оренбургскому казачьему войску, однако в **1819** значительная часть оренбургских татар была переведена в податное сословие.

В Сибирском казачьем войске в **1914** г. казаков-татар было всего 0,81%, т.е. около 1,3 тыс. человек.



**Татары Нижнего Новгорода.
Картина А.О. Карелина
(1837—1906).**

История продолжается...

История татар-казачков заканчивается с ликвидацией казачества как класса в Советской России декретом ВЦИК в 1920.

1918-1922: в ходе Гражданской войны в России некоторая часть татар эмигрировала в Турцию и в Харбин в Китае, откуда позже переселились в различные страны Европы и Америки.



Основа и конечный смысл существования нации заключается в культуре. В ней вся история и генетический код народа. Культура – то, что нас связывает с древними и средневековыми татарами. (Р.Хаким)

Язык и диалекты

Татары говорят на татарском языке кыпчакской подгруппы тюркской группы алтайской семьи.

Языки (диалекты) сибирских татар обнаруживают определённую близость к языку татар Поволжья и Приуралья.

Литературный язык татар сформировался на основе среднего (казанского) диалекта.

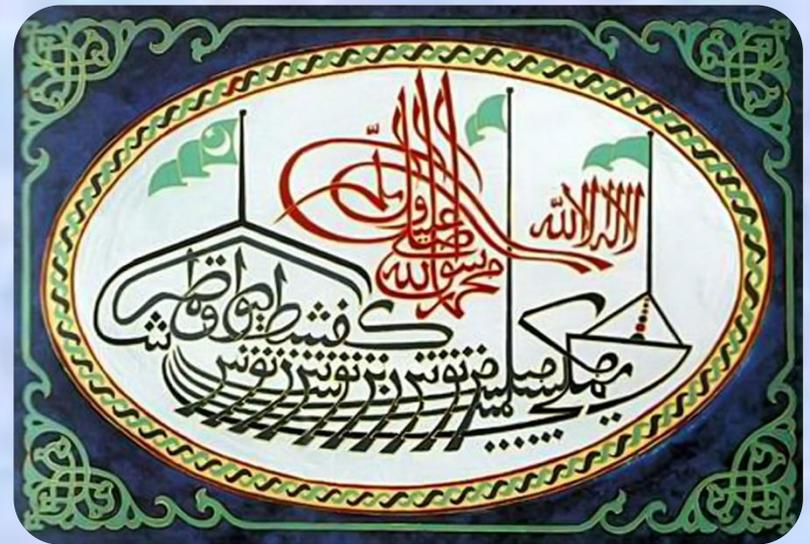
Письменность

Наиболее древняя письменность — тюркская руника.

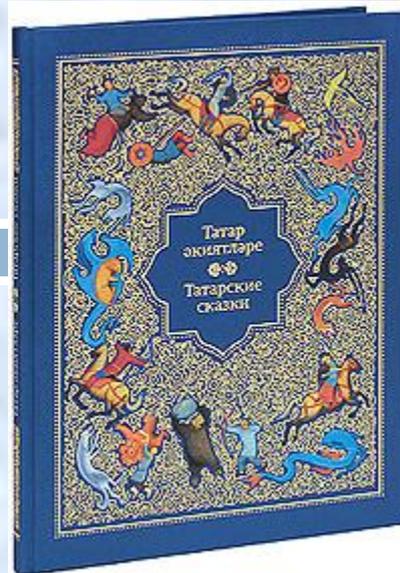
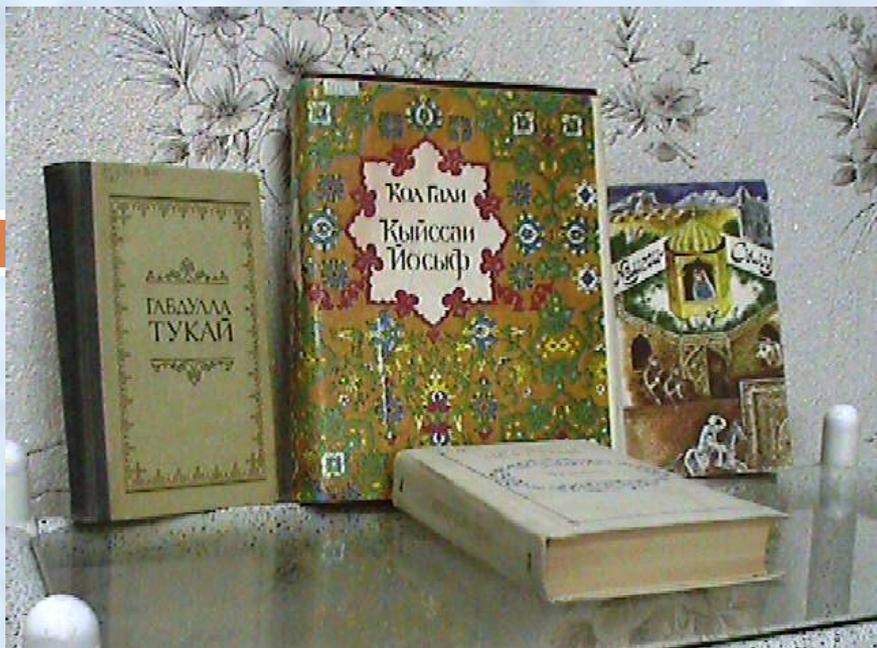
С X века по 1927 год существовала письменность на основе арабской графики, с 1928 по 1936 годы использовалась латинская графика (яналиф),



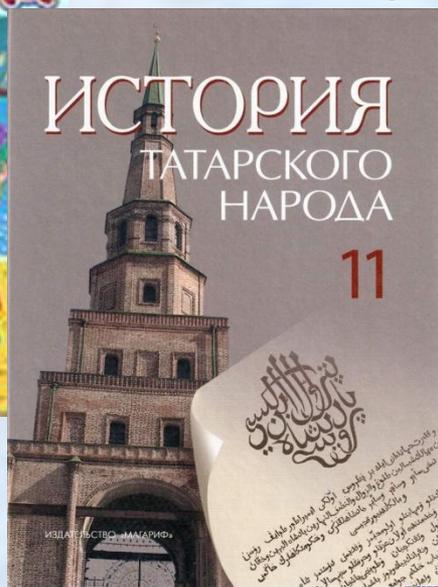
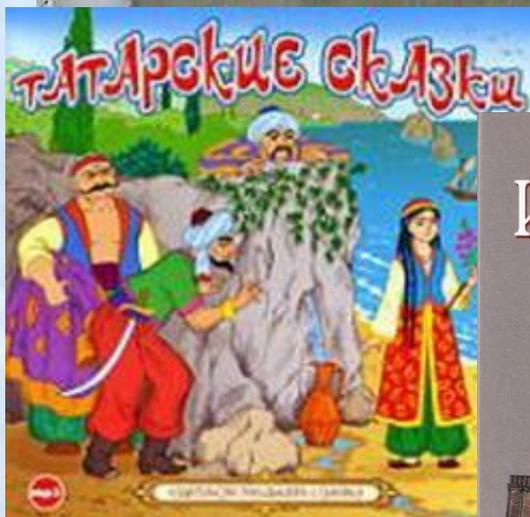
Письмо другу на татарском языке образец.



с 1936 года вплоть до настоящего времени используется письменность на кириллической графической основе.



Ходжи Насреддин – известный фольклорный персонаж...



Образование

Есть школьное образование на татарском языке — ведётся по общероссийской программе и учебникам, переведённым на татарский язык.

Исключения: учебники и уроки русского языка и литературы, английского языка и других европейских языков, команды на уроках физкультуры могут быть на русском языке.

Также есть татароязычное образование на некоторых факультетах казанских вузов и в детских садах.

Светская школа с десятилетним периодом обучения начала существовать у татар с введением обязательного среднего образования для всех граждан СССР.

До этого роль образовательных учреждений выполняли **медресе**.



Жилище и быт

Традиционным жилищем татар Среднего Поволжья и Приуралья была **срубная изба**, отгороженная от улицы забором. Внешний фасад украшался многоцветной росписью. У астраханских татар, сохранивших некоторые свои степные скотоводческие традиции, в качестве летнего жилища бытовала **юрта**.

Интерьер татарской избы

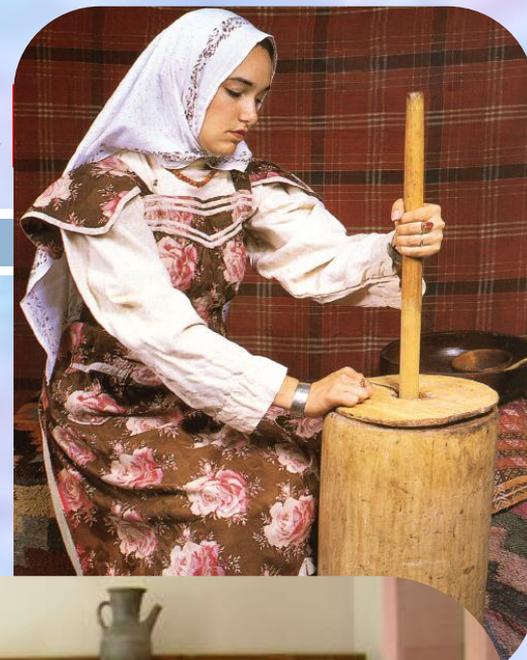


Архитектура и зодчество

Традиции строительства домов казанских татар складывались веками под влиянием религиозных, эстетических и культурных особенностей населения края. Чаще всего жилые дома с фасадной стороны огораживались забором. Дома отстояли от красной линии улицы на 2 метра. С одной стороны такое расположение было связано с влиянием ислама и затворничеством женщин, а с другой стороны эта традиция уходит в болгарские времена, когда глубинное расположение построек исходило из оборонных задач. Характерной особенностью было также деление жилища на мужскую и женскую половины.

Оригинальным было и внутреннее убранство дома. Особую живописность интерьеру жилища придавала декорировка стен матерчатыми украшениями с ярким цветовым колоритом, ткаными и вышитыми полотенцами, пологами, скатертями, салфетками, намазлыками (ковриками для молитв), шамаилами. Спальные места огораживались занавесью (чаршау), пологом (чыбылдык). По мнению этнографов, основные черты татарского интерьера несут отпечаток далекого кочевого прошлого.

Предметы быта тата

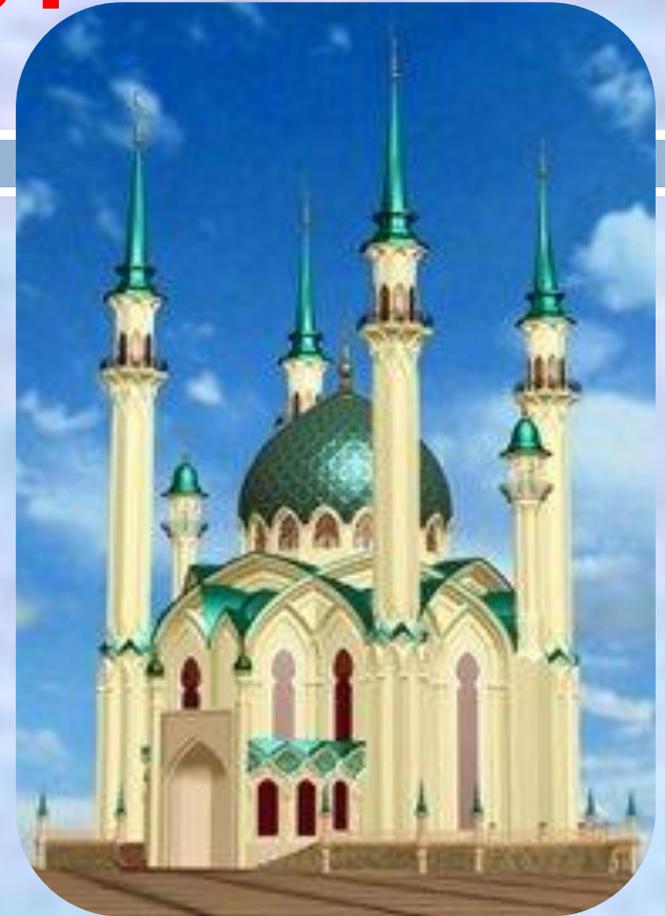




Интерьер Татарского культурного центра в Эскишехире.



Архитектура



Кул Шариф



Одна из "частей" Татарской слободы
- дом 25.

Архитектура



Татарский государственный театр кукол "Экият" был создан в 1934 году

Это здание на Старо-Татарской слободе на площади Тукая в Казани было построено для миллионера Ибрагима Апакова. Но в народе его называют «домом Шамиля». Название его связано не с легендарным борцом за независимость Кавказа Шамилём, а с его сыном Шамилём-аль-Гали, который жил и умер в Казани.



Кул Шариф

В своем исследовании видный татарский ученый, просветитель, философ Ш. Марджани писал, что в крепости (Кремле) была восьминаретенная главная (соборная) мечеть, во главе которой стоял сеид Шарифкол, пользующийся уважением, почетом религиозный деятель, ученый, поэт, дипломат.

Четыре столетия тому назад легендарная многоминаретенная мечеть Кул Шариф украшала столицу Казанского ханства, поражая всех своим великолепием, изящностью, красотой, богатой библиотекой. Она была центром религиозного просвещения и развития наук Среднего Поволжья XVI столетия. Названа она так в честь ее последнего имама сеида Кул Шарифа.



Национальная одежда

Одежда мужчин и женщин состояла из **шаровар** с широким шагом и рубашки (у женщин дополнялась вышитым нагрудником), на которую надевался безрукавный **камзол**. Верхней одеждой служили **казакин**, а зимой — стёганый **бешмет** или **шуба**.

Головной убор мужчин — **тюбетейка**, а поверх неё — полусферическая шапка на меху или войлочная шляпа; у женщин — вышитая бархатная шапочка (**калфак**) и платок. Традиционная обувь — кожаные **ичиги** с мягкой подошвой, вне дома на них надевали кожаные **калоши**. Для костюма женщин было характерно обилие металлических украшений.

