

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: РОЛЬ АГИТАЦИОННЫХ ПЛАКАТОВ ПРИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

Студента группы ПК-13-1
Смирнова Геннадия

-
- Плакат – искусство многоликое. Существуют жанры плаката политического и народнохозяйственного, просветительного, учебного, спортивного, рекламного. В каждом из них специфические выразительные и образные средства. Он «кидает» в лицо человеку призыв, очень активно воздействует на зрителя. Виденный много раз, он поневоле запоминается, сохраняется в памяти.



22 июня 1941 года на рассвете фашистская Германия, нарушив Пакт о ненападении, вторглась на территорию Советского Союза. Тысячи самолетов врага проникли в воздушное пространство СССР, сбрасывая бомбы на города, железнодорожные узлы, промышленные объекты.

-
- первых дней острым оружием идейной борьбы стала политическая графика. В 1941 году отчеканился художественный стиль советского военного плакатного искусства. Особое внимание художники уделяли выражению лица изображенного человека, стремясь передать его не только его характер, но психологию в целом.



- Первым плакатом Великой Отечественной войны является плакат Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н. А. Соколов) «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Создан он был к вечеру 22 июня 1941 года и опубликован в газете «Правда».
- 24 июня 1942 года появился на улицах Москвы и стал неотъемлемой частью по-военному строго облика столицы.

Наиболее известным плакатом Великой Отечественной войны является плакат И.М.Тоидзе «Родина – мать зовет!».

Поражали размеры плаката и удивительный образ, запечатленный на нем. Седая женщина строго и требовательно смотрит прямо в глаза, одна ее рука вскинута вверх, другая держит текст военной присяги.



-
- Мастер понимал, что образ должен вобрать в себя черты всех матерей, убеленных сединой, вырастивших для Родины любимых сыновей, которых теперь предстоит благословить на ратный подвиг. Плакат вышел миллионными тиражами на языках всех народов СССР. Его видели и в Берлине, на колонне поверженного рейхстага.

- Плакаты начальных месяцев войны призывали советский народ к оружию, к борьбе за честь и независимость отчизны. Они были пронизаны пафосом самоотверженной борьбы со смертельным врагом.





ОТСТОИМ МОСКВУ!



**Армии метла
вымела фотла!**



**НАШИ СИЛЫ
НЕИСЧИСЛИМЫ**

-
- Однако, не только в СССР использовали агитационные плакаты с призывом к защите родины, пробуждению патриотизма, к войне с врагом. Этим были заняты так же и в фашистской Германии. Интересный факт, что у многих фашистских плакатов одинаковых особенностей с советскими плакатами. Посмотрите на примерах.



СПАСИБО
РОДИНОМУ СТАЛИНУ
ЗА СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО!









- Интересный факт, что агитационные плакаты у обеих сторон призывают к войне друг против друга, против строя в других государствах и сумели усилить патриотические чувства людей.



Люди, создававшие плакаты прекрасно знали психологию людей и знали как нарисовать плакат, чтобы вызвать у них желание пойти на войну против врага за родину, за семью.

□ Подобные агитационные плакаты не имеют других аналогов в мире. Это указывает на то, что славяне с немцами психологически очень похожи. И у нас, и у них понятие Родина, нечто больше, чем просто дом. Большинство немцев не поняли, что их повели на поводу и использовали в интересах Западных стран.



-
- В общем агитационные плакаты сыграли огромную роль в Великой Отечественной войне против фашистской Германии. Они помогли подняться на защиту Родины ещё не окрепший после революций народ Советского Союза. И люди поднялись, защитили свою Родину и искоренили фашистскую угрозу! С днём Победы!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!