

«У НАРОДА, СЛАБОГО ДУХОМ, НЕ МОГЛИ РОДИТЬСЯ ТАКИЕ ПЕСНИ: ПЕСНИ-ПРИЗЫВЫ, ПЕСНИ, ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ НА СПРАВЕДЛИВУЮ БОРЬБУ С ВРАГОМ, КОТОРОГО НАДО УНИЧТОЖИТЬ, ЧТОБЫ СПАСТИ РОДИНУ, БУДУЩЕЕ НАШИХ ДЕТЕЙ, СЧАСТЬЕ И ЦИВИЛИЗАЦИЮ МИРА.... И ВСЕГДА ПЕСНЯ ДОСТИГАЛА СВОЕЙ БЛАГОРОДНОЙ ЦЕЛИ: ЗВУКИ ЕЁ И СЛОВА КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ВЫРАЖАЛИ НАШИ СОБСТВЕННЫЕ ЧУВСТВА, И МЫ ОЩУЩАЛИ ЕЁ СВОЕЙ, РОДНОЙ, КРОВНОЙ ПОМОЩНИЦЕЙ».

МАРШАЛ И.Х.БАГРАМЯН

ПЕСНИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ



МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!



**ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ГБОУ СОШ № 1005 «АЛЫЕ ПАРУСА»
г. МОСКВЫ**

ДРОФА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА



ВСПОМНИМ, КАК ВСЁ ЭТО БЫЛО...

вспомним, как
это все было....

Я помню!

Я горжусь!



ПЕСНИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ



- Великая Отечественная война...
- 1418 дней и ночей бушевал огонь войны, убивая людей и уничтожая все, что было создано их трудом.
- 27 миллионов сыновей и дочерей потеряла наша страна. Нет семьи, которой бы не коснулась война.
- Сегодняшний урок посвящен памяти павших, памяти вечно молодых солдат и офицеров, оставшихся на фронтах Великой Отечественной войны. Он посвящён нашим отцам, дедам и прадедам, а также тем, кто не знает, что такое война.
- Чтобы помнили...
- Чтобы поняли...
- И сегодня на нашем уроке прозвучат песни, рожденные войной, в память не вернувшихся и в честь живых.



ПЕСНИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ

Кто сказал, что
надо бросить
Песни на войне?
После боя
сердце просит
Музыки вдвойне!

В. И. Лебедев-Кумач



ПЕСНИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ



- Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых....
- Вместе с Отчизной они встали в солдатский строй с первых дней войны и прошагали по пыльным и задымленным дорогам до победного ее окончания.
- Сколько же было создано в военные годы песен о любви, о разлуке, о верности! Они пелись бойцами в землянках, в лесу, у костра... От них становилось теплее, от них утихала боль разлуки. И есть в них все: и горечь отступлений в первые месяцы войны, и радость возвращения к своим, и картины жизни солдат, и рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.



ПЕСНИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ



Песни были необходимы солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники.

Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастеров, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иногда старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни, как личное оружие. Говорилось, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

История «Синего платочка» начинается в 1940 году. Именно тогда на пороге гостиничного номера Ежи Петербургского, одного из руководителей польского коллектива «Голубой джаз», спасавшегося в Москве от фашистской оккупации, появился поэт Яков Галицкий. Галицкий предложил композитору стихи для легкого вальса, начинавшиеся словами: «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч...», и этим же вечером солист «Голубого джаза» Станислав Ляндау впервые исполнял песню на публике. Позже «Синий платочек» был записан на пластинку и стал исполняться Изабеллой Юрьевой, Екатериной Юровской и другими вокалистами.

**Синенький скромный
платочек
Падал с опущенных плеч,
Ты говорила, что не
забудешь
Ласковых, радостных
встреч.
Порой ночной ты
распрощалась со мной,
нет прежних ночек,
Где ты, платочек?
Милый, желанный, родной...**

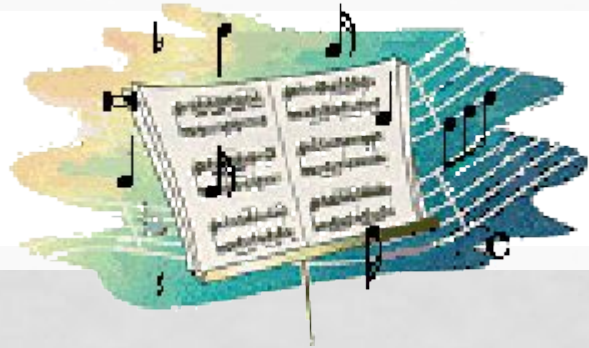


«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

- **Клавдию Ивановну Шульженко "Синий платочек" не взволновал. Она вспоминала: "Синий платочек" в том, довоенном варианте мне понравился - лёгкий, мелодичный вальс, очень простой и сразу запоминающийся, походил чем-то на городской романс, на песни городских окраин, как их называли. Но текст меня не заинтересовал, показался рядовым, банальным" Так и не попал "Синий платочек" в довоенный репертуар Клавдии Ивановны.**



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»



С началом Великой Отечественной Войны, когда стране потребовались другие песни, текст синего платочка много раз изменялся. В окопах и землянках рождались новые варианты старых песен. И старт в этом сочинительстве дал именно «Синий платочек», а вернее, безымянный автор, написавший буквально в первые дни войны такие строки:

- Двадцать второго июня
Ровно в четыре часа
Киев бомбили,
Нам объявили,
Что началась война.
Дрогнут колеса вагонов,
Поезд умчится стрелой.
Ты мне с перрона,
Я - с эшелона
Грустно помашем рукой.

А вот какой вариант «Синего платочка» был напечатан на обертке пакета пшеничного концентрата, который выдавали солдатам в виде сухого пайка:

- Вкусная пшенная каша
Жарко кипит в котелке.
Пробуя кашу,
Вспомни Наташу,
Девушку в синем платке.
И вновь, и вновь
Фрицам погибель готовь.
Помни, дружок,
Синий платочек,
Бейся за нашу любовь!



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

9 апреля 1942 года у сотрудника газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта лейтенанта Михаила Максимова родились слова «классического» «Синего платочка», исполнявшегося впоследствии Клавдией Шульженко.

«Когда к нам приехали Клавдия Шульженко и джаз-ансамбль, - вспоминал впоследствии Максимов, - которым руководил Владимир Коралли, мне поручили написать отчет об их концерте. Познакомились. Разговорились. Узнав о том, что я пишу стихи, Клавдия Ивановна сразу предложила написать новый текст на музыку довоенного «Синего платочка». Ей хотелось, чтобы в нем были «слова, созвучные военному времени».



М. А. Максимов, военный корреспондент, автор фронтового варианта «Синего платочка».



1001material.ru



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»



А вот как это время вспоминала К. Шульженко: «Мне сразу понравились простые, берущие за душу слова. В них было много правды. У каждого из защитников нашей Родины, у каждого воина есть одна, родная женщина, самая любимая, близкая и дорогая, за горе, страдание, лишения, за разлуку с которой он будет мстить врагу... И вскоре я уже пела фронтовой «Синий платочек» для своих слушателей. С тех пор песня эта навсегда осталась в моем репертуаре». Премьера песни состоялась в депо железнодорожной станции Волхов. «Синий платочек» полюбилась повсюду. В частях, куда приезжала Шульженко с фронтовым оркестром, ее встречали вопросом-просьбой: «Синий платочек» споете?» А после концерта просили «дать слова».



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

В годы войны песня «Синий платочек» дважды выпускалась на пластинках. Первая пластинка была выпущена в блокадном Ленинграде в очень ограниченном количестве экземпляров. На пластинке помещалась фонограмма звукового сопровождения кинофильма «Концерт фронту», в котором К. И. Шульженко исполняла «Синий платочек» с новым текстом в сопровождении двух аккордеонистов Фронтowego джаз-ансамбля (Л. Беженцев и Л. Фишман). А через несколько дней Клавдия Ивановна напела на пластинку еще один вариант «Синего платочка» в сопровождении полного состава Фронтowego джаз-оркестра (пластинка №139). Именно эта запись получила самое широкое распространение.



ПЕСНИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ



Там, где гремели оружия, виделось зарево пожаров, где не было места для нежности и ласки, бойцы помнили о тех, кто ждет их домой. Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве.

Большинство бытовавших в окопах песен, порождённых войной, были сугубо лирическими. Около этих песен воюющий человек как бы отогревал своё сердце, продрогшее на холодном ветру окопной жизни.

Особенно популярными в военные годы были песни «В землянке», «Огонёк», «Тёмная ночь» и, конечно, «Жди меня».



«ЖДИ МЕНЯ»

ЖДИ МЕНЯ

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят
грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не
ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних
мест
Писем не придет,
Жди, когда уж невест
Всем, кто в

Одно из лучших стихотворений Симонова «Жди меня», посвященное актрисе Валентине Серовой – будущей жене поэта.

Феномен «Жди меня», вырезаемого, перепечатываемого и переписываемого, посылаемого с фронта домой и из тыла – на фронт, адресованного конкретной, земной женщине, но такой тогда далекой, выходит за рамки поэзии.

«Жди меня» – как заклинание судьбы, в котором предсказано, что война будет долгой и жестокой, и угадано, что человек – сильнее войны. Если любит... Если верит...

За литературные заслуги автор этого стихотворения был отмечен Ленинской премией и 6 раз Государственной (Сталинской).





«ЖДИ МЕНЯ»

Из письма Константина Михайловича Симонова читателю (1969 год): «У стихотворения «Жди меня» нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...».

Первоначально стихотворение не предназначалось для публикации — как слишком личное; тем не менее, Симонов неоднократно читал его друзьям. Впервые он читает его в октябре 1941 года на Северном фронте, своему товарищу — фотокору Григорию Зельме, и для него же переписывает стихотворение из блокнота, ставя дату: «13 октября 1941 года, Мурманск». 9 декабря 1941 года он читает его в радиозэфире.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.



«ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ...»



Жди меня и я вернусь —
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
скажет: повезло!
Не понять не ждавшим, как
я в огне
опытаюсь своим
мысленно спася меня.
Как я выжила — будем знать
только мы с тобой —
Просто ты умела ждать,
как никто другой!

К. Симонез

1941 г. Мурманск



«ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ...»



9 декабря 1941-го. Из утренней сводки Совинформбюро: "Наши войска вели бои с противником на всех фронтах". Симонов в Москве, его просят заехать на радио и прочитать стихи. По дороге на студию он встречает старых друзей и в результате опаздывает к началу эфира.

"Диктор читал уже третье из четырех собранных для этой передачи стихотворений, - вспоминал он позднее, - ему осталось прочесть только "Жди меня". Я показал диктору жестами, что читать буду сам, встал рядом, потянул у него из рук лист. Диктору осталось только объявить, что стихотворение будет читать автор".

Так 74 года назад страна впервые услышала "Жди меня". Шли 171-е сутки войны. 4-й день нашего контрнаступления под Москвой. Наши войска освободили Венев и Елец.



«КАТЮША»

Катюша.

Запевали песню запевады,
Подпевали все до одного,
И она им сердце согревала
Только жаром сердца своего !

Только тем, что прямо пала в душу,
Стала солнцем, явью и мечтой,
Нашей русской девушкой Катюшей,
Сероглазой девушкой простой.

Шла Катюша с гневом или болью,
От Советской родины вдали,
И бровинки тонкие, соболы,
Как сошлись, расстаться не могли !

А.Прокофьев



Песня **“Катюша”** композитора Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского была любимой песней солдат. Эта песня написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность... “Катюша” олицетворяла все самое лучшее в жизни – все, что пытался разрушить беспощадный фашист. Поэтому песня эта стала столь популярной, и не только в нашей стране. Мелодия “Катюши” стала гимном итальянских партизан.



«КАТЮША»



Песня о Катюше оказалась настолько дорога всем и каждому, что на ее мелодию неоднократно сочинялись новые слова. Песня становилась еще ближе, еще нужнее. В народе появились десятки новых вариантов этой песни. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подружкой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой.

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные «катюши».



«ТЁМНАЯ НОЧЬ»



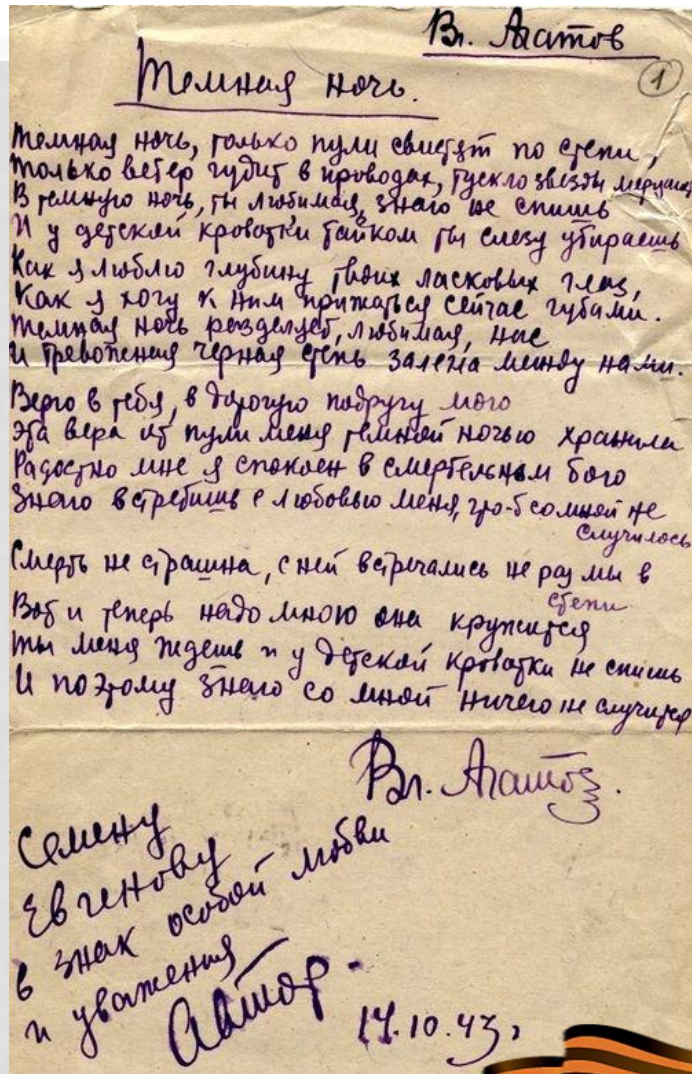
Плакаты фильма «Два бойца», 1948г.



История создания всенародно любимой песни **“Темная ночь”** очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом “Два бойца” у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение.



«ТЁМНАЯ НОЧЬ»



Интересный факт: в далекие 40-е весь первый тираж пластинок с только что написанной песней "Темная ночь" был забракован: отдел технического контроля обнаружил в фонограмме незапланированный шорох. Оказалось, что одна из работниц завода, слушая песню, не сдержалась и заплакала. Слезы попали на восковую матрицу и... Так простая труженица Галя Журавлева вошла в историю.

«ТЁМНАЯ НОЧЬ»



Так на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня **“Темная ночь”**. Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, **“Темная ночь”** навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля. Эта песня живет и поныне. Ее поют бывшие фронтовики, их дети, внуки. Сегодня у нас с вами есть возможность услышать эту песню



«В ЗЕМЛЯНКЕ»



Истории возникновения песен различны. Советский поэт Алексей Сурков, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его. В начале 1942 года композитор Листов написал мелодию к стихотворению. Так была создана песня **«В землянке»**. Музыка К. Листова, стихи А.Суркова



ПЕСНИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ



- Песни Великой Отечественной войны - ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе. Навсегда останутся песни, созданные в годы Великой Отечественной войны, прекрасными, звучащими памятниками мужеству и храбрости советских людей, спасших мир от фашизма

