

# Культура поведения



Как вести себя  
в театре

***В театре следует держаться так же прилично и благовоспитанно, как и в великосветской гостиной***



***Правила поведения одинаковы для всех театров – неважно, в каком из них...***

Театр начинается с вешалки...



# Пять ситуаций, когда в театре принято аплодировать



- 1. После поднятия занавеса, как одобрение декорации и восхищения работой художника**
- 2. При выходе популярного артиста в знак признания его таланта.**
- 3. После наиболее сложных и мастерски исполненных арий и сольных номеров в оперном театре.**
- 4. После завершения акта, пьесы в целом, отдельного номера концерта и всего концерта.**
- 5. Певцу, выразившему по просьбе зрителей готовность исполнить понравившийся номер представления.**



## Как принято одеваться в театр?



**В будний день, если нет возможности съездить домой и переодеться перед спектаклем, на работу отправляются чуть более празднично одетыми или за счет аксессуаров делают деловой костюм более нарядным. Для мужчин обязательны темный костюм, светлая рубашка и галстук.**

**Если вы отправляетесь в театр парой, то можно согласовать форму одежды (дама в элегантном, нарядном платье и кавалер в брюках и свитере гармонично дополняют друг друга, увы, не будут).**

**На премьеру или какое-либо вечернее представление, куда зрители получают специальное приглашение, дамы надевают вечерние туалеты, кавалеры – смокинги.**

## Что ещё нужно учесть?

**Перед тем как отправиться в театр, не следует употреблять чеснок: этот запах неистребим.**

**Вообще, сильных запахов следует избегать: будь то дорогие духи или нафталиновый запах вашего шкафа. Даже очень дорогие и хорошие, с вашей точки зрения, духи могут раздражать соседей. А представьте, что будет, если в замкнутом пространстве зала смешаются десятки ароматов? Поэтому духами нужно пользоваться в меру. А парадный наряд нужно загодя достать из шкафа, чтобы запах противомольных средств не сопровождал вас повсюду.**

**Если дамский вечерний туалет дополняет шляпка, то следует спросить сидящих сзади, не мешает ли им головной убор. Если мешает, то дама должна его снять. Также следует избегать пышных причесок – бывает, из-за них не видно сцены.**



# Прибытие в театр, гардероб

В театр принято приходить заранее, чтобы успеть раздеться, сдать верхнюю одежду в гардероб, окинуть себя взглядом у зеркала или, если требуется что-то поправить, привести себя в порядок в туалетной комнате. Если в театр отправляется компания, то один из кавалеров берет билеты в кассе и, показывая их контролеру, пропускает дам и своих гостей перед собой в вестибюль.

Входя в вестибюль, мужчины снимают головные уборы

## В гардеробе

Кавалер помогает даме снять пальто или плащ, затем раздевается сам. Сдав верхнюю одежду в гардероб, номерки оставляет у себя. Номерок кладет в карман, чтобы не уронить его и не потерять. Носить его на пальце, как кольцо, не принято. И дама, и кавалер внимательно проверяют, как они выглядят: разглядывать себя во всех зеркалах в театре или заниматься своим туалетом в зрительном зале не принято

## **Перед началом спектакля**

**Перед началом спектакля можно прогуляться по фойе, по фотографиям познакомиться с труппой театра, с его репертуаром, осмотреть выставки работ театральных художников.**

**Предлагать даме сладости и прохладительные напитки входит в обязанности кавалера. Однако едят и пьют в буфете, а не в фойе.**

**Также следует предложить даме программу. И программа, и бинокль у каждого должны быть свои, чтобы не мешать соседу, одалживая все это у него.**

**Вход в зрительный зал**

**В зрительный зал кавалер входит первым. Показав билеты капельдинеру, он пропускает дам, которые идут к своим местам первыми. Если же служащий театра не провожает зрителей к местам, кавалер идет чуть впереди, показывая дорогу**

## **Правила рассадки**

**В европейских театрах принято, чтобы дама располагалась справа от кавалера. Но если место дамы оказывается у прохода и ее могут задеть или толкнуть, если с ее места хуже видна сцена (например, место за колонной), если перед дамой широкая спина или пышная прическа другого зрителя, – кавалер обязан предложить даме свое, более удобное место. Право дамы выбирать: принять его любезное предложение или, поблагодарив, вежливо отказаться. И в том, и в другом случае она не нарушает правил приличия.**

**Если в театр пришли две пары, то первым по ряду идет мужчина, за ним – женщины, замыкает шествие второй мужчина. Так и садятся: женщины посередине, мужчины – по краям, причем обычно женщины рассаживаются так, чтобы не сидеть рядом с мужьями.**

**Если театр посещает более многочисленное общество, то первым между рядами проходит мужчина, а за ним – женщины и мужчины через одного, последним проходит также мужчина. Таким образом, женщины не рискуют оказаться рядом с незнакомыми людьми. Если вы пригласили друзей в театр, то о порядке рассадки можно договориться заранее. На боковые места, расположенные рядом с проходом, садится мужчина.**

Так делать нельзя



**В 19 веке в книге <Хороший тон> (СПб., 1881) даются следующие рекомендации:**

**“В ложах передние места предоставляются дамам. Когда ложа открыта, кавалер должен усадить дам на первые места, согласно их возрасту и положению в свете. Мужчина никогда не должен допускать, чтобы дама, хотя бы и незнакомая ему, сидела в ложе позади него...**

**Если дамы входят в ложу, где мужчина занимает переднее место, то приличия требуют, чтобы он предложил свое место одной из них, если даже она ему незнакома. В случае отказа с ее стороны он должен настоятельно просить ее об этом. Если она отвечает отказом вторично, то, вероятно, она имеет на это свои причины, и настаивать более не следует”.**

**Эти правила соблюдаются и по сей день. Кстати, весьма распространена практика абонирования лож на сезон несколькими парами или отдельными театрами. Но, несмотря ни на что, мужчина обязан предложить даме свое место, если оно в первом ряду. Если же дама приняла это любезное предложение, то она должна расположиться так, чтобы дать возможность сидящим во втором ряду мужчинам видеть сцену.**

## **Чужое место**

**На чужое место не принято садиться, так как, во-первых, вы доставляете беспокойство тем людям, которые вынуждены будут выяснять с вами отношения; во-вторых, вам самим будет неловко, когда вас, на глазах всего зала, будут “прогонять”.**

**Разумеется, отстаивать свои права на чужое место или высказывать свое мнение о его законном владельце недопустимо: склочность – не та черта характера, которую принято демонстрировать в обществе.**

**Если же вы сами обнаружили, что ваши места заняты – предъявите свои билеты и учтиво попросите освободить ваши места.**

**Если же произошла ошибка и на одно место были выписаны два билета, то обращаются к капельдинеру или другому служащему театра, который обязан решить эту проблему.**

## **Поклоны и приветствия знакомым**

**Увидев издали знакомого, верх неприличия привлечь его внимание размахиванием рук и криками. Принято обмениваться поклонами, а любезностями и восторгами по поводу встречи – в антракте.**

**Если поклон относится к очень высокопоставленной особе – надо приподняться.**

**Рукопожатием обмениваются, если при этом не беспокоить зрителей. Разговоров и выкриков при этом также не допускается.**

**Все делают в полтона и не через головы сидящих.**

**Если к даме подходит знакомый – она не обязана знакомить его со спутником. Мужчины просто обмениваются поклонами.**

**Если знакомый подходит к мужчине, то он должен встать. Обмен приветствиями не обязывает представлять гостя своей спутнице.**

**При более длительной беседе учтивость обязывает это сделать**

## **Как принято проходить и садиться на свои места**

- В ложу можно войти, когда уже гаснет свет. В партере, амфитеатре, бельэтаже нужно занимать свои места не позже третьего звонка. Если ваши места в середине ряда, то нужно сесть заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих с края.**
- Если ваши места расположены с края, то можно чуть-чуть задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине. Если все-таки вам приходится кого-либо беспокоить, то мужчина идет первым, как бы прокладывая дорогу с помощью учтивых фраз типа “Извините”, “Извините, пожалуйста!”**
- В американских театрах принято проходить вдоль ряда лицом к сцене, а в европейских – лицом к сидящим.**
- Если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно. Если же проход узкий – вежливость предписывает не создавать дополнительных трудностей для проходящего: встать и пропустить его.**
- Кавалер помогает сесть даме, опуская сиденье кресла, затем садится сам. Усаживаясь, дама может лишь слегка придержать свое платье. Поднимать его, как-либо заворачивать, совершенно недопустимо. Желательно шить театральные туалеты из немнущихся тканей или смиряться с тем, что после спектакля на платье будет несколько лишних складок.**
- Сиденье кресла все время придерживают рукой: опускать его нужно бесшумно и, вставая, не дать удариться о спинку кресла.**





## Как принято сидеть

**Сидеть принято прямо, спокойно и не менять позу каждые пять минут, так как те, кто сидят за вами, вынуждены будут также менять свое положение, чтобы видеть происходящее на сцене.**

**В театре принято садиться полностью на сиденье, чтобы спина касалась спинки кресла – устав, вы можете расслабить мышцы спины, не потеряв при этом хорошей осанки. Укладываться в кресле, как в шезлонге, полулежа, по меньшей мере некрасиво. Не занимают оба подлокотника кресла – ваш сосед также имеет право облокотиться.**

**Не опираются на спинку переднего кресла, не упираются в нее ногами.**

**Закидывать ногу на ногу не рекомендуется – можете задеть и испачкать соседа. Сидеть широко раздвинув ноги – неприлично**

## Если вы опоздали

Прийти вовремя в театр – это уважение к самому себе, к другим зрителям и к труду артистов. И если в 19 веке было модно опаздывать, чтобы обратить на себя внимание, то сегодня – это просто неприлично. Лишить себя удовольствия видеть начало спектакля ваше право, но почему должны страдать те, для кого это важно, кто был вежлив и пришел вовремя, или ваши друзья, с которыми вы договорились о встрече у театра?

Если уж так случилось, что вы все-таки опоздали и спектакль начался, то вы должны знать, что:

- не принято входить в зрительный зал до окончания первого акта (в Европе после первого акта в партер вообще никого не пускают);
- если вы все-таки вошли, то можно сесть только на крайние места, если они свободны. Можно просто стоять у входа до конца акта, если при этом вы никому не мешаете;
- крайне важно при этом вести себя вежливо;
- совершенно недопустимо пробираться на свои места в середине действия;
- служащие театра обычно отправляют опоздавших на балкон, где сесть, опять-таки, можно только на свободные крайние места. Мужчина пришел вовремя, сидит недалеко от входа, мест на балконе нет, а в числе опоздавших есть дама; верх учтивости – уступить ей свое место. Но только если это не потревожит окружающих.

## Основные театральные термины



## Термины балета

**БАЛЭТ** (франц. **ballet** — от итал. *balletto* и позднелат. *ballo* — танцюю) — вид сценич. иск-ва, передающий содержание в танцевально-муз. образах.







REUTERS



***Blingee***





















Lita Janko













*Kisses Xmas*



Photo © Jack Mitchell





Гымеров Умар





