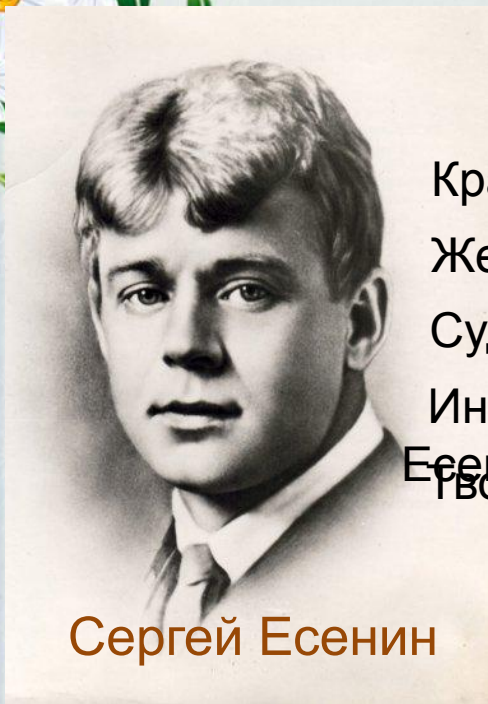


Биография и творчество С.А.Есенина

Содержание



Сергей Есенин

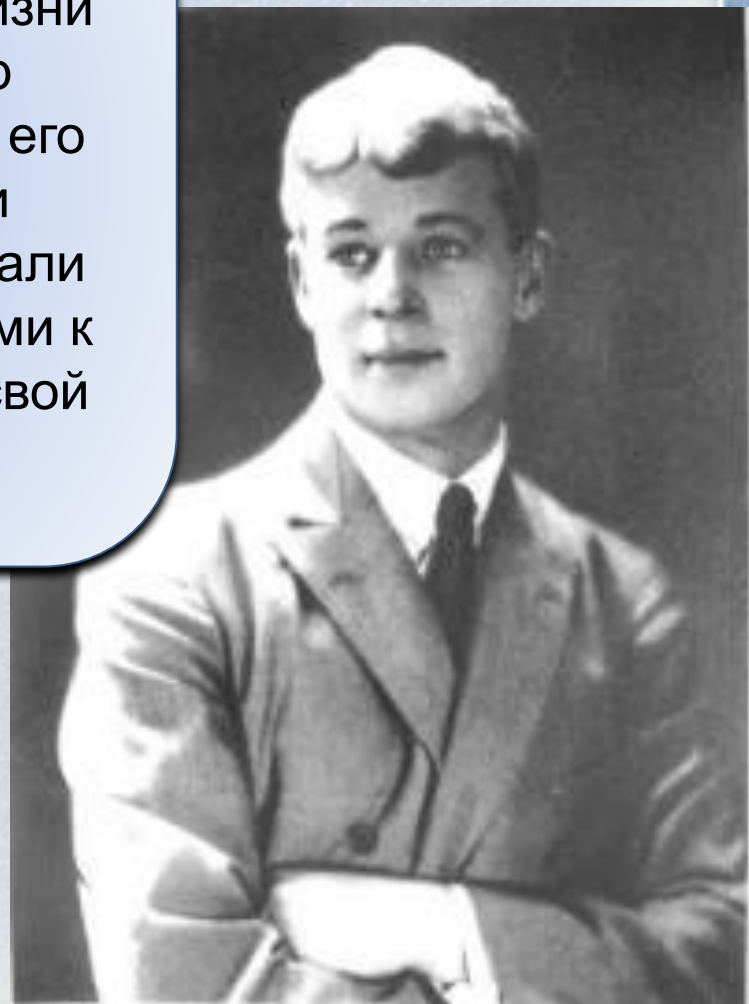
- Краткая биография
- Женщины Сергея Есенина
- Судьба детей Есенина
- Интересные факты из жизни Есенина
- Творчество Есенина для детского чтения
 - Берёза
 - Черемуха
 - Отговорила роща золотая
 - Край любимый! Сердцу снятся....

Сергей Есенин

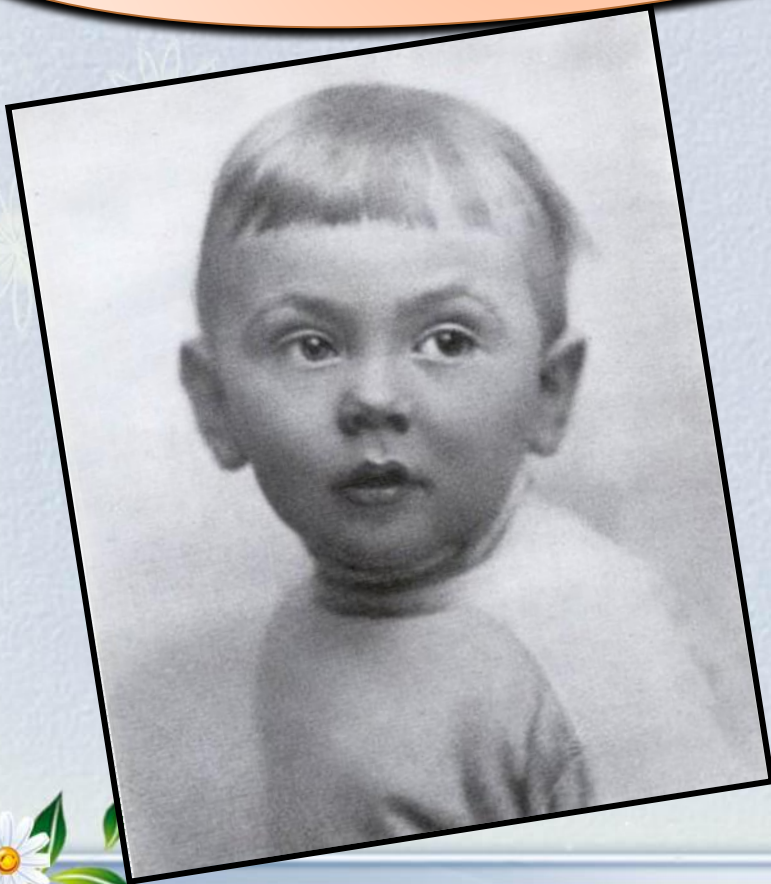


А месяц будет плыть и
плыть,
Роня вёсла по озёрам...
И Русь всё так же будет
жить,
Плясать и плакать у
забора.

Сергей Есенин был одним из известнейших и любимых поэтов России в 20 веке. На протяжении всей своей не длинной жизни он писал стихи, которые до сих пор захватывают дух многих поклонников его таланта. Все его бравые выходки и невероятные неистовства преследовали лишь одну цель – напитать себя идеями к дальнейшему творчеству, разбудить свой разум к искусству.



Родился 21 сентября (3 октября) 1895
года
в с. Константиново Рязанской губернии
в семье крестьянина.



Родители –
Александр Никитич
и
Татьяна Федоровна



Федор Андреевич и
Наталья Евтихиевна
Титовы

Бабушка с раннего детства привила поэту любовь к литературе. Она рассказывала Сергею массу народных сказок, песен и частушек. Считается, что бабушкины рассказы стали толчком для написания собственных произведений.

Дед Сергея Александровича был знатоком церковных книг, поэтому в семье Есенина было принято проводить ежевечернее чтение книг на религиозную тематику.

Вот что пишет о своем детстве Есенин:

"С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство.

Дядя мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду".

К сочинению стихов Сергей приступил в восемь лет. За партой умение усовершенствовалось. Так, еще в подростковом возрасте из-под его руки вышла поэма «Сказание о Евпатии Коловрате».





"Песнь о Евпатии Коловрате" написана Есениным под влиянием известного памятника древнерусской литературы "Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.", в одном из эпизодов которой рассказывается о богатырском подвиге рязанского воеводы Евпатия Коловрата.

В 15 лет его поэтическое творчество стало систематическим, некоторые свои работы он отсылал на лирический конкурс и, в конце концов, переехал в Москву

В столице Сергей вначале жил и работал у отца в мясной лавке.

Потом, чтобы быть ближе к литературным кругам, он устроился рабочим на типографию.







Впервые стихи Есенина появились в московских журналах в 1914 г. В 1915 г. он едет в Петроград, знакомится там с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым и другими поэтами. Вскоре выходит первый сборник его стихов — «Радуница». Сотрудничал в эсеровских журналах, напечатав в них поэмы «Преображение», «Октоих», «Инония».

В марте 1918 г. поэт снова поселился в Москве, где выступил одним из основателей группы имажинистов. В 1919-1921 гг. много путешествовал (Соловки, Мурманск, Кавказ, Крым). Работал над драматической поэмой «Пугачев», весной 1921 г. отправился в Оренбургские степи, добрался до Ташкента.

В 1922—1923 гг. вместе с жившей в Москве американской танцовщицей А. Дункан, которая стала женой Есенина, побывал в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Канаде и США. В 1924—1925 гг. трижды гостил в Грузии и Азербайджане, работал там с огромным подъемом и создал «Поэму о двадцати шести», «Анну Снегину», «Персидские мотивы».

Октябрьская революция придала голосу Есенина удивительную мощь. Он выразил в своем творчестве и весеннюю радость освобождения, и порыв к будущему, и трагические коллизии переломной эпохи.



28 декабря 1925 года Есенина нашли мертвым в одном из номеров отеля. По версии следствия это был суицид (повешение). Но как в кругу его друзей, так и в последующих расследованиях эта информация подвергается критике. Факты смерти Есенина до сих пор доподлинно не известны. Есть информация, что предсмертная записка была написана за полгода до рокового события. Тело застыло в необычном для повешения состоянии. На коже видны следы избиения. В номере беспорядок, что можно воспринять как драку накануне и сопротивление.



Убийство анархиста, нарушителя режима было выгодно верхушке власти. Именно поэтому другие версии, кроме самоубийства, даже не рассматривались. Сам поэт имел массу сил и множество творческих планов на будущее. Прощаться с жизнью он не собирался!



Жизнь-обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма...

Сергей Есенин. 1925г.



Похоронен Сергей Есенин в Москве
на Ваганьковском кладбище.



Похороны Сергея Есенина
(4 октября 1895 - 27 декабря 1925)
Прожил на этом свете - 30 лет.

В Москве в декабрьские морозы проститься с поэтом пришли тысячи людей. Очередь была невероятной, с пяти вечера всю ночь и до утра не заканчивался людской поток.



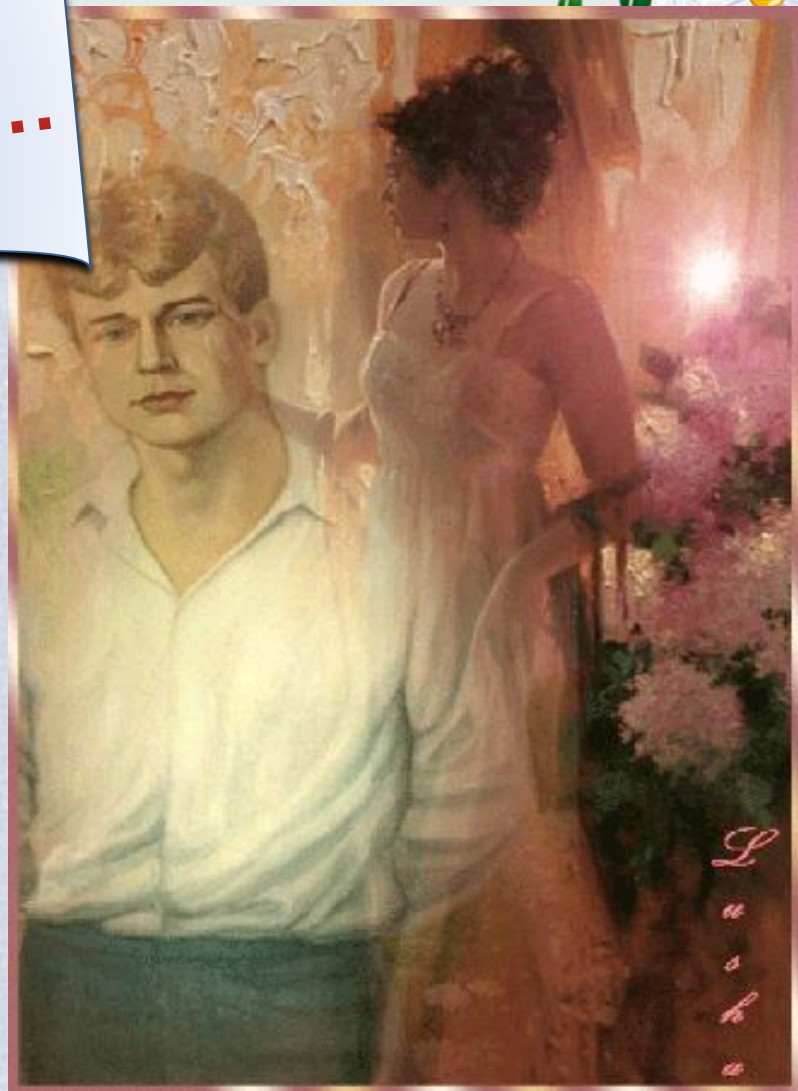
Женщины Сергея Есенина



Сердцу милые черты...



*Много женщин меня
любило,
Да и сам я любил не
одну.
Сергей Есенин*





Романтика была смыслом жизни и источником вдохновения для белокурого красавца-поэта Сергея Есенина. Любимец женщин, он в отношениях с ними ловил кураж. А результатом становились новые и новые произведения, которые и по сей день теребят души истинных любителей русской поэзии.





Первой любовью была Анна Изряднова, представительница прогрессивной молодежи. Увлеклась поэтом Анна на всю жизнь. Даже после их расставания оставалась ему верным другом и поддерживала во всех идеях. От гражданского брака родился сын Юрий.

Юрий был единственным из четырех детей Есенина, кого он качал и убаюкивал и на чье рождение откликнулся стихом:

Будь Юрием, москвич.
Живи, в лесу аukai.
И ты увидишь сон свой наяву.
Давным-давно твой тезка Юрий Долгорукий
Тебе в подарок основал Москву.

Семейная идиллия длилась всего месяц. Есенин уехал в Петроград. Сына Анна растила одна. Сергей, бывая в Москве, навещал, изредка помогал деньгами.





С Зинаидой Райх они познакомились в редакции газеты «Дело народа». Спустя три месяца обвенчались в маленькой церквушке под Вологдой. Зинаида Райх родила Есенину двух детей – дочь Татьяну и сына Константина.

Их брак оказался неудачным. Есенин был ревнив. Выпив, становился просто невыносим, устраивая беременной жене безобразные скандалы. Он любил по-русски: сначала бил, а потом валялся в ногах, вымаливая прощение. После очередного избиения беременная Зинаида сбежала от Есенина к родителям окончательно.



ОДНАЖДЫ великую американскую балерину Айседору Дункан, приехавшую в 1921 году в Россию, пригласили на творческий вечер... Она подняла глаза от бокала и увидела Его. Он начал читать стихи. Айседора не понимала ни слова, но не могла оторвать от него взгляда. А он декламировал, глядя только на нее. Казалось, что в комнате больше никого нет. Закончив читать, Есенин спустился с возвышения и попал в ее объятия. «Изадора! Моя Изадора!» — Есенин опустился перед танцовщицей на колени. Она поцеловала его в губы и произнесла: «За-ла-тая галава, за-ла-тая га-ла-ва». Это была любовь с первого взгляда, кипучая страсть, ураган. И не важно, что Айседора почти не говорила по-русски, а Сергей не знал английского. Они понимали друг друга без слов, потому что были похожи — талантливы, эмоциональны, бесшабашны..



**«Не гляди на эти запястья,
И с плечей её льющийся шёлк.
Я искал в этой женщине
счастья,
А нечаянно гибель нашёл...
Я не знал, что любовь – зараза,
Я не знал, что любовь – чума.
Подошла и прищуренным
глазом
Хулигана свела с ума...»**



Через полгода после знакомства Айседора и Сергей поженились, несмотря на большую разницу в возрасте (18 лет) – ему было 26 лет, ей – 44 года.





Расписавшись пара покинула Союз. Айседоре предстояло отправиться на гастроли — сначала в Западную Европу, а затем в Штаты. Есенин повсюду сопровождал супругу. Однако путешествие не сложилось: оказалось, что за границей все воспринимали поэта лишь как «приложение» к несравненной Дункан, хотя на родине его чуть ли не боготворили. Ссоры и скандалы возникали всё чаще — как-то раз Айседора вызвала полицию, чтобы утихомирить буяна. По-видимому, пылкая влюблённость поэта начала сходить на нет — он позволял себе нелестно высказываться о жене, например, мог пожаловаться друзьям: «Вот пристала, липнет, как патока!»



В 1923-м, спустя чуть больше года после свадьбы, супруги вернулись в Москву. К тому времени отношения стали уже очень напряжёнными, и через месяц Айседора покинула Союз — на этот раз одна. Вскоре ей пришла телеграмма: «Я люблю другую. Женат. Счастлив. Есенин».




Этой другой была Галина Бениславская, однако до свадьбы дело так и не дошло. С журналисткой и литературной работницей Сергей Есенин проживал еще до знакомства с Айседорой Дункан. После развода с Дункан поэт снова переехал к Бениславской. Есенин дважды разрывал отношения с журналисткой, и после обоих раз она попадала в клинику нервных расстройств.

Их знакомство длилось пять долгих и болезненных для Галины лет. Все это время она активно занималась его литературными делами. Именно она была его добровольным и личным секретарем, вела все переговоры с ведущими изданиями и редакциями по договорам. Галина всегда пыталась давать ему советы, которые страшно тяготили свободолюбивого поэта, может, эти разногласия и дали серьезную трещину в их связи. Но тем не менее, когда он был рядом, она была безмерно счастлива. Несмотря на столь странные отношения, Есенин стихи Галине Бениславской посвятил как прекрасной девушке с восточной внешностью. Поэтические строки заканчивались именно так:

Шаганэ ты моя, Шаганэ! Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа, Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ!





Сергей Есенин и Надежда Вольпин познакомились в кафе «Стойло Пегаса», где отмечалась вторая годовщина Октября. По этому случаю в кафе собралось много поэтов, которые читали свои произведения со сцены. Есенин был одним из таких приглашенных гостей, но когда настала его очередь, он ответил конферансье, что ему, мол, «неохота». Вольпин, присутствующая на вечере, была страстной поклонницей творчества Есенина, поэтому, набравшись храбрости, подошла к поэту и попросила прочитать стихи. Поэт, известный своей слабостью к женскому полу, не смог отказать прелестной девушке. В ответ на ее просьбу он поклонился со словами: «Для вас – с удовольствием».

Они часто ссорились, в основном из-за разгульной жизни поэта. Есенин признавался, что боится слишком сблизиться с Надеждой, поэтому так часто пропадает.



А в 1922 году начался скандальный роман поэта с известной танцовщицей Айседорой Дункан. Волга не могла помешать этому союзу, Положение усугубляло отсутствие общения у них с Есениным. Тем не менее, когда поэт вернулся, Надежда Волынец совершила походы к знакомым, познакомилась с тем человеком, которого считала тем человеком, которого считала. А Есенин напивался все больше. О своих страхах он не рассказывал. Вскоре Надежда Волынец не обрадовалась, а заявила, что достаточно. На это Волынец она не пытается его женить на себе.

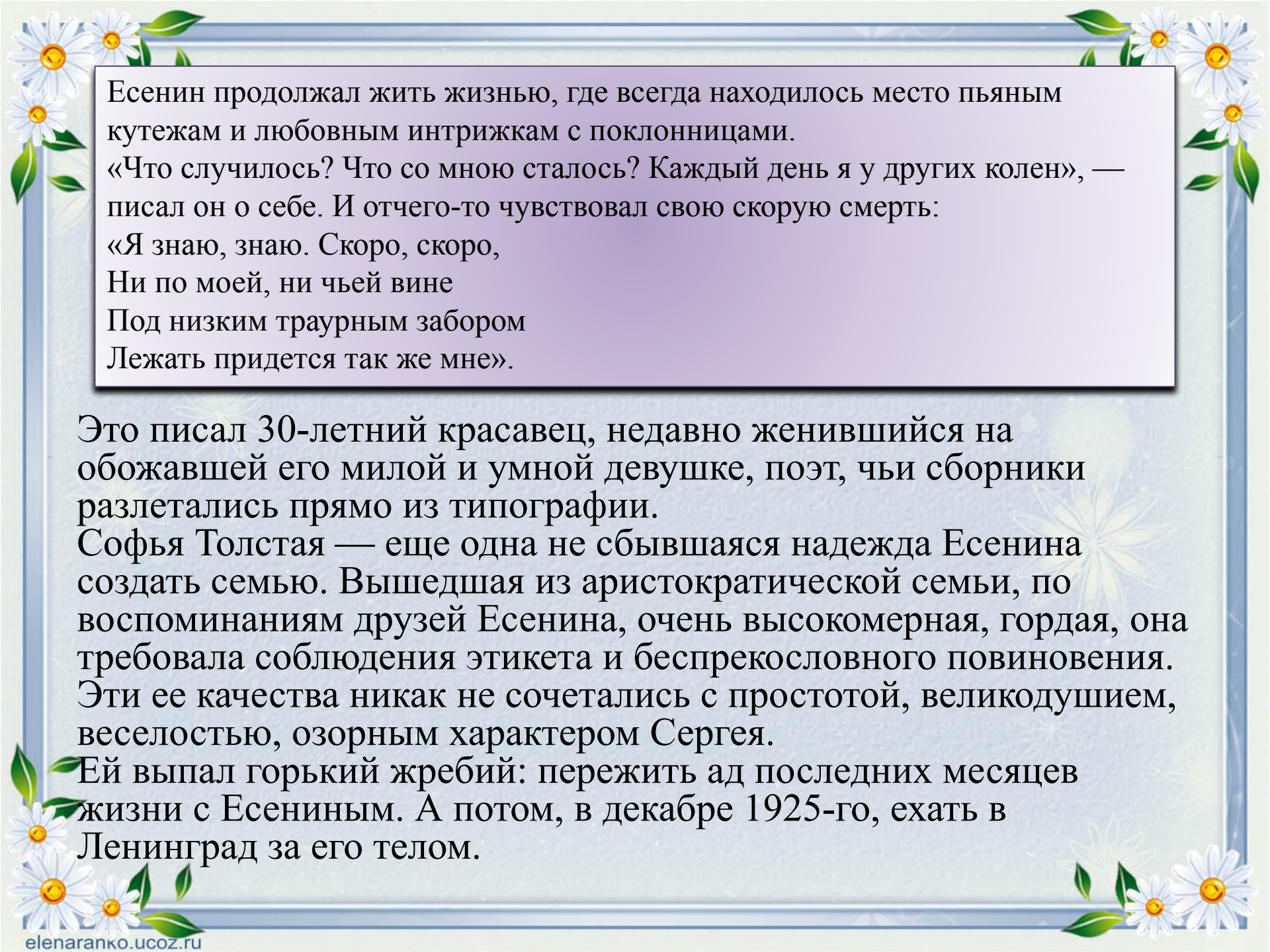


После этого неприятного разговора Надежда уезжает в Петербург, решив порвать все отношения с поэтом. Их сын, Александр, родился в 1924 году, 12 мая.. Мальчик был очень похож на Есенина. Поэт никогда его не видел, но часто спрашивал у знакомых, какой он. На ответ, что он вылитый Сергей в детстве, Есенин отвечал: «Так и должно быть, ведь она очень меня любила».

Есенин гордился тем, что породнился с Толстым, женившись на его внучке Софье.



Она была младше Есенина на 5 лет, в ее жилах текла кровь величайшего писателя мира. Софья Андреевна заведовала библиотекой Союза писателей. Как и большинство интеллигентных девиц того времени, она была влюблена в поэзию Есенина и немножко в самого поэта. 29-летний Сергей робел перед аристократизмом и невинностью Софьи. Сонечка была готова, как и ее знаменитая бабушка, посвятить всю жизнь мужу и его творчеству. Все было на удивление хорошо. У поэта появился дом, любящая жена, друг и помощник. Софья занималась его здоровьем, готовила его стихи для собрания сочинений. И была абсолютно счастлива.



Есенин продолжал жить жизнью, где всегда находилось место пьяным кутежам и любовным интрижкам с поклонницами.

«Что случилось? Что со мною случилось? Каждый день я у других колен», — писал он о себе. И отчего-то чувствовал свою скорую смерть:

«Я знаю, знаю. Скоро, скоро,
Ни по моей, ни чьей вине
Под низким траурным забором
Лежать придется так же мне».

Это писал 30-летний красавец, недавно женившийся на обожавшей его милой и умной девушке, поэт, чьи сборники разлетались прямо из типографии.

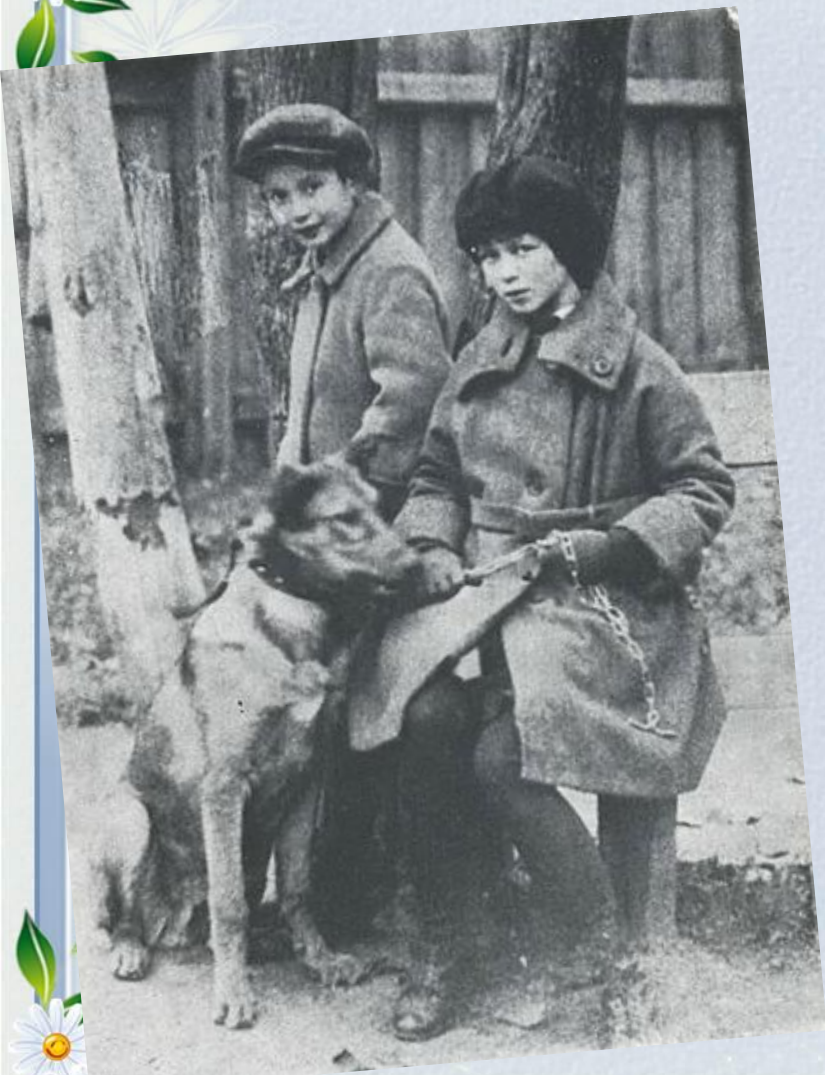
Софья Толстая — еще одна не сбывшаяся надежда Есенина создать семью. Вышедшая из аристократической семьи, по воспоминаниям друзей Есенина, очень высокомерная, гордая, она требовала соблюдения этикета и беспрекословного повиновения. Эти ее качества никак не сочетались с простотой, великодушием, веселостью, озорным характером Сергея.

Ей выпал горький жребий: пережить ад последних месяцев жизни с Есениным. А потом, в декабре 1925-го, ехать в Ленинград за его телом.

Судьба детей Есенина

Юрий Есенин. Статный, подтянутый юноша с детства мечтал о военной службе. Он отучился в Московском авиатехникуме, после чего для дальнейшего прохождения службы был направлен на Дальний Восток. Там и произошла трагическая случайность, из-за которой жизнь молодого человека оборвалась так рано. Юрий по ложному обвинению был арестован и доставлен на Лубянку. Ему предъявили обвинение в причастности к «контрреволюционной фашистско-террористической группе». Сначала он категорически отказывался от своей вины, однако в результате применения варварских методов из него выбили признание. В 1937 году его расстреляли. А спустя почти 20 лет, в 1956 году, он был посмертно реабилитирован.





Татьяна Есенина. Дочку Таню, красавицу с белокурыми локонами, так похожую на него самого, Сергей Александрович очень любил.

Когда она в двадцатилетнем возрасте потеряла отчима и мать, у нее самой на руках был маленький ребенок (сын Владимир), а также на ее попечении оставался младший брат. Еще одним ударом стало решение властей выселить ее и детей из квартиры родителей. Однако сильная духом Татьяна не сдалась на волю судьбе. Во время войны, в ходе эвакуации, Татьяна оказалась в Ташкенте, который и стал для нее родным.

Она была талантливым журналистом, писателем, редактором. Дочь поэта долгое время была директором музея С. А. Есенина. Она ушла из жизни в 1992 году.

В 1938 году Костя Есенин поступил в Московский инженерно-строительный институт. Константин, которому на момент начала войны только исполнился 21 год, сразу же решил пойти Добровольцем на фронт. Он прошел тяготы войны, несколько раз был тяжело ранен, получил три ордена Красной Звезды.

Домой вернулся в 1944 году, когда после очередного ранения его комиссовали по состоянию здоровья. Успешно проявил себя в спортивной журналистике, много занимался спортивной статистикой. Из-под его пера вышли такие книги, как «Футбол: рекорды, парадоксы, трагедии, сенсации», «Московский футбол», «Сборная СССР». В течение многих лет занимал пост заместителя председателя Федерации футбола СССР. Жил в Москве. Умер в 1986 году.



Александр Сергеевич Есенин окончил мехмат МГУ, защитил диссертацию по математике и получил направление на преподавательскую работу в Черновицкий университет (Украина). Там же был впервые арестован за чтение собственных стихов в кругу друзей - стихи были признаны антисоветскими.

Признан невменяемым, помещен в ленинградскую психиатрическую больницу, вскоре отправлен в ссылку в Караганду на пять лет, но через три года, в 1953-м, после смерти Сталина освобожден по амнистии, вернулся в столицу.

А потом - опять наука, собственное направление - ультраинтуиционизм, десятки стихов. В 1961 году в Нью-Йорке был напечатан его сборник "Весенний лист" - для любителей поэзии, и "Свободный философский трактат" - для тех, чья совесть молчать не может.



А далее - целая череда новых "судасноствий". Это он - автор большинства документов правозащитного движения, участник демонстрации 5 декабря 1971 года, арестом писателей Синявского и Даниэля

Есенин-Вольпин автор статьи - "Памятки для тех, кому преследуемые внутри страны"

Его забирали на Лубянку, что инакомыслие не расх

Жена Вольпина Виктория Александр Сергеевич так "Забирайте!".

Он активно работал в Комитете Валерием Чалидзе, Андреем психически больных, о международном пакте о правах человека и т.д.

В итоге в марте 1972 года власти дали Александру Сергеевичу понять, что лучше бы ему уехать из страны. И уже в мае того же года он эмигрировал в США.

Александр Вольпин-Есенин скончался 16 марта 2016 года.



Интересные факты из жизни Есенина



В 1918 году в Москве было организовано издательство «Трудовая артель художников слова». Его организовали Сергей Клычков, Сергей Есенин, Андрей Белый, Петр Орешин и Лев Повицкий. Хотелось издавать свои книги, но бумага в Москве была на строжайшем учете. Есенин все же вызвался достать бумагу. Он надел длиннополую поддевку, причесался на крестьянский манер и отправился к дежурному члену Президиума Московского Совета. Есенин стал перед ним без шапки, начал кланяться и, старательно окая, попросил «Христа ради сделать божескую милость и отпустить бумаги для крестьянских поэтов».

Для такой важной цели бумага, конечно же, нашлась, а первой была издана книжка стихов Есенина «Радуница». «Артель», правда, вскоре распалась, но успела выпустить несколько книг.



Есенину было 19 лет, когда он прибыл из Москвы в Петроград, его имени практически никто не знал, публикаций было ничтожно мало, а Блок — первый поэт России.

«Говорил, что еду бочки в Риге катать. Жрать, мол, нечего. А в Петербург на денек, на два, пока партия моя грузчиков подберется. А какие там бочки — за мировой славой в Санкт-Петербург приехал. за бронзовым монументом...» — записал позже ра

Сойдя с поезда, в
продавца адрес Б
поэта, Есенин ос
поговорить с Вам
быть, где и встре
почтением С. Есе
редакции «Огонь
«Я — поэт, приех
на Офицерскую у
Открыл ему сам
Блока, с меня кап
Есенин прочитал
поэта Сергея ГО
ведомостей» Ми
для себя: «...стих





Во время Первой мировой войны
Есенин служил санитаром в
полевом военном поезде,
находящемся под
покровительством государыни
Александры Федоровны. Вместе
с другими поэтами он
неоднократно выступал в
Царском Селе перед членами
императорской семьи.



Есенин и Маяковский хоть на публике и показывали пренебрежение друг к другу, но на самом деле каждый восхищался талантом своего оппонента. Интересный факт в биографии Есенина: Маяковский однажды читая его стихи, воскликнул во весь голос: «Чертовски талантлив!». Но от всех, находившихся в помещении, сурово потребовал никогда никому об этом не говорить.



О себе Есенин подметил:

«Прокатилась дурная слава, что похабник я и скандалист».

Это утверждение соответствовало действительности, так как поэт в пьяном угаре любил развлекать публику сочинениями весьма скабрезного содержания.

По воспоминаниям очевидцев, Есенин практически никогда не записывал матерные стихи, они рождались у него спонтанно и тут же забывались.

Подобных сиюминутных стихов у Есенина было довольно много.



Страхи Есенина

Сергей Есенин страдал сифилофобией — боязнью заразиться сифилисом. Друг поэта Анатолий Мариенгоф рассказывал: «Выскочит, бывало, на носу у него прыщик величиной с хлебную крошку, и уж ходит он от зеркала к зеркалу суров и мрачен. Однажды отправился даже в библиотеку вычитывать признаки страшной хворобы. После того стало еще хуже, чуть что: венчик Венеры!»

Но не меньший страх в Есенине вызывали милиционеры. Однажды, проходя с Вольфом Эрлихом мимо Летнего сада, поэт заметил стоящего у ворот стража порядка. «Он вдруг хватает меня за плечи так, что сам становится лицом к закату, и я вижу его пожелтевшим, полные непонятного страха глаза. Он тяжело дышит и хрипит: „Слушай, а! Только никому ни слова! Я тебе правду скажу! Я боюсь милиции. Понимаешь? Боюсь!..“», — вспоминал Эрлих.

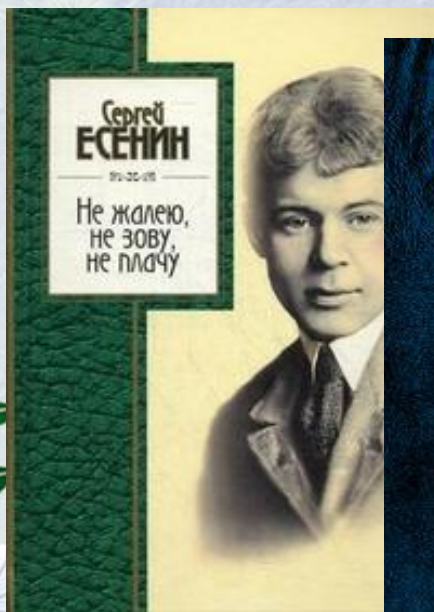


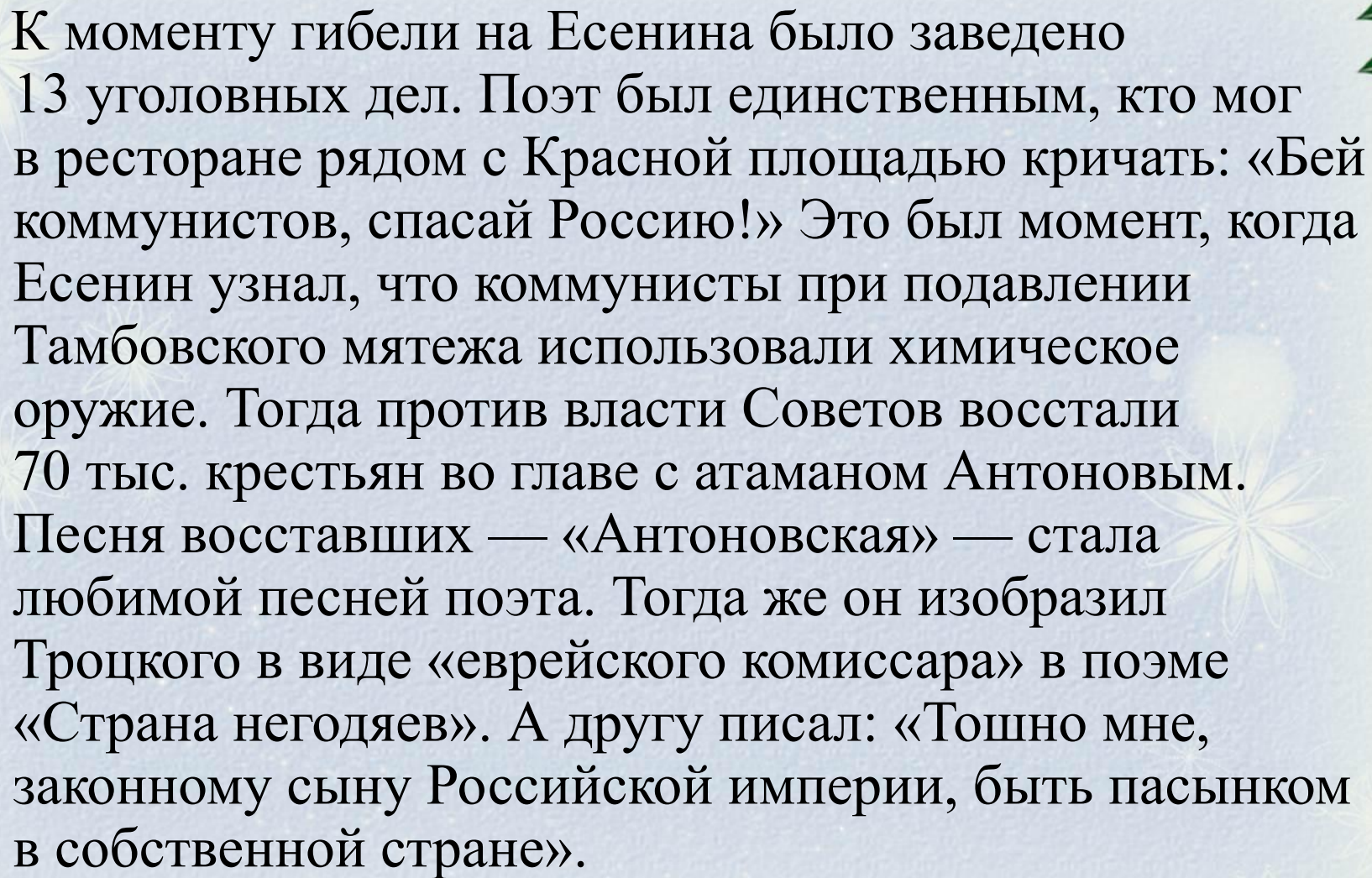
Известная лондонская гадалка предсказала Айседоре Дункан скорую свадьбу на русской земле. Но Айседора просто рассмеялась ей в лицо и ушла, не заплатив. Осенью 1921 года она встретила Есенина...



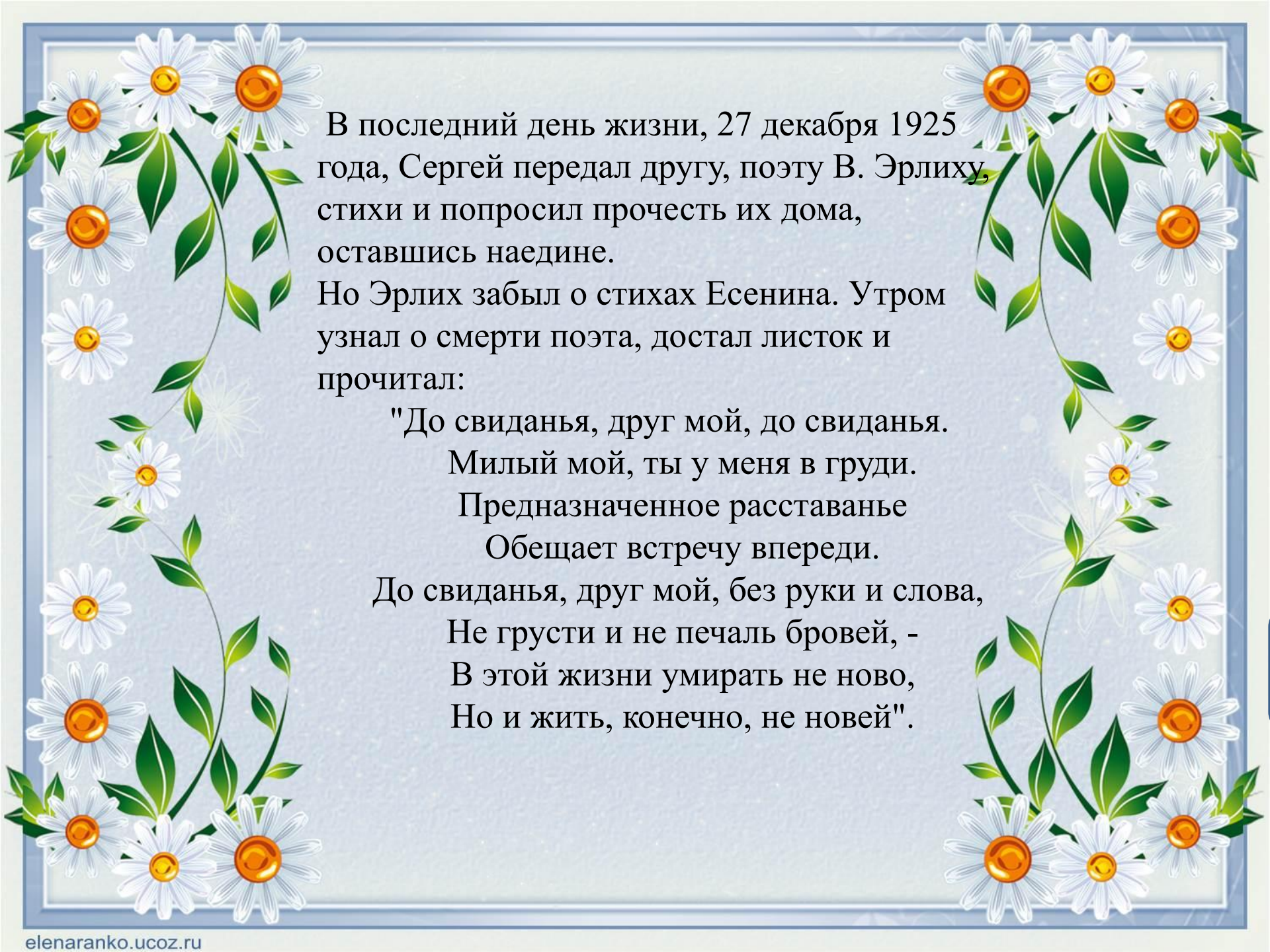
Есенина любил и ценил известный врач **Пётр Ганнушкин**. В опасные моменты он укрывал Сергея Александровича. А недруги Есенина создали миф о якобы его проблемах с психикой и беспробудном пьянстве. Однако сам Есенин (это есть в воспоминаниях, в частности, у И. Шнейдера) повторял: «Я ведь пьяным никогда не пишу».

Когда же пил Есенин, если за последние 5 лет жизни он написал около 100 стихотворений и 5 поэм, а за последний год жизни им было подготовлено к изданию и выпущено 4 сборника стихотворений? И в Ленинград, где произошла трагедия, он ехал работать над изданием полного собрания своих сочинений.





К моменту гибели на Есенина было заведено 13 уголовных дел. Поэт был единственным, кто мог в ресторане рядом с Красной площадью кричать: «Бей коммунистов, спасай Россию!» Это был момент, когда Есенин узнал, что коммунисты при подавлении Тамбовского мятежа использовали химическое оружие. Тогда против власти Советов восстали 70 тыс. крестьян во главе с атаманом Антоновым. Песня восставших — «Антоновская» — стала любимой песней поэта. Тогда же он изобразил Троцкого в виде «еврейского комиссара» в поэме «Страна негодяев». А другу писал: «Тошно мне, законному сыну Российской империи, быть пасынком в собственной стране».



В последний день жизни, 27 декабря 1925 года, Сергей передал другу, поэту В. Эрлиху, стихи и попросил прочесть их дома, оставшись наедине.

Но Эрлих забыл о стихах Есенина. Утром узнал о смерти поэта, достал листок и прочитал:

"До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки и слова,

Не грусти и не печаль бровей, -

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей".

Почти через год после смерти Есенина (3 декабря 1926 года) Галина Бениславская застрелилась на его могиле на Ваганьковском кладбище. Также она оставила предсмертную записку, содержащая следующие строки: «В этой могиле для меня всё самое дорогое...»

Ей выпало безмерное счастье быть с ним всё время его терять. А, потеряв его, невозможность существования без него.

В своём дневнике Галина писала: "Ты любишь меня, Да разве это бывает? А ведь это моя жизнь, моя жизнь. Если бы для него это было бы при этом знать, что он хотя бы для меня стала бы радостью. "



Казнь Есенина продолжилась и после его смерти.

Из могилы на Ваганьковском кладбище исчез гроб поэта, — говорит **Николай Браун**. — Это обнаружила в 1955 г. сестра Есенина **Шура**, когда могилу вскрыли, чтобы рядом с останками поэта похоронить его маму Татьяну Фёдоровну. В конце 80-х гг. нашёлся пожилой свидетель, шофёр ОГПУ **Снегирёв**, который 1 января 1926 г. принимал участие в изъятии гроба из могилы. Куда увезли гроб, он не знал.



В 1990-е годы различными авторами продолжали выдвигаться как новые аргументы в поддержку версии об убийстве, так и контраргументы против неё.

Версия убийства Есенина троцкистами представлена в сериале «Есенин».



Сергей Есенин — один из многих Русских поэтов, на чьи стихи делали песни. В разное время песни на стихи Есенина исполняли Александр Малинин («Забава»), группа Альфа, Людмила Зыкина («Слышишь, мчатся сани»), Надежда Бабкина («Отговорила роща золотая»), Галина Ненашева «Береза», Николай Караченцов («Королева»), Олег Погудин, Никита Джигурда, гр. Монгол Шуудан («Москва»), Вика Цыганова, Земфира и многие другие.



В грозы, в бури, В житейскую стынь,
При тяжелых утратах. И когда тебе
грустно,
Казаться улыбчивым и простым –
Самое высшее в мире искусство...

С.А. Есенин



A photograph of a lush green birch forest. The trees are tall and slender, with their characteristic white bark and dark lenticels. The foliage is dense and vibrant green. In the foreground, the ground is covered in grass and small plants. A wavy, light green banner is superimposed over the middle of the image, containing text in a dark green font.

Творчество Есенина
для детского чтения

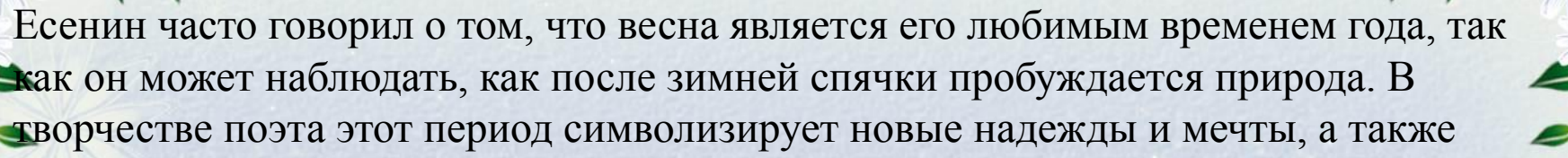
Образное восприятие мира свойственно всем без исключения произведениям пейзажной лирики Есенина. Он умел видеть то, что в повседневной суете не замечали другие, и находил настолько точные и восхитительные слова, чтобы передать красоту обычных природных явлений, что мало кто мог остаться равнодушным к его стихам. В более поздних лирических произведениях автор все чаще и чаще изображал снежную вьюгу и холодный осенний дождь, которые по своей сути были созвучны с настроением поэта. Однако пейзажная лирика начального этапа творчества Есенина окрашена в нежные и сочные тона, наполнена чистотой, радостью и умиротворением.





Черемуха

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячою
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.



Есенин часто говорил о том, что весна является его любимым временем года, так как он может наблюдать, как после зимней спячки пробуждается природа. В творчестве поэта этот период символизирует новые надежды и мечты, а также нередко отображает тот душевный подъем, который испытывает автор. Именно таким по своей эмоциональной окраске является стихотворение «Черемуха», созданное поэтом в 1915 году. Используя образность и гибкость русского языка, Есенин наделяет обычное дерево человеческими качествами, представляя черемуху в образе юной девушки, которая «ветки золотистые, что кудри, завила». Удивительная гармония окружающего мира не может оставить поэта равнодушным, и он отмечает, как по стволу черемухи сползает «медвяная роса», а возле ее корней струится «маленький серебряный ручей».

Весеннее пробуждение природы навеивает на поэта романтические мысли, поэтому образ ручья в стихотворении символизирует влюбленного юношу, который только-только начинает открывать для себя это нежное и волнующее чувство. Поэтому Есенин проводит параллель между миром людей и природой, акцентируя внимание на том, что черемуха и ручей напоминают ему молодых влюбленных, которые не решаются признаться друг другу в своих чувствах. Трепетная черемуха прекрасна в своей робкой красоте, и ее «зелень золотистая на солнышке горит». Что до ручья, то он нежно орошает ее ветки талой водой и «вкрадчиво под кручею ей песенку поет».





Берёза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

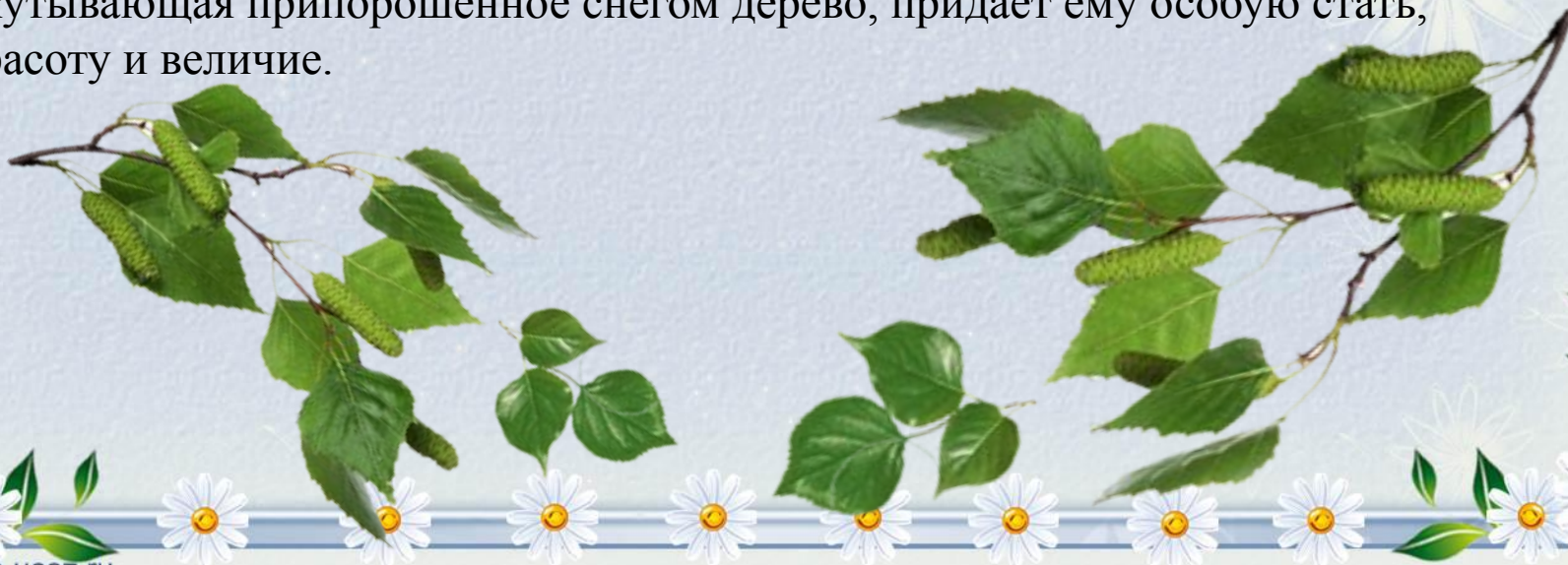
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

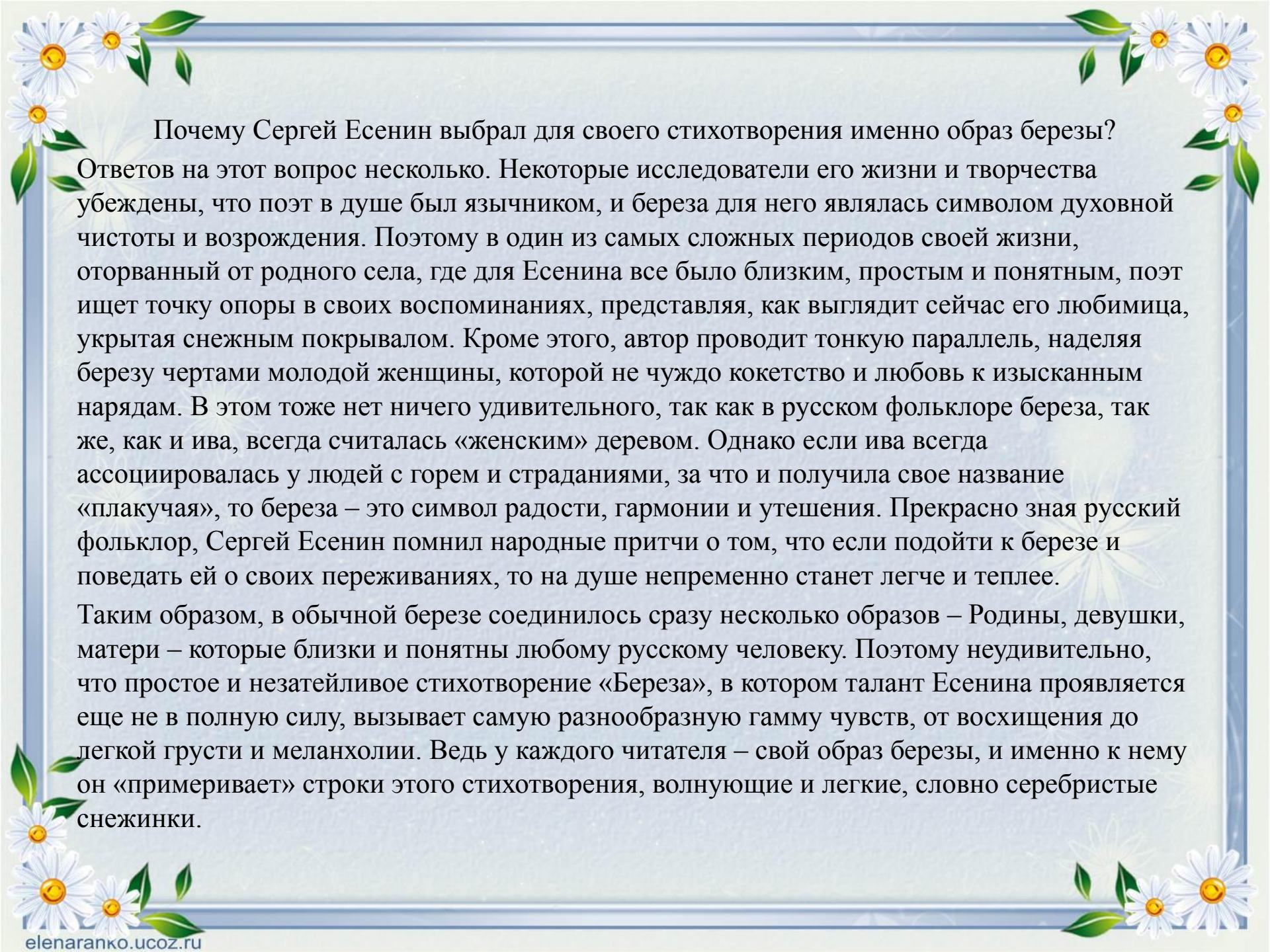


1913

Стихотворение «Береза» было написано Сергеем Есениным в 1913 году, когда поэту едва минуло 18 лет. В это время он уже жил в Москве, впечатлившей его своими масштабами и невообразимой суетой. Однако в творчестве поэт остался верен родному селу Константиново и, посвящая стихотворение обычной березе, словно бы мысленно возвращался домой, в старую покосившуюся хату.

Образ березы в одноименном стихотворении, которое наполнено легкой грустью и нежностью, выписан с особым изяществом и мастерством. Ее зимний наряд, сотканный из пушистого снега, автор сравнивает с серебром, которое горит и переливается всеми цветами радуги в утренней заре. Эпитеты, которым Сергей Есенин награждает березу, удивительны по своей красоте и изысканности. Ее ветки напоминают ему кисти снежной бахромы, а «сонная тишина», окутывающая припорошенное снегом дерево, придает ему особую статью, красоту и величие.






Почему Сергей Есенин выбрал для своего стихотворения именно образ березы?

Ответов на этот вопрос несколько. Некоторые исследователи его жизни и творчества убеждены, что поэт в душе был язычником, и береза для него являлась символом духовной чистоты и возрождения. Поэтому в один из самых сложных периодов своей жизни, оторванный от родного села, где для Есенина все было близким, простым и понятным, поэт ищет точку опоры в своих воспоминаниях, представляя, как выглядит сейчас его любимица, укрытая снежным покрывалом. Кроме этого, автор проводит тонкую параллель, наделяя березу чертами молодой женщины, которой не чуждо кокетство и любовь к изысканным нарядам. В этом тоже нет ничего удивительного, так как в русском фольклоре береза, так же, как и ива, всегда считалась «женским» деревом. Однако если ива всегда ассоциировалась у людей с горем и страданиями, за что и получила свое название «плакучая», то береза – это символ радости, гармонии и утешения. Прекрасно зная русский фольклор, Сергей Есенин помнил народные притчи о том, что если подойти к березе и поведать ей о своих переживаниях, то на душе непременно станет легче и теплее.

Таким образом, в обычной березе соединилось сразу несколько образов – Родины, девушки, матери – которые близки и понятны любому русскому человеку. Поэтому неудивительно, что простое и незатейливое стихотворение «Береза», в котором талант Есенина проявляется еще не в полную силу, вызывает самую разнообразную гамму чувств, от восхищения до легкой грусти и меланхолии. Ведь у каждого читателя – свой образ березы, и именно к нему он «примеривает» строки этого стихотворения, волнующие и легкие, словно серебристые снежинки.



Отговорила роща
золотая

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.
Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.



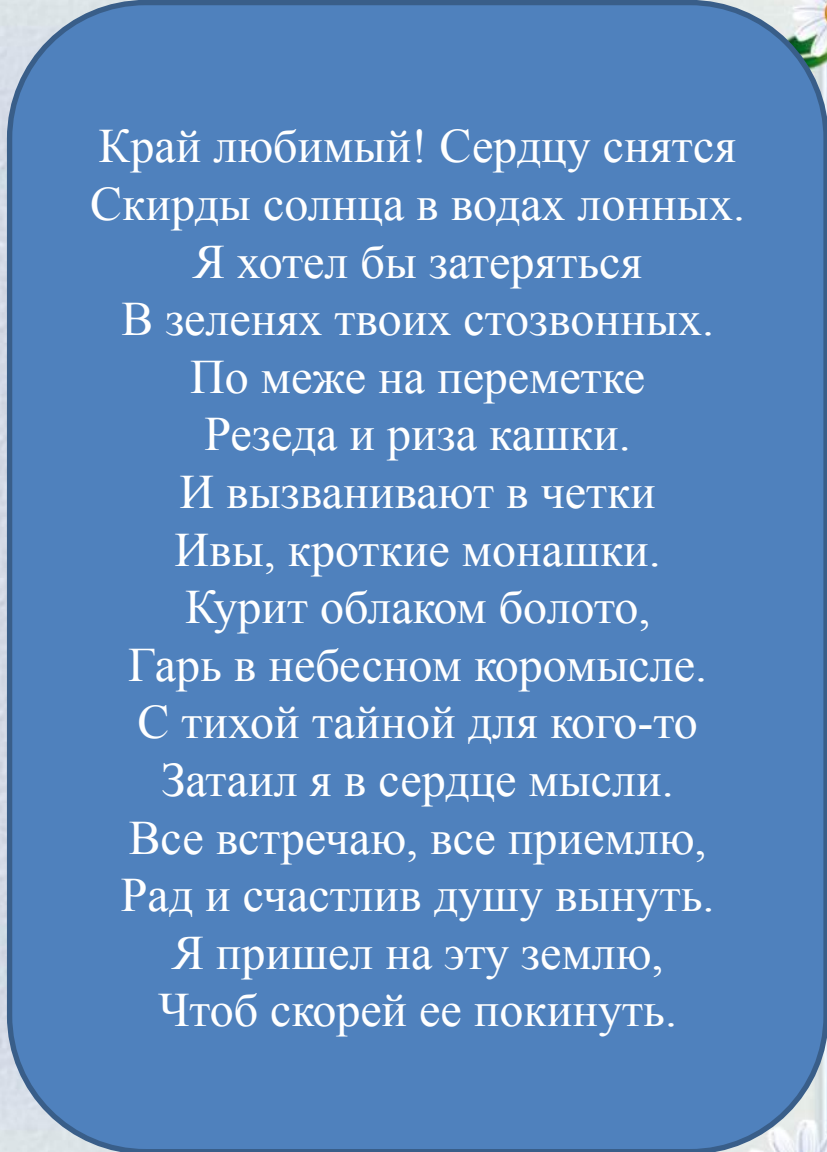
Стихотворение представляет собой необыкновенно искренний лирический монолог. Его можно назвать красивой элегией, наполненной философскими размышлениями. В нём можно увидеть все характерные для творчества Сергея Есенина черты: откровенность, задушевность, эмоциональность, музыкальность.

Начинается стихотворение с пейзажной зарисовки. В осенней картине всё подчинено грусти: увядает природа, печально улетают на чужбину журавли. Такое состояние природы заставляет лирического героя думать о своей жизни, о прошедших днях — о «юности весёлой», к которой уже нет возврата.

Поэт использует приём художественного параллелизма: как рябиновый костёр не может никого согреть, так и отпылавшая, опустошённая душа лирического героя не может дать никому ни тепла, ни радости. Как «дерево роняет тихо листья», так и лирический герой «роняет грустные слова». Он ощущает себя неотъемлемой частью природы. У него есть повод для печали: «Не обгорят рябиновые кисти, От желтизны не пропадёт трава», в природе будет обновление, и всё повторится сначала, а свою жизнь человек повторить не сможет. И читатель понимает, отчего эта боль и печаль — на самом деле и лирическому герою, и каждому из нас невыносимо жаль и «души сиреневую цветь», и «лет, растраченных напрасно».



Край любимый! Сердцу
снятся...



Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться
В зелени твоих стозвонных.

По меже на переметке
Резеда и риза кашки.

И вызванивают в четки
Ивы, кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.

С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

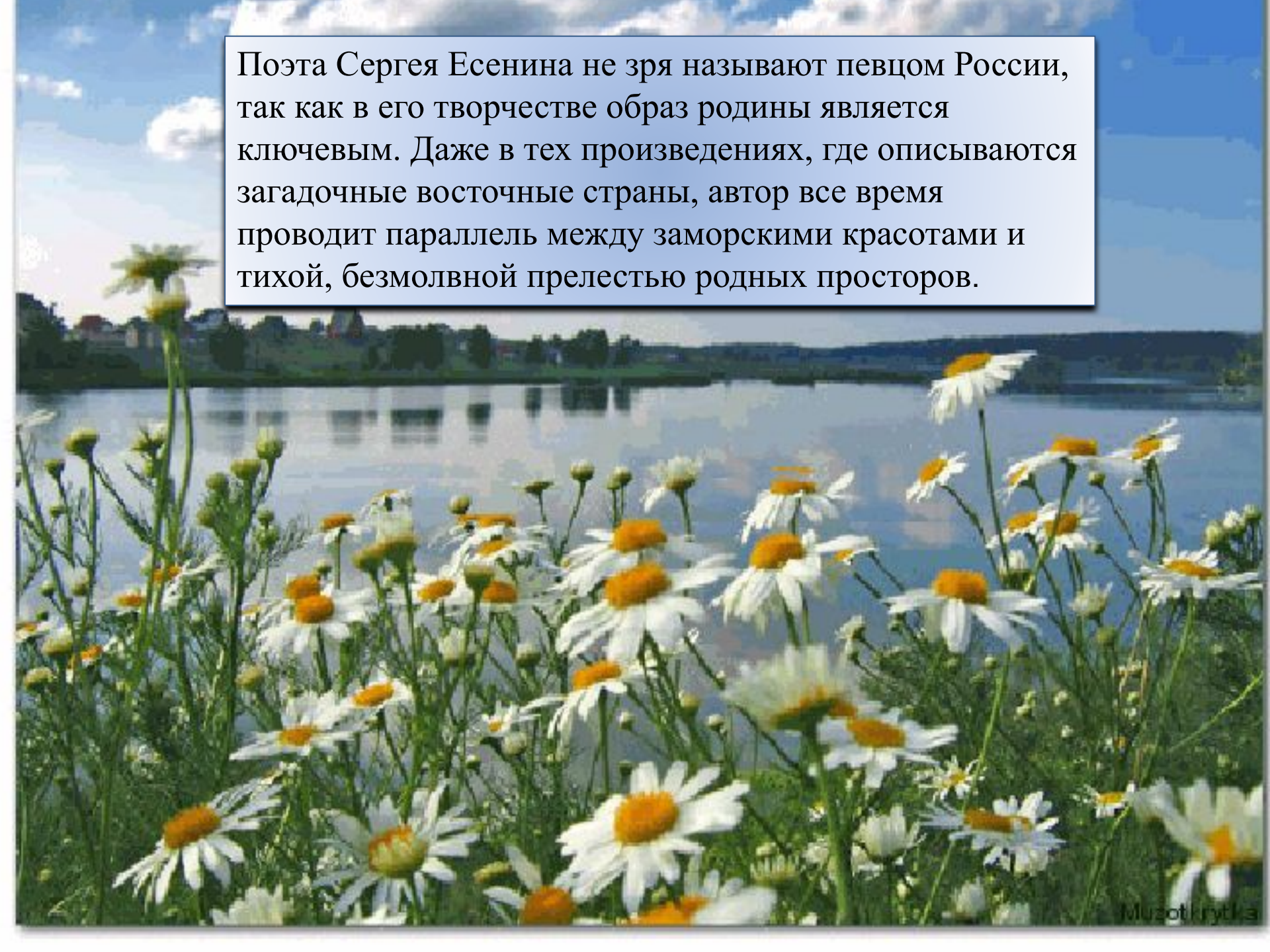
Покинув село Константиново, где прошло его детство, Есенин мысленно постоянно переносится в старую родительскую хату и бродит по зеленым бескрайним лугам, описывая свои воспоминания в стихах. Именно так в 1914 году рождается произведение «Край любимый! Сердцу снятся...», которое по сей день считается образцом утонченной есенинской лирики с примесью философских рассуждений о смысле человеческой жизни.

Уже на раннем этапе творчества поэт использует очень образные и запоминающиеся метафоры, сравнивая ивы с «кроткими монашками», и описывая простые явления природы так, словно бы она является живым и мыслящим существом. В этот период Есенин живет в Москве, и город вызывает в нем весьма противоречивые чувства. Поэт восхищается столичным укладом жизни и богемной атмосферой, которая царит в литературных кругах. Но при этом чувствует себя глубоко несчастным и чужим на этом празднике жизни. Уже в этот момент Есенин осознает, что он сделал нелегкий выбор между творчеством и возможностью жить в родном селе, по которому безумно скучает. И понимает, что повернуть время вспять ему уже не удастся, равно как и ощутить себя подростком, не обремененным знаниями и печальным жизненным опытом. Поэтому автор отмечает: «Все встречаю, все приемлю». Тем самым, он подчеркивает, что смирился со своей судьбой и готов выполнить ее волю, даже если она идет вразрез с его желаниями и стремлениями. При этом последняя строчка стихотворения звучит пророчески: «Я пришел на эту землю, чтоб скорей ее покинуть».



Трудно сказать, предчувствует ли поэт свою гибель, или же в этот момент преисполнен пафоса и юношеского максимализма. Но несомненно одно: Есенин уже в этот момент понимает, что обречен, он чувствует, что не может больше жить в гармонии с окружающим его миром, который так далек он созданных в воображении идеалов. «Я хотел бы затеряться в зеления твоих стозвонных», — пишет поэт, прекрасно понимая, что его мечтам уже не суждено сбыться, и отныне его жизнь будет лишена тех простых радостей и того ощущения свободы, к которому он привык с раннего детства.

Поэта Сергея Есенина не зря называют певцом России, так как в его творчестве образ родины является ключевым. Даже в тех произведениях, где описываются загадочные восточные страны, автор все время проводит параллель между заморскими красотами и тихой, безмолвной прелестью родных просторов.



Стихи Есенина — гимн жизни во всех ее проявлениях. Гимн жизни непредсказуемой, трудной, полной разочарований, но по-прежнему прекрасной. Это гимн хулигана и скандалиста, вечного мальчишки и великого мудреца



Благодарю!