

*** ЕЛЕЦКИЕ
КРУЖЕВА - ЧУДО
ИЗ ЕЛЬЦА**

Учитель начальных классов
МКОУ Чистополянская ООШ
Ветохина В.Е.

КАК ПОЯВИЛОСЬ КРУЖЕВО

Слово «кружево» впервые появляется в летописи XIII века. Князь Даниил Галицкий при встрече с венгерским королем (1252) имел на себе «кожух оловира грецкаго и круживы златыми плоскими ошит» (Ипатьевская летопись, <http://litopys.org.ua/ipatlet/ipat36.htm>).

В духовной грамоте XV века говорится о ларце «с костью, а в нём каймы и круживо...», а в духовной грамоте княгини Юлианы, супруги князя Василия Борисовича Волоцкого (1503) упоминается «сорочка шита червчата, рукава сожены... да круживо на портищо шито золотом да серебром...».

Новый вид рукоделия – плетение узора из нитей на коклюшках – привезён в Россию из Западной Европы в начале XVII века, где кружевоплетение появилось во второй половине XVI века (до этого были известны лишь шитые кружева).

Вот тогда-то слово «кружево» укрепилось именно за сплетенными ажурными изделиями, не имеющими тканой основы.

Европа впервые познакомилась с кружевным чудом из Ельца в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, причем работы елецких мастериц сразу привлекли внимание публики и получили высокую оценку специалистов.

Елецкие кружева получали разного рода дипломы, медали на Всемирных выставках в Париже (1937), Брюсселе (1958), Монреале (1967), Осаке (1970).

В 1994 году на выставке в Москве елецкие кружева были удостоены золотой медали.

Всего же "елецкое чудо" экспонировалось на 120 международных выставках, всякий раз неизменно вызывая восхищение.

Лучшие образцы работ елецких мастеров включены в коллекции ведущих хранилищ народного искусства, а также находятся во многих частных собраниях России и Европы.

ИСТОРИЯ ЕЛЕЦКОГО КРУЖЕВА

Елецкое кружево зародилось в богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах. Там выплетались кружева исключительно для домашнего обихода и, главным образом, для украшения полотенец.

Постепенно оно стало обслуживать не только потребности домашнего быта и народных обрядов, но и церковного богослужения.

Документально подтвержденной датой рождения елецкого кружева следует считать 1801 год.



В городе Ельце начали плести кружево не позднее 1801 года, о чем свидетельствует прошва на полотенце с надписью: «сей плат шила диаконова дочь Александра Иванова 1801 года». Кружево на полотенце выполнено полотнянкой и сеткой. Сетка наиболее часто применяется в Елецком кружеве.

Дальнейшие сведения о кружевных изделиях в Ельце встречаются в 1867 году.



Постепенно кружево приобрело свой неповторимый облик, главной отличительной чертой которого стали природные мотивы и растительные орнаменты. В елецком кружеве встречаются узоры, типичные только для этой местности - «гречишка», «жемчужка», «паучки», «вороний глаз», «павлинка», «реченка». Нитки и ткани окрашивались экологически чистыми, растительными составами собственного приготовления - из лепестков желтоцвета получали желтую краску, из полевого василька - голубую.

К середине XIX века домашнее женское ремесло кружевоплетения превращается в Ельце в художественный промысел. Кружево плели и по заказам и для себя.

Расцвет истории елецкого кружева приходится на 1870-1880-е годы, его производство по своему объему занимало в России первое место.

В Ельце и соседних волостях (Ламской, Дрезгаловской, Суворовской, Воронежской) насчитывалось около десяти тысяч кружевниц, изготавливающих не менее 2 миллионов аршин кружев, на сумму до 300 тысяч рублей.

Накануне первой мировой войны мастериц стало больше сорока тысяч. А центром кружевоплетения становится Елецкий Знаменский женский монастырь.



В 1924—1925 годах в Ельце был создан специализированный промысловый союз, который руководил кружевными артелями. К 1933 году в 32 артелях состояло около 20 тысяч мастериц. В 1960 году был создан Елецкий комбинат художественных промыслов.





Подушка, набитая соломой



Подставка



Елецкая подставка



Елецкие коклюшки



Техника плетения елецких кружевных изделий – парный способ, реже – сцепные кружева. Часть кружев (применяемых в основном для отделки швейных изделий) вырабатывают на кружевных машинах по рисункам, созданным в характере елецких кружев ручного плетения.

Кружевницы Ельца свободно владеют парной и сцепной техникой. Они обладают высоким уровнем мастерства и искусства кружевоплетения, которое используют при выполнении разнообразных воротников, жабо, жилетов, скатертей, салфеток и многих других изделий.



*** Образцы работ**

елецких мастеров



