

«ЛИЧНОСТЬ -
ТА ЖЕ ВСЕЛЕННАЯ:
ГЛУБОКАЯ, ТАИНСТВЕННАЯ,
НЕИСЧЕРПАЕМАЯ»

И.ЕФРЕМОВ

Ваша личность
из 1800 деталей

ХАРАКТЕР

- **Качества Личности - это ее характеристики, которые проявляются в действиях и поступках (полярные)**

<i>Характеристики личности</i>	<i>Невротические проявления</i>
Умный – глупый	Грызет ногти
Красивый – непривлекательный	Ссосет пальцы
Аккуратный – неряшливый	Беспокойный сон
Вежливый – грубый	Заикание

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- ⦿ Отношение к себе
- ⦿ Отношение к людям
- ⦿ Отношение к вещам
- ⦿ Отношение к деятельности

ХАРАКТЕР: ЭКСТРАВЕРТ-ИНТРОВЕРТ



КАК ФОРМИРУЕТСЯ ХАРАКТЕР?

- ⊙ Характер формируется в детстве, начиная с момента рождения..... Именно в детстве закладываются основные залого успешности будущей ЛИЧНОСТИ (характера).

Этот период жизни люди часто не помнят..
(особенность памяти)

- ⊙ *с 0 до 1 года – Эмоциональность, общение*
- ⊙ *с 1 года до 2 лет – Любознательность, желание познавать*
- ⊙ *с 2 лет до 3 лет – Самостоятельность, полоролевая идентификация (женственность и мужественность)*

ОТ ПОСТУПКА К СУДЬБЕ

Посеешь ПОСТУПОК (действие) – пожнешь ПРИВЫЧКУ (повторяющееся действие),
посеешь ПРИВЫЧКУ - пожнешь ХАРАКТЕР,
посеешь ХАРАКТЕР - пожнешь СУДЬБУ

АКЦЕНТУАЦИЯ характера - отдельные выраженные (доминирующие) черты характера, которые определяют личность в целом.

АКЦЕНТУАЦИИ ХАРАКТЕРА:

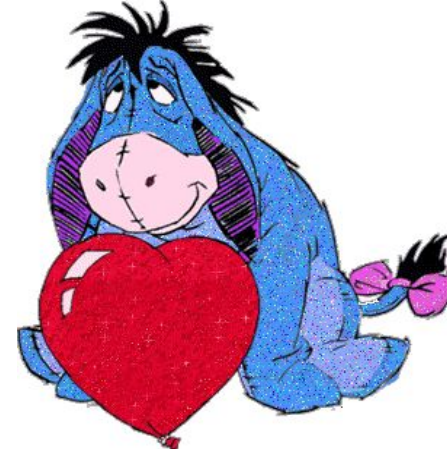
- Гипертимный
- Дистимный
- Истероидный (демонстративный)
- Шизоидный
- Психоастенический (*педантичный*)
- **Эпилептоидный** (*возбудимый, застревающий*)
- Комформный
- **Неустойчивый**

ГИПЕРТИМНЫЙ



Людей этого типа отличает большая подвижность, общительность, болтливость, выраженность жестов, мимики, чрезмерная самостоятельность, склонность к озорству, недостаток чувства дистанции в отношениях с другими. Часто спонтанно отклоняются от первоначальной темы в разговоре. Это люди веселые, легкомысленные, поверхностные и вместе с тем деловитые, изобретательные. Им характерны вспышки гнева, раздражения, особенно когда они встречают сильное противодействие, терпят неудачу.

ДИСТИМНЫЙ (ТРЕВОЖНО-БОЯЗЛИВЫЙ)



Людам данного типа свойственны низкая контактность, минорное настроение, робость, пугливость, неуверенность в себе. У них рано формируется чувство долга, ответственности, высокие моральные и этические требования. Чувство собственной неполноценности стараются замаскировать в самоутверждении через те виды деятельности, где они могут в большей мере раскрыть свои способности. Свойственные им с детства обидчивость, чувствительность, застенчивость мешают сблизиться с теми, с кем хочется, особо слабым звеном является реакция на отношение к ним окружающих.

ШИЗОИДНЫЙ

- Его характеризует умеренная общительность, занудство, склонность к нравоучениям, неразговорчивость. Часто страдает от мнимой несправедливости по отношению к нему. В связи с этим проявляет настороженность и недоверчивость по отношению к людям, чувствителен к обидам и огорчениям, уязвим, подозрителен, отличается мстительностью, долго переживает происшедшее, не способен легко отходить от обид.



ИСТЕРОИДНЫЙ (ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ)

Характеризуется повышенной демонстративностью поведения, живостью, подвижностью, легкостью в установлении контактов. Склонен к фантазерству, лживости и притворству, направленным на приукрашивание своей персоны, к авантюризму, артистизму. Он демонстрирует легкую смену настроений при отсутствии действительно глубоких чувств, склонность к интригам. Способен увлечь других неординарностью мышления и поступков.



ПСИХОАСТЕНИЧЕСКИЙ (ПЕДАНТИЧНЫЙ)

Характеризуется инертностью психических процессов, тяжестью на подъем, долгим переживанием травмирующих событий. В конфликты вступает редко, выступая скорее пассивной, чем активной стороной. В то же время очень сильно реагирует на любое проявление нарушения порядка. Пунктуален, аккуратен, особое внимание уделяет чистоте и порядку, добросовестен, склонен жестко следовать плану.



ЭПИЛЕПТОИДНЫЙ (ВОЗБУДИМЫЙ, ЗАСТРЕВАЮЩИЙ)



- Эпилептоидный тип акцентуации характеризуется возбудимостью, напряжённостью и авторитарностью индивида. Человек с данным видом акцентуации склонен к периодам злобно-тоскливого настроения, раздражения с аффективными взрывами, поиску объектов для снятия злости. Мелочная аккуратность, скрупулёзность, дотошное соблюдение всех правил, даже в ущерб делу, допекающий окружающих педантизм обычно рассматриваются как компенсация собственной инертности. Они не переносят неподчинения себе и материальные потери. Впрочем, они тщательны, внимательны к своему здоровью и пунктуальны. Стремятся к доминированию над сверстниками. В интимно-личностной сфере у них ярко выражается ревность.

НЕУСТОЙЧИВЫЙ

Неустойчивый тип акцентуации характера определяет лень,

нежелание вести трудовую или учебную деятельность. Данные люди имеют ярко выраженную тягу к развлечениям, праздному времяпрепровождению, безделью. Их идеал - остаться без контроля со стороны и быть предоставленными самим себе. Они общительны, открыты, услужливы. Очень много говорят. Секс для них выступает источником развлечения, сексуальная жизнь начинается рано, чувство любви им зачастую незнакомо. Склонны к потреблению алкоголя и наркотиков.



КОМФОРМНЫЙ

- Конформный тип характеризуется конформностью окружению, такие люди стремятся «думать, как все». Они не переносят крутых перемен, ломки жизненного стереотипа, лишения привычного окружения. Их восприятие крайне ригидно и сильно ограничено их ожиданиями. Люди с данным типом акцентуации дружелюбны, дисциплинированы и неконфликтны. Их увлечения и сексуальная жизнь определяются социальным окружением. Вредные привычки зависят от отношения к ним в ближайшем социальном круге, на который они ориентируются при формировании своих ценностей.

ТЕСТ

- ⦿ 1. Ты обычно спокоен, весел?
- ⦿ 2. Легко ли ты обижаешься, огорчаешься?
- ⦿ 3. Легко ли ты можешь расплакаться?
- ⦿ 4. Много ли раз ты проверяешь, нет ли ошибок в твоей работе?
- ⦿ 5. Такой ли ты сильный, как твои одноклассники?
- ⦿ 6. Легко ли ты переходишь от радости к грусти и наоборот?
- ⦿ 7. Любишь ли ты быть главным в игре?
- ⦿ 8. Бывают ли дни, когда без всяких причин ты на всех сердисься?
- ⦿ 9. Серьезный ли ты человек?
- ⦿ 10. Всегда ли ты стараешься добросовестно выполнять задания учителей?

- 11. Умеешь ли ты придумывать новые игры?
- 12. Скоро ли ты забываешь, если кого-нибудь обидел?
- 13. Считаешь ли ты себя добрым, умеешь ли сочувствовать?
- 14. Бросив письмо в почтовый ящик, проверяешь ли ты рукой, не застряло ли оно в прорези?
- 15. Стараешься ли ты быть лучшим в школе, в спортивной секции, в кружке?
- 16. Когда ты был маленьким, ты боялся грозы, собак?
- 17. Считаю ли тебя ребята чересчур старательным и аккуратным?
- 18. Зависит ли твое настроение от домашних и школьных дел?
- 19. Можно ли сказать, что большинство твоих знакомых любят тебя?
- 20. Бывает ли у тебя беспокойно на душе?

- 21. Тебе обычно немного грустно?
- 22. Переживая горе, случилось ли тебе рыдать?
- 23. Тебе трудно оставаться на одном месте?
- 24. Борешься ли ты за свои права, когда с тобой поступают несправедливо?
- 25. Приходилось ли тебе стрелять из рогатки в кошек?
- 26. Раздражает ли тебя, когда занавес или скатерть висят неровно?
- 27. Когда ты был маленьким, ты боялся оставаться один дома?
- 28. Бывает ли тебе весело или грустно без причины?
- 29. Ты - один из лучших учеников в классе?
- 30. Часто ли ты веселишься, дурачишься?

- 31. Легко ли ты можешь рассердиться?
- 32. Чувствуешь ли ты себя иногда очень счастливым?
- 33. Умеешь ли ты веселить ребят?
- 34. Можешь ли ты прямо сказать кому-то все, что ты о нем думаешь?
- 35. Боишься ли ты крови?
- 36. Охотно ли ты выполняешь школьные поручения?
- 37. Заступишься ли ты за тех, с кем поступили несправедливо?
- 38. Тебе неприятно войти в темную пустую комнату?
- 39. Тебе больше по душе медленная и точная работа, чем быстрая и не такая точная?
- 40. Легко ли ты знакомишься с людьми?

- 41. Охотно ли ты выступаешь на утренниках, вечерах?
- 42. Ты когда-нибудь убегал из дома?
- 43. Ты когда-нибудь расстраивался из-за ссоры с ребятами, учителями так, что не мог пойти в школу?
- 44. Кажется ли тебе жизнь тяжелой?
- 45. Можешь ли ты при неудаче посмеяться над собой?
- 46. Стараешься ли ты помириться, если ссора произошла не по твоей вине?
- 47. Любишь ли ты животных?
- 48. Уходя из дома, приходилось ли тебе возвращаться, чтобы проверить, не случилось ли чего-нибудь?
- 49. Кажется ли тебе иногда, что с тобой или твоими родными должно что-то случиться?
- 50. Твое настроение зависит от погоды?

- 51. Трудно ли тебе отвечать в классе, даже если ты знаешь ответ на вопрос?
- 52. Можешь ли ты, если сердишься на кого-то, начать драться?
- 53. Нравится ли тебе быть среди ребят?
- 54. Если тебе что-то не удастся, можешь ли ты прийти в отчаяние?
- 55. Можешь ли ты организовать игру, работу?
- 56. Упорно ли ты стремишься к цели, даже если на пути встречаются трудности?
- 57. Плакал ли ты когда-нибудь во время просмотра кинофильма, чтения грустной книги?
- 58. Бывает ли тебе трудно уснуть из-за каких-нибудь забот?
- 59. Подсказываешь ли ты, даешь списывать?
- 60. Боишься ли ты пройти один по темной улице вечером?

- ⦿ 61. Следишь ли ты за тем, чтобы каждая вещь лежала на своем месте?
- ⦿ 62. Бывает ли, что ты ложишься спать с хорошим настроением, а просыпаешься с плохим?
- ⦿ 63. Свободно ли ты себя чувствуешь с незнакомыми ребятами (в новом классе, лагере)?
- ⦿ 64. Бывает ли у тебя головная боль?
- ⦿ 65. Часто ли ты смеешься?
- ⦿ 66. Если ты не уважаешь человека, можешь ли ты вести себя с ним так, чтобы он этого не замечал (не показывать своего неуважения)?
- ⦿ 67. Можешь ли ты сделать много разных дел за один день?
- ⦿ 68. Часто ли с тобой бывают несправедливы?
- ⦿ 69. Любишь ли ты природу?
- ⦿ 70. Уходя из дома, ложась спать, проверяешь ли ты, заперта ли дверь, выключен ли свет?

- 71. Боязлив ли ты, как ты считаешь?
- 72. Меняется ли твое настроение за праздничным столом?
- 73. Участвуешь ли ты в драматическом кружке, любишь ли читать стихи со сцены?
- 74. Бывает ли у тебя без особой причины угрюмое настроение, при котором тебе не хочется ни с кем говорить?
- 75. Бывает ли, что ты думаешь о будущем с грустью?
- 76. Бывают ли у тебя неожиданные переходы от радости к тоске?
- 77. Умеешь ли ты развлекать гостей?
- 78. Подолгу ли ты сердишься, обижаешься?
- 79. Сильно ли ты переживаешь, если горе случилось у твоих друзей?
- 80. Станешь ли ты из-за ошибки, помарки переписывать лист в тетради?

- 81. Считаешь ли ты себя недоверчивым?
- 82. Часто ли тебе снятся страшные сны?
- 83. Возникало ли у тебя желание прыгнуть в окно или броситься под машину?
- 84. Становится ли тебе веселее, если все вокруг веселятся?
- 85. Если у тебя неприятности, можешь ли ты на время забыть о них, не думать о них постоянно?
- 86. Совершаешь ли ты поступки, неожиданные для самого себя?
- 87. Обычно ты немногословен, молчалив?
- 88. Мог бы ты, участвуя в драматическом представлении, настолько войти в роль, что при этом забыть, что ты не такой, как на сцене.

КЛЮЧ

При совпадении ответа на вопрос с ключом, ответу присваивается один балл.

- ⊙ 1. Демонстративность / демонстративный тип. «+»: 7, 19, 22, 29, 41, 44, 63, 66, 73, 85, 88. «-»: 51. Сумму ответов умножить на два.
- ⊙ 2. Застревание / застревающий тип. «+»: 2, 15, 24, 34, 37, 56, 68, 78/81. «-»: 12, 46, 59. Сумму ответов умножить на два.
- ⊙ 3. Педантичность / педантичный тип. «+»: 4, 14, 17, 26, 39, 48, 58, 61, 70, 80, 83. «-»: 76. Сумму ответов умножить на два.
- ⊙ 4. Возбудимость / возбудимый тип. «+»: 8, 20, 30, 42, 52, 64, 86. Сумму ответов умножить на три.
- ⊙ 5. Гипертимность / гипертимный тип. «+»: 1, 11, 23, 33, 45, 55, 67, 77. Сумму ответов умножить на три.
- ⊙ 6. Дистимность / дистимический тип. «+»: 9, 21, 43, 75, 87. Сумму ответов умножить на три.
- ⊙ 7. Тревожность / тревожно-боязливый тип. «+»: 16, 27, 38, 49, 60, 71, 82. «-»: 5. Сумму ответов умножить на два.
- ⊙ 8. Экзальтированность / аффективно-экзальтированный тип. «+»: 10, 32, 54, 76. Сумму ответов умножить на шесть.
- ⊙ 9. Эмотивность / эмотивный тип. «+»: 3, 13, 35, 47, 57, 69, 79. «-»: 25. Сумму ответов умножить на три.
- ⊙ 10. Циклотимность / циклотимный тип. «+»: 6, 18, 28, 40, 50, 62, 72, 84. Сумму ответов умножить на три.

АКЦЕНТУИРОВАННАЯ ЧЕРТА

- Максимальная сумма баллов после умножения - 24. По некоторым источникам, признаком акцентуации является величина, превосходящая 12 баллов. Другие же, на основании практического применения опросника, считают, что сумма баллов в диапазоне от 15 до 19 говорит лишь о тенденции к тому или иному типу акцентуации. И лишь в **случае превышения 19 баллов** черта характера является акцентуированной.