

Взаимодействие учителя-  
логопеда и музыкального  
руководителя в формировании  
звукопроизношения  
дошкольников



Создатель логоритмики —  
швейцарский педагог и  
музыкант  
Эмиль Жан-Далькроз



# Модель взаимодействия

**Учитель-  
логопед**

**Музыкальный  
руководитель**

**Обследование  
речевого развития  
ребенка**

**диагностика**

**Исследование  
просодической  
стороны речи (сила,  
высота, тембр голоса)**

**-Постановка диафрагмально-  
речевого дыхания;  
- коррекция дефектных  
звуков, их автоматизация,  
дифференциация, введение  
их в самостоятельную речь;  
-Логопедизация режимных  
моментов и занятий;  
-Овладение детьми навыками  
словообразования и  
словоизменения.**

**Коррекционно-  
развивающая  
работа**

**Осуществление  
подбора и  
внедрение в  
повседневную  
жизнь детей  
музыкально-  
терапевтических  
произведений;  
Совершенствовани  
е общей и мелкой  
моторики,  
выразительности  
мимики, пластики  
движений,  
постановка  
дыхания, голоса.**

**задачи**

**Учитель-логопед**

**Музыкальный  
руководитель**

**Развитие  
слуховой  
функции**

**Развитие  
устной  
речи**

**Развитие  
двигатель  
ной  
функции**

## Развитие слуховой функции

- определение музыкального инструмента на слух
- Определение силы и громкости звука;
- Умение воспроизводить ритмический рисунок;
- Воспроизведение ритма на музыкальном инструменте;
- Развитие слуховой памяти;
- Развитие слухо-речевой памяти

## Развитие двигательной функции

- развитие двигательной памяти;
- Переключаемости;
- Статической и динамической координации;
- Двигательного внимания, темпа;
- Ориентации в пространстве;
- Развития артикуляционной и мимической моторики.

## Развитие устной речи

- ❑ Развитие просодической стороны речи;
- ❑ Развитие звуковой стороны речи (автоматизация звуков в попевках); обогащение словарного запаса (уточнение, активизация словаря по лексическим темам);
- ❑ Развитие грамматических категорий и связной речи (контроль за использованием правильных грамматических форм);
- ❑ Развитие языкового анализа и синтеза (использование в процессе занятий и праздников заданий на закрепление навыков языкового анализа и синтеза: определение места звука в слове, выделение первого и последнего звука; называние слов с заданным количеством слогов)

**психогмнастика**

**игротерапия**

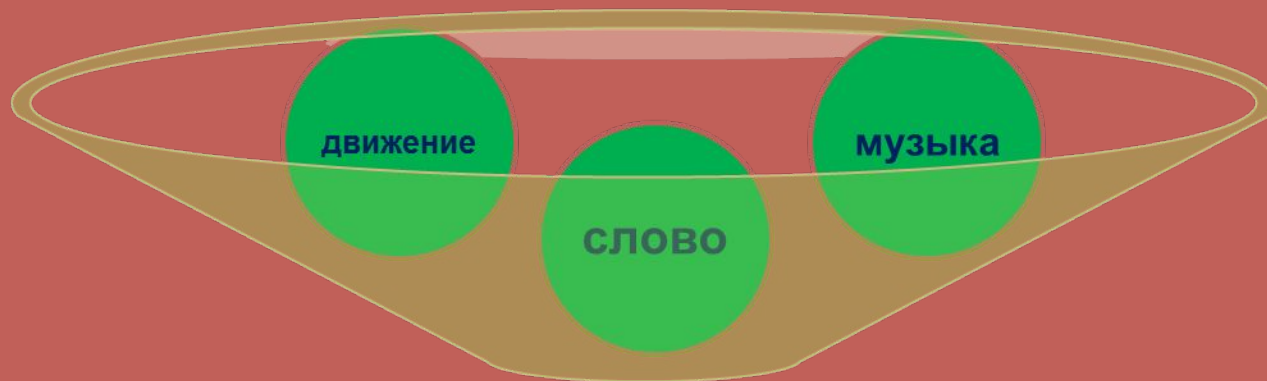
**логоритмика**

**Методика  
музыкального  
воспитания**





# логорит мика

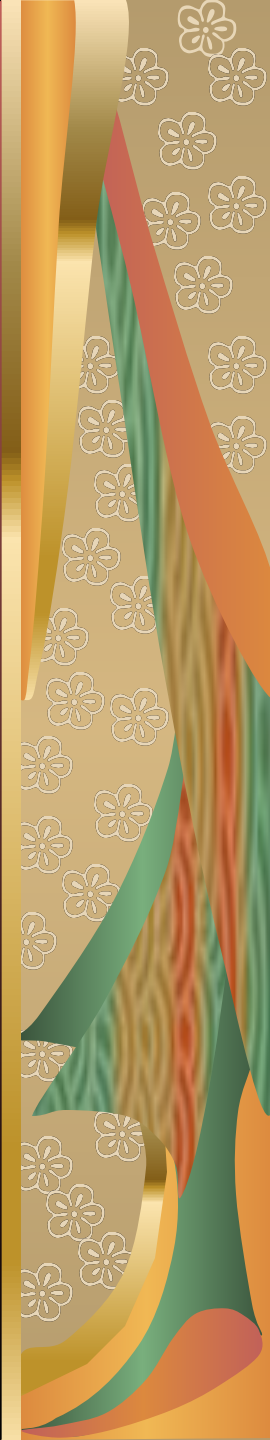


Решение  
коррекционных,  
образовательных и  
оздоровительных задач

Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движения путем развития слухового внимания и улучшения речи путем воспитания чувства речи.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму.

Логоритмика – одно из средств оздоровления речи.



## *Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны:*

- учитывать структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретённые на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.



## *Принципы построения совместных занятий:*

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.
- Занятия проводятся систематически, т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия.
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.





# *Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем*

## **Оздоровительные**

Укреплять костно-мышечный аппарат.

Развивать дыхание.

Развивать координацию движений и моторные функции.

Формировать правильную осанку.

## **Образовательно-воспитательные**

Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

Формировать способность восприятия музыкальных образов.

Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

## **Коррекционные**

Развивать речевое дыхание.

Развивать артикуляционный аппарат.

Формировать просодические компоненты речи.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать грамматический строй и связную речь.

## *Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом:*

- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

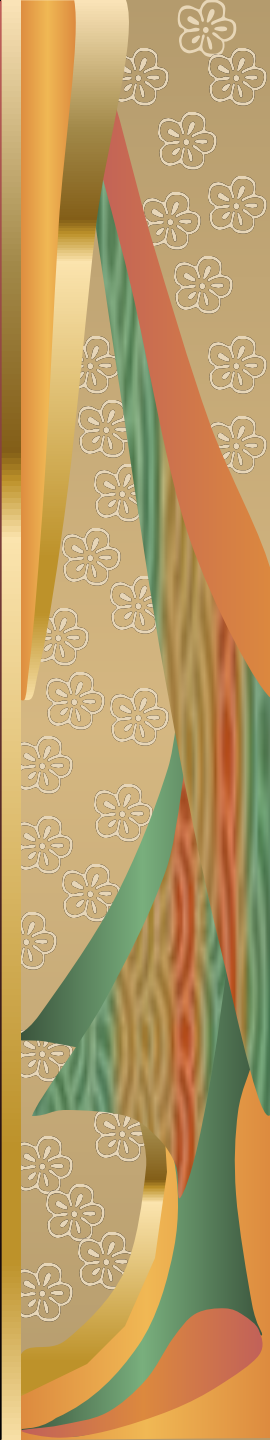


# результат

Снижается двигательная расторможенность, исчезает неуверенность и скованность, страх перед речью.

Между детьми устанавливается положительный тактильный и эмоциональный контакт, развиваются коммуникативные навыки общения.

Повышается эмоциональная устойчивость, закрепляется положительная самооценка, положительный настрой на своё тело.





- *Логоритмика, друзья, умная наука!*

*С нею, точно знаю я, не страшна нам скука.*

*Логоритмика - забава и учёба, и игра!*

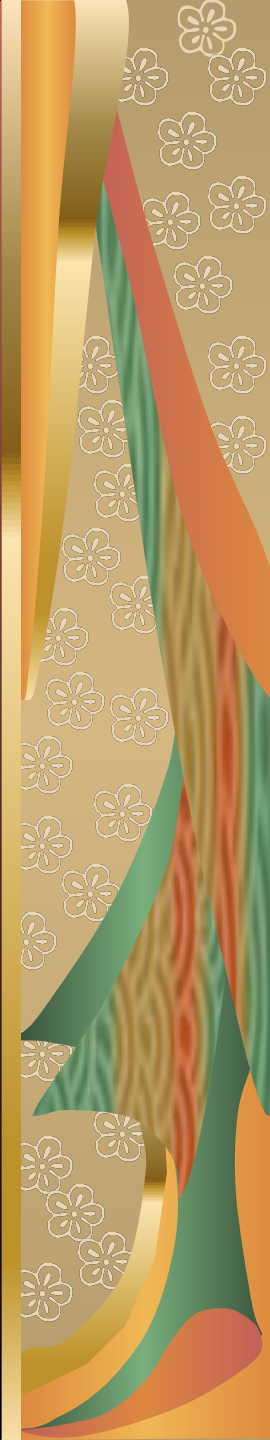
*Очень любит заниматься этим делом детвора.*

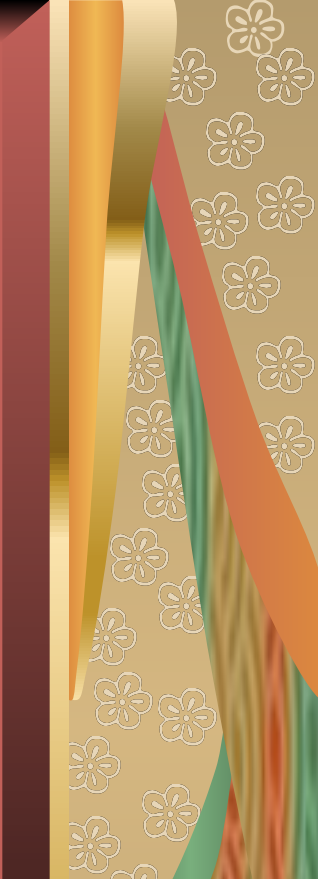
*Это знают все вокруг, логоритмика - наш друг!*

*Она учит, исправляет, с нами весело играет!*

*Движение, музыка и слово! Всё это связано толково.*

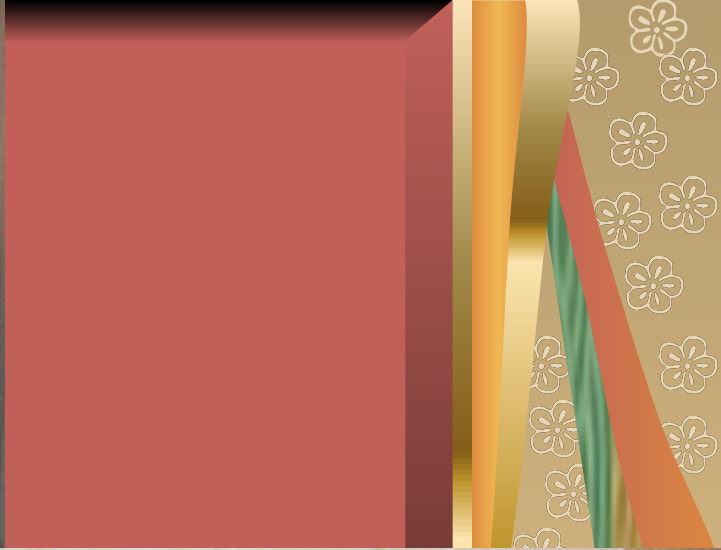
*Если что не ясно Вам, приходите в гости к нам!*











***Благодарим за внимание!***

