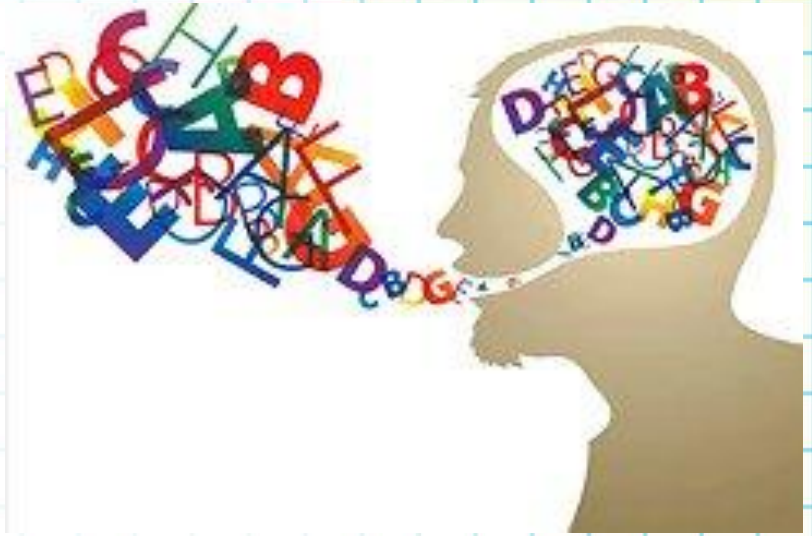


**Коррекционно –  
развивающая  
программа занятий  
по преодолению  
дисграфии.**

Речь -  
важнейшее  
средство  
человеческого  
общения - тесно  
связана с  
формированием  
всех высших  
психических  
функций  
человека.



## Специфические операции, входящие в процесс письма:

- Анализ звукового состава слова, подлежащего записи;
- Определение последовательности и количества звуков;
- Уточнение звуков;
- Перевод фонем в графемы;
- «Перешифровка» зрительных схем, букв в кинетическую систему последовательных движений.



# Дисграф ия



- это неспособность (или сложность) овладеть письмом при нормальном развитии интеллекта. В большинстве случаев дислексия (*избирательное нарушение способности к овладению навыком чтения и письма при сохранении общей способности к обучению*) и дисграфия наблюдаются у детей одновременно, хотя у некоторых они могут встречаться и по отдельности.

# Виды дисграфии:

- Артикуляторно-акустическая;
- Акустическая;
- Оптическая;
- Аграмматическая;
- Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза

# Причины

## дисграфии:

- Наследственность.
- функциональные причины ( продолжительные соматические заболевания ).
- Поражение или недоразвитие головного мозга.
- Социально-психологические факторы.

# Выявление дисграфии и

## дислексии

Тесты включают в себя задания, в ходе которых ребенок должен показать свою способность:

- различать и выделять определенный звук в слове;
- придумывать слова;
- подбирать картинки, чьи названия начинаются с определенного звука;
- распределять картинки, чьи названия начинаются со звуков, чаще всего смешиваемых ребенком;
- делить предложения на слова, слоги и фонемы;
- сравнивать слова по звуковому составу;
- самостоятельно выявлять искажения звуков в словах, которые произносит он сам либо другой человек;
- повторять за взрослым несколько слогов в последовательности (например: па-ба-па, па-по-пу);
- выделять из цепочки звуков или слогов определенного вида слоги или звуки.

# Методы коррекции

## дисграфии:

- Схема слова.
- Узнавание звуко-буквы.
- Методика Эббигауза.
- Соотношение начальной буквы с картинкой и словом.
- Звуко-буквенный анализ.
- Структурный метод.
- Исправление ошибок.



# Коррекция артикуляторно-акустической дисграфии

собака шевелит Кавва

кислота покурим

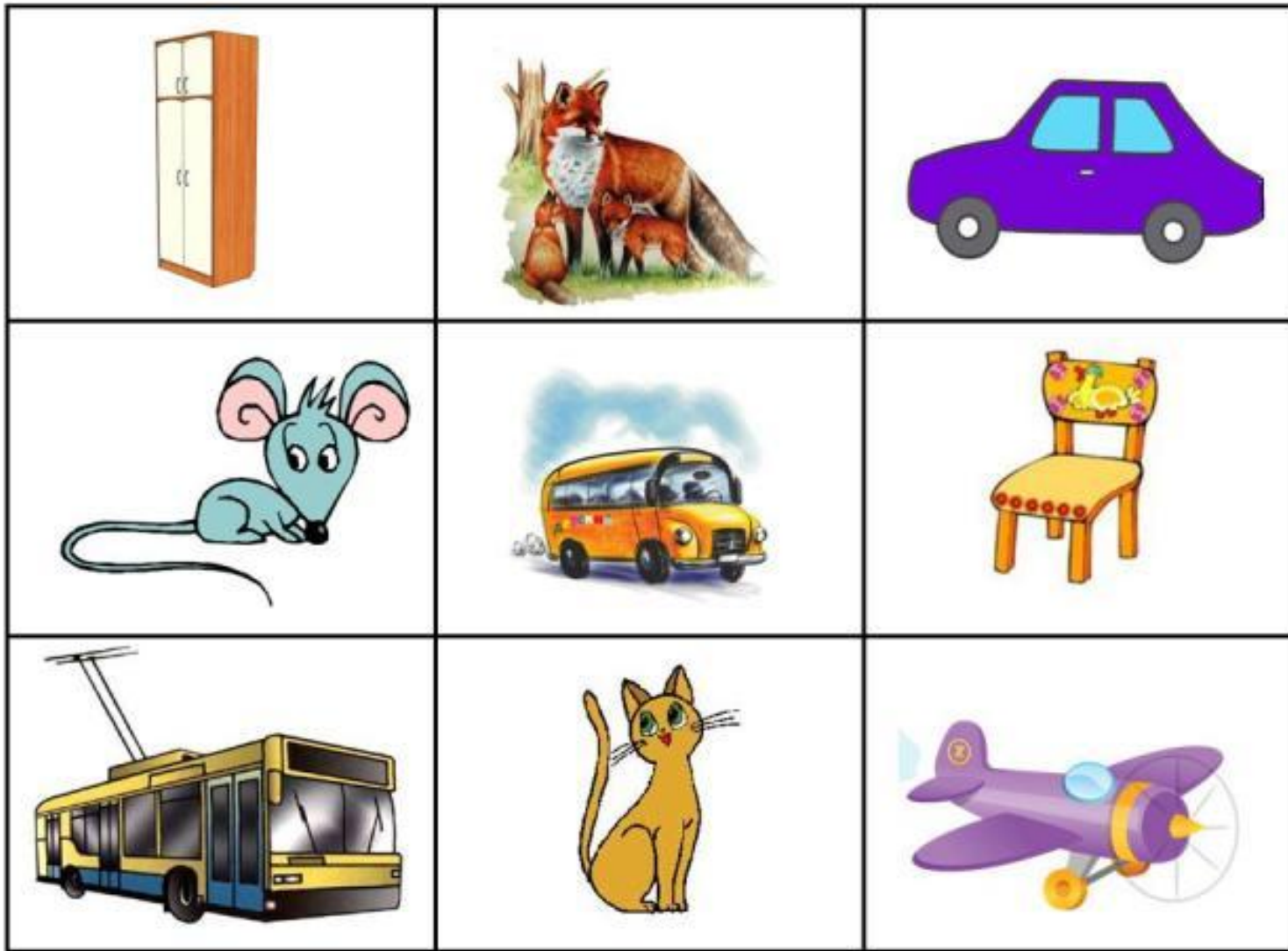
мочалка буза платок

меша гладкая гавная

меша вы<sup>м</sup>мыл

Ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

Предложите придумать слова со  
звуком С и Ш ( или назвать слова по  
картинке )



Поднять букву С или Ш в зависимости от  
наличия ее в услышанном слове.



# Выкладывание под буквами С и Ш картинок, в которых содержатся эти звуки

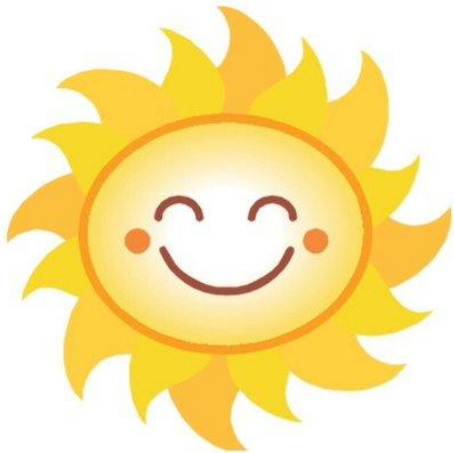
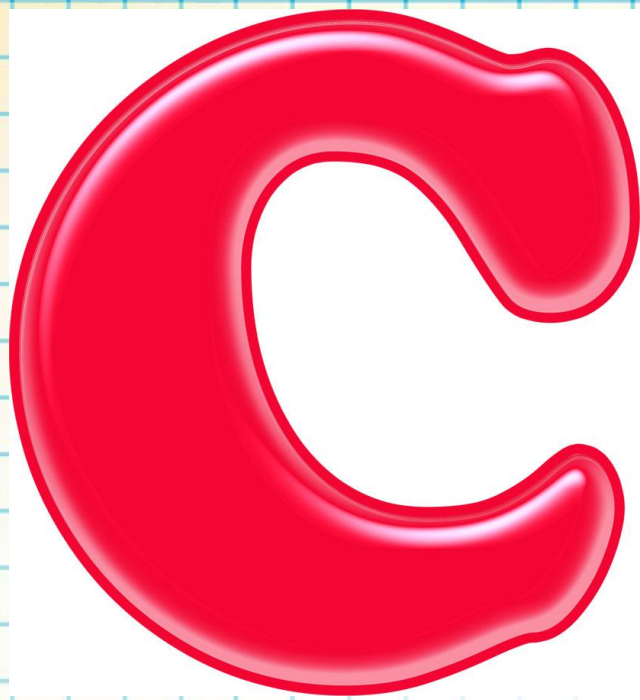


zalushka.ru



# W





Письменные упражнения в  
подборе пропущенной буквы  
в слове

- кры\_а, кры\_а –  
кры**ш**а, кры**с**а

- Особое внимание при работе над преодолением артикуляторно-акустической дисграфии следует обращать на формирование слуховой дифференциации звонких-глухих и твердых-мягких согласных. Если ребенок не владеет таким навыком, то это приведет не только к заменам букв при письме, но и будет препятствовать освоению целого ряда грамматических правил русского языка.
- Например, не различая на слух твердые и мягкие согласные, ребенок не сможет усвоить правило обозначения мягкости согласных на письме. Вернее, выучить это правило он сможет, а применить – нет, так как всегда будет сомневаться, писать или нет мягкий знак в том или ином слове.
- Чтобы решить эту проблему, можно предложить ребенку следующие упражнения:



- прочитайте слова, запишите их уменьшительно-ласкательное значение (день-деньки);
- прочитайте слова, запишите их в единственном числе (ели-ель, кони-конь);
- разложите картинки в домики по наличию гласных, написанных на домиках.

# Коррекция акустической дисграфии

Пшеница царит в дремущем лесу.

Перны тучи затая шуми сонсе.

Птицы<sup>д</sup> сложу<sup>н</sup>т цели дель.

Летней мельте рецки.

# РАБОТА НАД СЛОГО-ЗВУКОВЫМ СОСТАВОМ

- Выделение гласного звука из начала слова (*Аня, утка*).
- Выделение согласного звука из конца слова (*мак, кот*).
- Выделение согласного звука из начала слова (*мак, дом*).
- Выделение слогообразующего гласного из положения после согласного (*дом, мак, танк*).
- Выделение гласного звука из конца слова (*окно, вода*).
- Выделение согласного звука из середины слова (*банка*).

# ЗВУКО-БУКВЕННЫЙ АНАЛИЗ СЛОВ

- 1. Скажите слово с нормами произношения и послушайте себя.
- 2. Найдите ударный слог и произнесите слово по слогам.
- 3. Протяните (выделите голосом) первый звук в полном слове, назовите его и охарактеризуйте.
- 4. Запишите, выделите фонему (букву).
- 5. Протяните (выделите голосом) второй звук в полном слове, назовите его и охарактеризуйте...  
и т.д.
- 6. Проверьте, получилось ли слово.

# ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ГЛАСНЫХ

- Послушайте слоги, ответьте, какой гласный слышите. (Гласный [а]).

*ма, на, са, ка, ла, па, ра, та, фа;*

*мя, ня, ся, кя, ля, пя, ря, тя, фя.*

- Закончи слово, добавив букву А или Я, запиши эти слова.

Буква.., зар.., лун.., Миш.., зме.., рыб.., нян.., земл.., тин..,  
стран.., знам.., семен.., гор.. .

- Подчеркните буквы а, я карандашами разного цвета.

*Мал – мял, рад – ряд.*

- **Обязательна работа над дифференциацией гласных 1 и 2 ряда, а также Ё-Ю**

# ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

## 1) Сравнение произношения звуков Б-П. Сравнительная характеристика звуков

- Произнесите звуки П, Б. Посмотрите друг на друга и произнесите ещё раз: одинаково ли положение губ при произнесении этих звуков. (одинаково). При помощи чего мы произносим эти звуки? (при помощи губ, губы смыкаются)
- Положите руку на горло и послушайте, дрожит ли горло при произнесении звука Б (дрожит). А теперь произнесите звук П и послушайте, дрожит ли горло при произнесении этого звука. (не дрожит)

## •2) Замените букву Б на П в словах:

- бочка — почка, бой — пой, борт — порт, Булька — пулька  
балка — палка, бас — пас, бар — пар, бравый — правый.

# Коррекция оптической дисграфии

п-н, п-ш, у-ш, ш-щ,

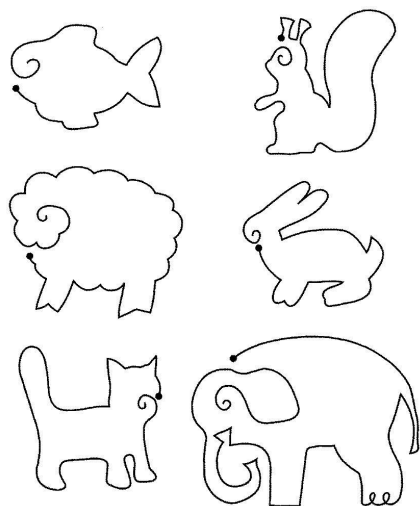
ш-щ, м-л, д-г, н-т,

н-к.

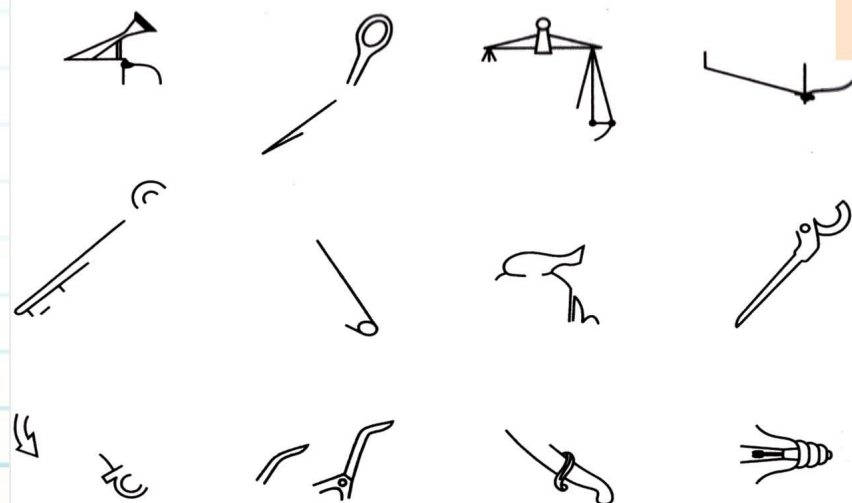
В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза.

Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов («палочки», «овалы») и нескольких «специфичных» элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируются в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и ш ц щ; б в д у.....

# Развитие зрительного гнозиса и мнезиса (восприятия и узнавания).

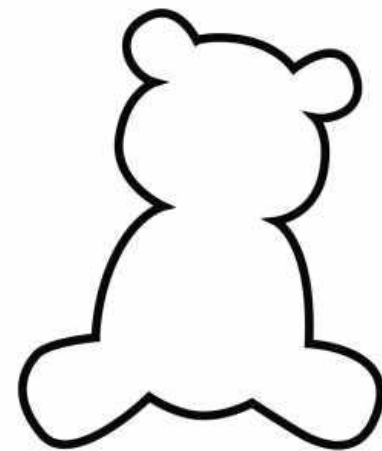
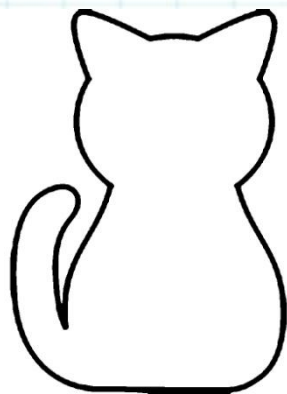
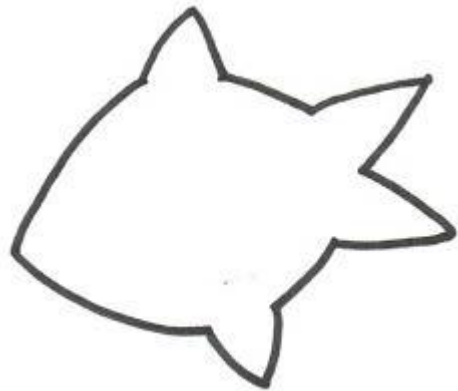
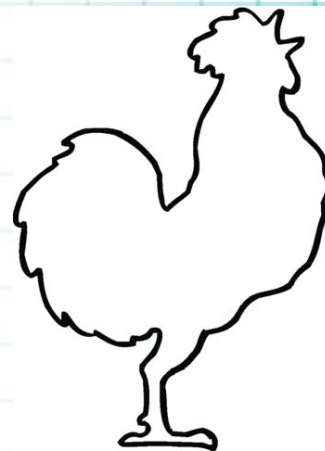


**Назови недорисованные изображения**

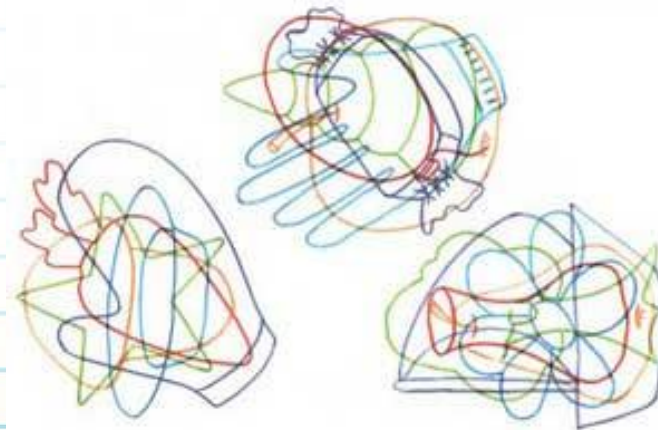
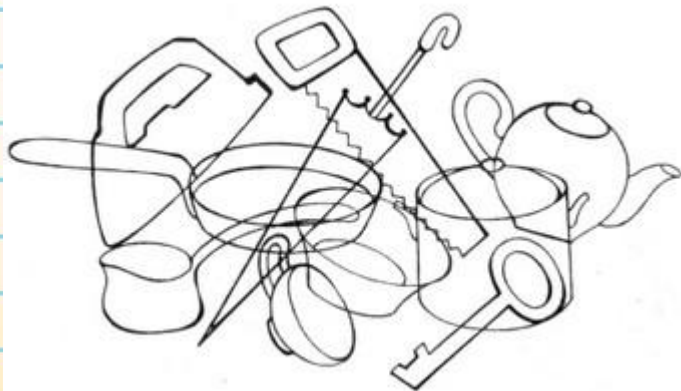
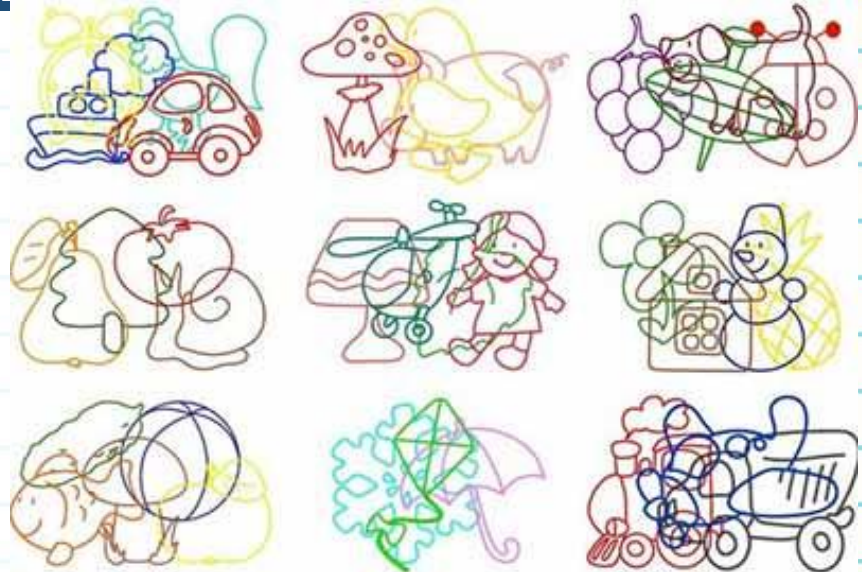




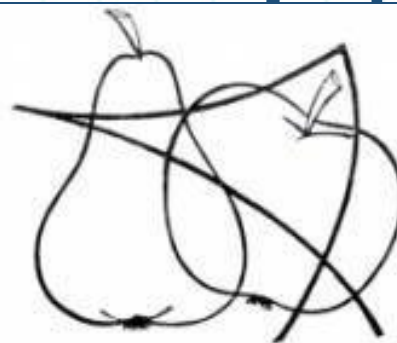
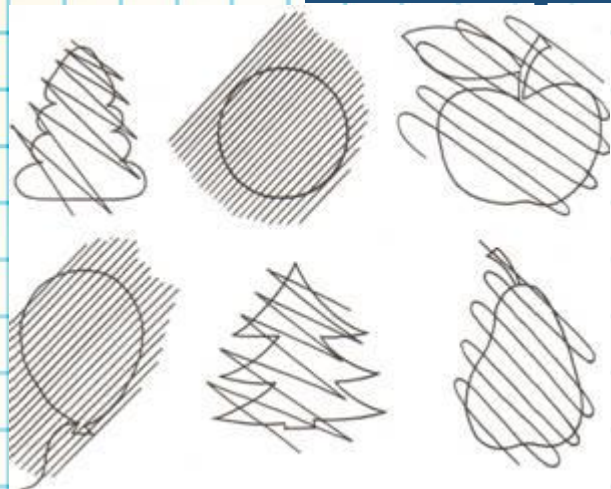
Упражнения на называние  
контурных изображений предметов.



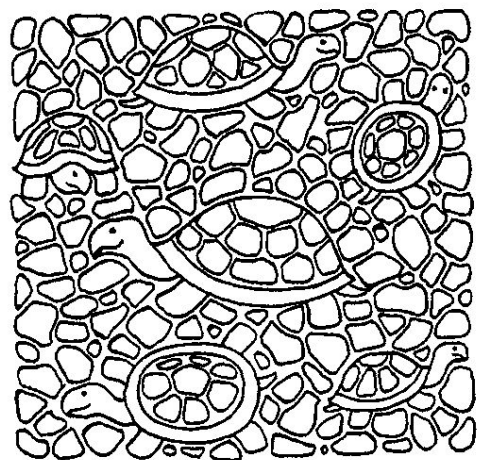
# Упражнения на называние наложенных изображений предметов



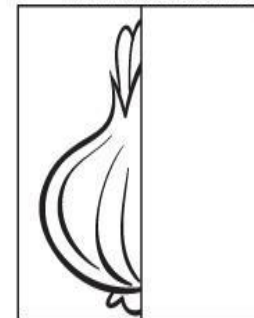
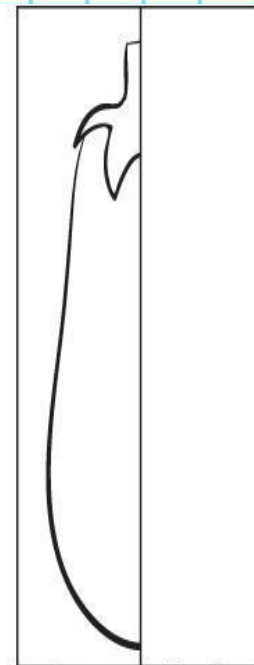
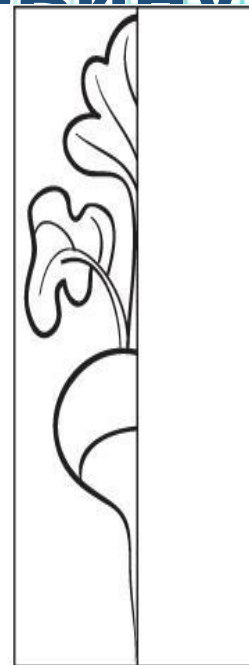
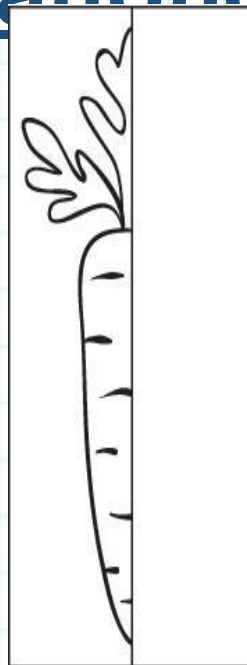
# Упражнения на называние перечеркнутых или зашумлённых изображений предметов.



Задание 22. Посмотри внимательно на рисунки, найди и сосчитай всех черепах.



# Упражнения на дорисовывание и называние предметов, нарисованных наполовину

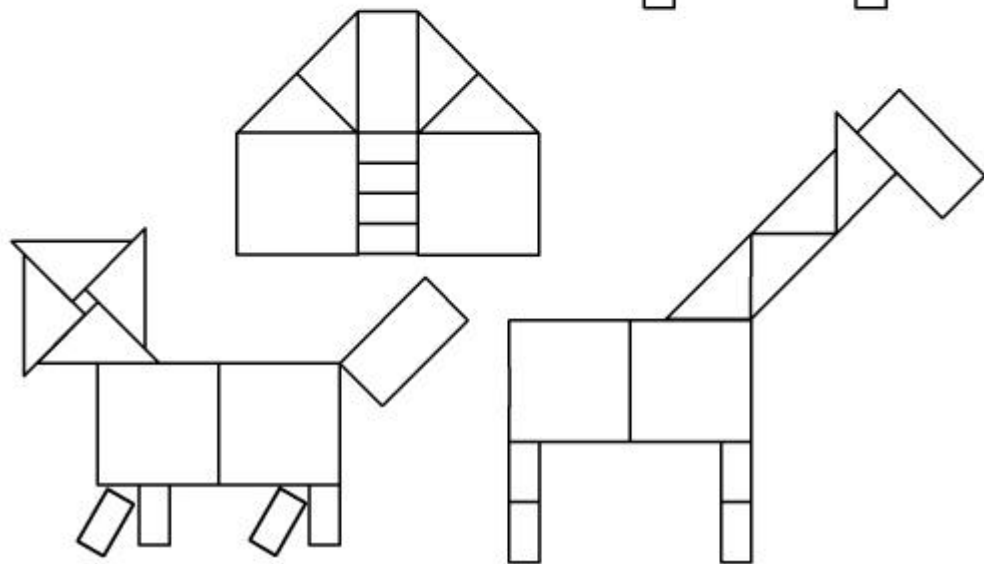
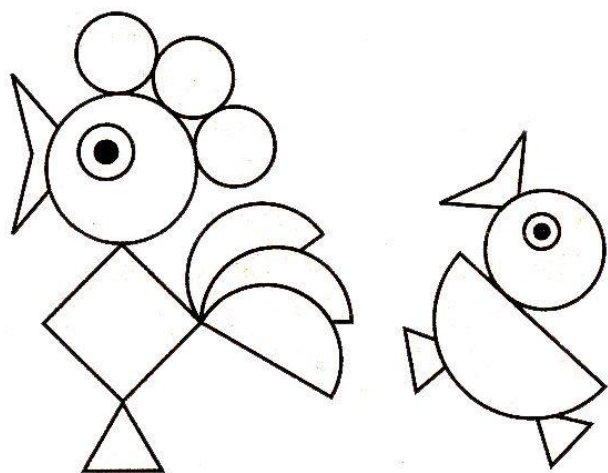
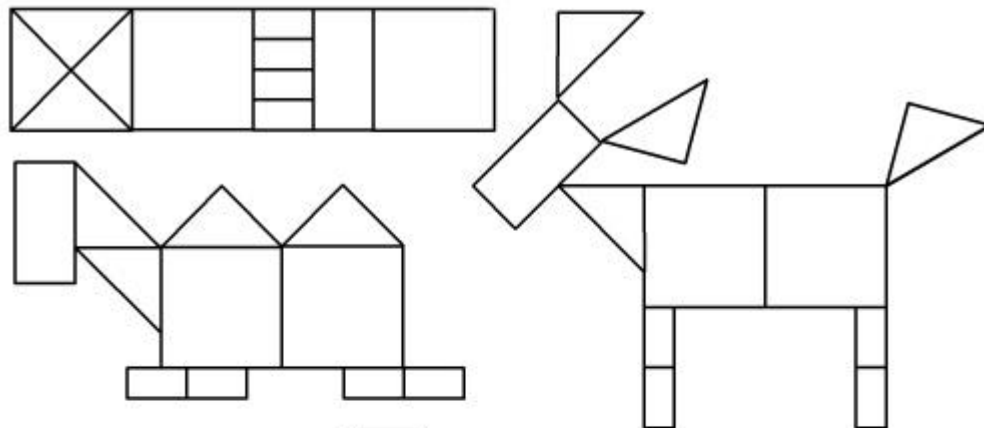
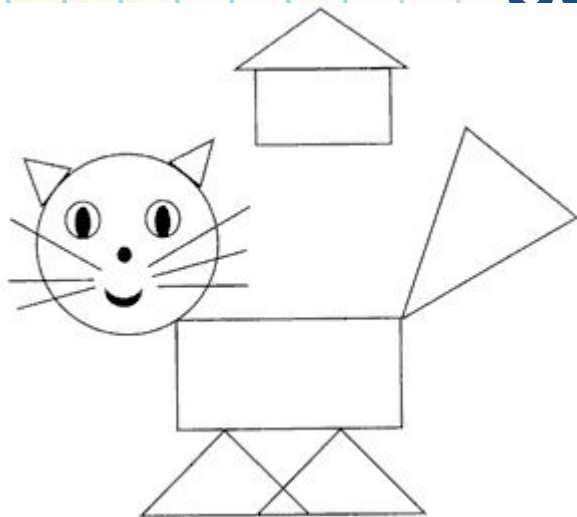


# Упражнения на определение, что неправильно нарисовано (игра "Хрюша художник")

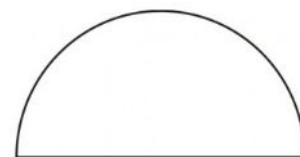
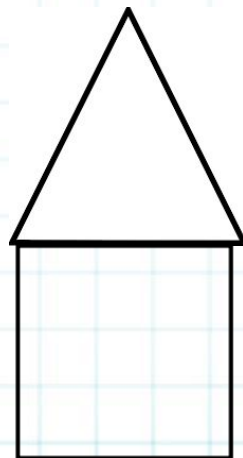
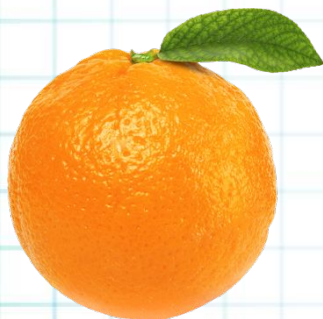
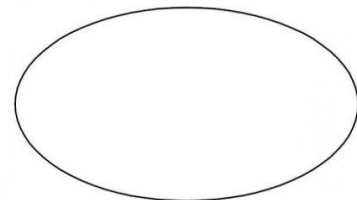
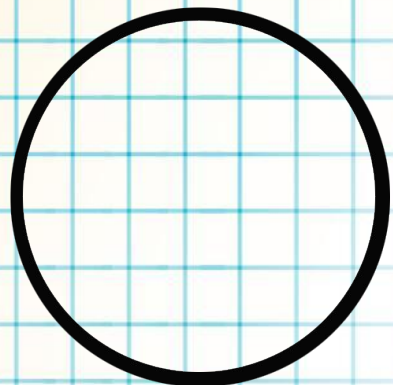


**Формировани**  
**е объёма и**  
**уточнение**  
**зрительной**  
**памяти.**

# Упражнения на называние геометрических фигур, из которых состоит рисунок.

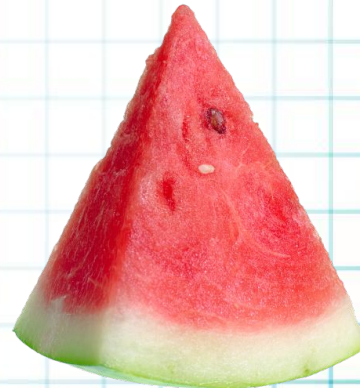
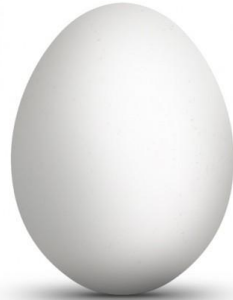
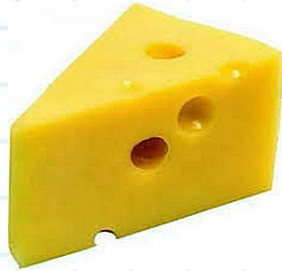


# Упражнения на соотнесение формы предмета с одной или несколькими геометрическими фигурами.

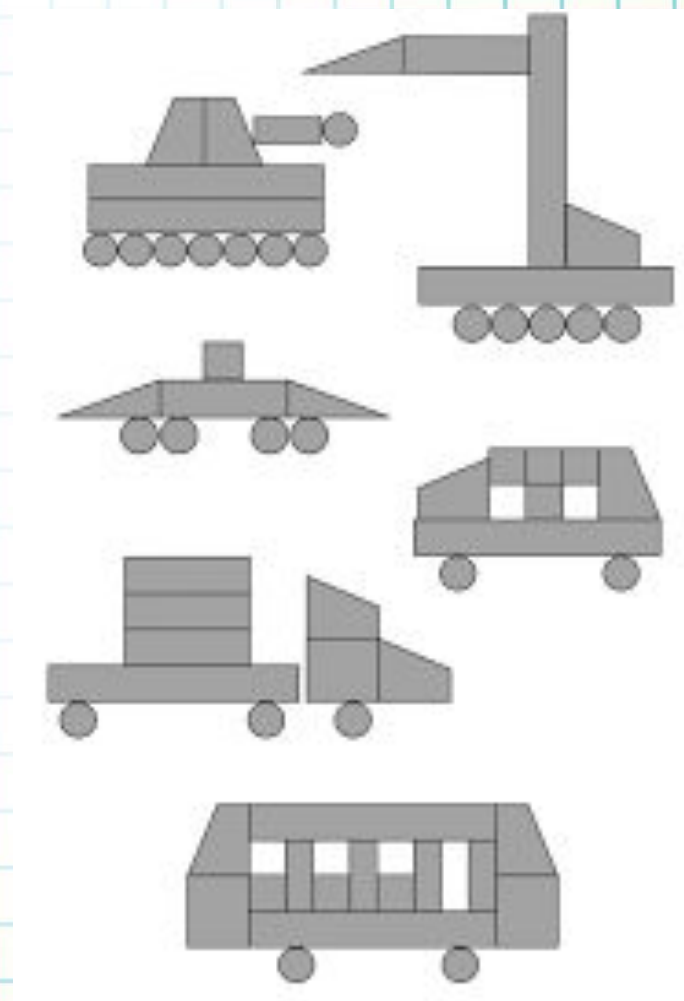
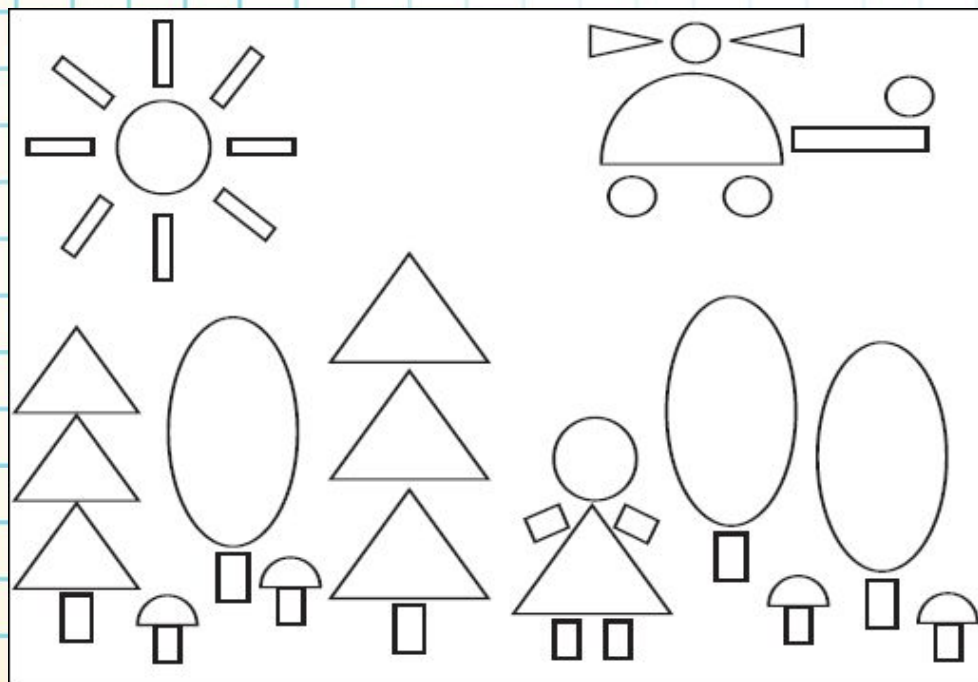




# Упражнения на подбор предметов парами в зависимости от их геометрической формы.



# Упражнения на построение модели из геометрических фигур.



# Формирование пространственных представлений.

- показать, какой рукой ребёнок кушает, здоровается, держит карандаш, пишет;
- закрепить различение и называние рук с помощью схемы (чаще всего “правая” - управляющая, исполняющая; “левая” - ленившаяся, помогающая правой; - для левшей необходимо придумать другие обозначения)
- соотнести части тела правой и левой рукой, показать по инструкции педагога парные части тела, научиться показывать противоположные части тела правой и левой рукой.

# Формирование зрительно-пространственного анализа-синтеза.

- рассмотреть и сравнить две картинки расположенные по разные стороны одного и того же листа;
- рассмотреть и запомнить картинку и, перевернув лист, нарисовать её по памяти.
- выложить на столе фигуру из палочек (пуговиц, спичек, маленьких шариков и любых других подручных материалов) по образцу и по представлению.

# Формирование буквенного гнозиса.

- 1) изолированное написание букв;
- 2) в слогах;
- 3) в словах;
- 4) в словосочетаниях;
- 5) в предложениях;
- 6) в тексте.

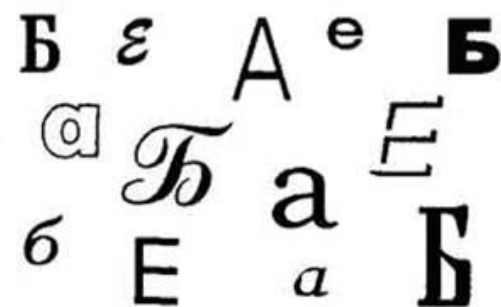
**Формировани**  
**е зрительно-**  
**моторных**  
**координаций.**

# Упражнения на нахождение дифференцируемых букв в ряду

## СХОДЦЫХ

Буквы рукописного шрифта, имеющие сходство

Оптическое	Кинетическое
o - e	o - a
o - c	b - a
y - g - z	u - y, Y - U
l - u	n - m; T - M
m - u	l - m; Л - М
b - g	x - ж
	u - v, T - P
	n - ю, u - u
	л - я, H - K
	a - g



Упражнения на определение сходства и различия между похожими буквами, уточнение пространственного расположения элементов букв.

Ф (Б; Т; Г; Р; Ф)

Ж (Ж; Х; Т; Г; У; К)

Щ (Ш; Ц; Щ; Н; И; П; Г; Е)

Ы → Ь → Ь → Ь → Ь → Ъ

Ж → Х → К

т → н → р → 2

и → ш → ц → щ

g → в → о → а → б

Т → Г → П → Н → И

ШШ

А

Ж

Ж

Ф

В

В

Р

С

Н

Ю

Ц

З

Ж



# Упражнения на превращение дифференцируемых букв в картинки- пиктограммы. Используются различные стихи и загадки о буквах.

- Буква Б проснется рано.  
Буква Б — бочонок с краном.  
Умывайся! Будь здоров,  
Богатырь Борис Бобров!
- Буква Р – на мачте парус,  
Вдаль плывёт, небес касаясь.
- Говорил недавно кто-то:  
П похожа на ворота,  
Возражать мне было лень,  
Я-то знал, что П как пень.
- Буква Ц —  
Смотрите сами —  
Как скамейка  
Вверх ногами.

# Коррекция аграмматической дисграфии.

Ночь в лесу.  
Ночь. <sup>звук</sup> Давидша ша спешат на уайбулу.  
Ванк вышел из талцу и побрек к  
деревке Из норы вылезла лшмца.  
В гшубке ши собрались зайцы.  
Лёккий ветер качает верхинки  
осен. Вот снежкий кон упал с еловки  
ветки. Зайцы истурались и ушча-  
лись в талцу.

# I этап

- Обучение связности высказывания:
- соблюдение порядка слов в предложениях;
- овладение навыком дифференциации связного текста от набора слов, словосочетаний, предложений и т.д.
- построение высказывания без пропуска членов предложения и излишних повторений;
- составление высказывания из 2-3 фраз, соединенных между собой цепным способом с использованием в качестве «скрепов» лексических повторов, личных местоимений, наречий (*раньше, потом, там*).
- Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей:
- образование уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами: -*к-*, -*ик-*, -*чик-*;
- образование и дифференциация возвратных и невозвратных глаголов;
- образование притяжательных прилагательных с суффиксом -*ин-*.
- Формирование наиболее продуктивных и простых по семантике форм:
- дифференциация именительного падежа единственного и множественного числа имен существительных;
- отработка беспредложных конструкций существительных единственного числа;
- согласование существительного и глагола настоящего времени 3-го лица в числе.

# II этап

- 1. Усвоение языковых средств межфразовой связи:
  - усвоение грамматических моделей словосочетаний и предложений;
  - ознакомление с грамматическими признаками частей речи.
- 2. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей:
  - уменьшительно-ласкательные существительные с суффиксами *-оньк-*, *-еньк-*, *-ышк-*;
  - образование существительных с суффиксом *-ниц-*;
  - образование существительных с суффиксом *-инк-*, с суффиксом *-ин-*;
  - образование и дифференциация глаголов совершенного и несовершенного вида;
  - притяжательные прилагательные с суффиксом *-и-*, без чередования;
  - относительные прилагательные с суффиксами *-н-*, *-ан-*,
  - **'ЯН', -ИНН"»**
- 3. Формирование наиболее сложных и менее продуктивных форм словоизменения:
  - - понимание и употребление предложно-падежных конструкций с именами существительными в косвенных падежах;
  - закрепление беспредложных форм существительных множественного числа;
  - дифференциация глаголов 1, 2, 3-го лица настоящего времени;
  - согласование существительных и глаголов прошедшего времени в лице, числе и роде;
  - согласование прилагательного и существительного в именительном падеже

# III этап

- 1. Овладение более сложными видами средств межфразовой связи:
  - - закрепление системы языковых средств, реализующих связность речи.
- 2. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей:
  - образование названий животных;
  - притяжательные прилагательные с суффиксом *-и-* с чередованием;
  - относительные прилагательные с суффиксами *-ан-*, *-ян-*, *-енн-*,
- 3. Закрепление более сложных по семантике и внешнему оформлению менее продуктивных форм словоизменения:
  - закрепление навыка употребления предложно-падежных конструкций с именами существительными в косвенных падежах;
  - согласование прилагательных и существительных в косвенных

# Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

Далеко уйдёт тяжёлая осень. Ветры,  
дожди, холода. Всё задерживает <sup>всё</sup> можно  
<sup>стучит</sup> <sup>маленький</sup> <sup>всё</sup>  
был тумана. Вся природа <sup>всё</sup>  
кошмары, кричит, матушка - зима

Дети гуляли на луку. Серёжа и Лера  
собирали грибы. Саша рвал шурвал  
У Миши сапог. Он ловит бабочку.  
По-ра обедать. Дети идут домой.

- I этап – формирование фонематического анализа и синтеза с опорой на вспомогательные средства и действия.
- Первоначальная работа проводилась с опорой на вспомогательные средства: графическую схему слова и фишки. По мере выделения звуков ребенок заполнял схему фишками. Действие, которое осуществлял ученик, представляло собой практическое действие по моделированию последовательности звуков в слове.
- II этап – формирование действия звукового анализа в речевом плане. Исключалась опора на материализацию действия, формирование фонематического анализа переводится в речевой план. Слово называлось, определялись первый, второй, третий и т. д. звуки, уточнялось их количество.
- III этап – формирование действия фонематического анализа в умственном плане. Ученики определяли количество и последовательность звуков, не называя слова, т. е. на основе представлений.