

# Михаил Васильевич Ломоносов и отечественная литература



С Ломоносова начинается наша литература...

В.Г. Белинский



Памятникъ Ломоносову.

**Славная биография Ломоносова хорошо известна каждому школьнику. Нет, пожалуй, такой области знаний, куда бы не проник светлый ум Ломоносова! Ученый стремился проникнуть и в тайны языка, и в загадки стихотворства. Вдохновение он черпал в науке, в истории, в любви к Родине.**

## Теория трех штилей:

	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<b>Герои</b>	Императоры, вельможи и др. высокопоставленные лица	Горожане, купцы, церковные служители	Купцы, крестьяне, церковные служители
<b>Языковые средства</b>	Церковнославянская лексика	Допускается лексика из повседневной речи	Отсутствие церковнославянской лексики, разговорная, просторечная лексика
<b>Жанры</b>	Ода, трагедия, героическая поэма, ораторская речь	Элегия, послания, эклога, драма, научные труды	Басня, сатира, комедия, эпиграмма

# Одописец

Поэзия для Ломоносова - не забава, а патриотическая, гражданская деятельность. Наиболее подходящим жанром для громкого выражения чувств национальной гордости была торжественная ода.

Ода - поэтическое произведение, отличающееся торжественностью и возвышенностью



# Ода «На взятие Хотина»

В Германии Ломоносов написал возражение В.К Тредиаковскому о способе стихосложения и отослал в Петербург вместе с одой «На взятие Хотина»



*В.К. Тредиаковский*



*М.В. Ломоносов*

М.В. Ломоносов  
распространил  
тонический принцип на  
все русское  
стихосложение. В  
«Письме о правилах  
российского  
стихотворства» (1739).  
Ломоносов признавал  
двустопные и  
трехстопные стихи,  
сочетание мужских и  
женских рифм





В.К. Тредиаковский считал, что можно пользоваться только двустопными стихами, главным образом хореическими, употребляя одни женские рифмы.

# Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года

Хотя оды были посвящены конкретным событиям, Ломоносов часто выходил за их узкие рамки. Похвальная ода Елисавете не только воздает хвалу императрице, но и позволяет поэту развить свои любимые темы – прославление России и Петра. Не заслуги Елисаветы волнуют поэта, а настоящее и будущее Родины.





# Идеал высокой гражданственности – Петр I



Ужасный чудными делами  
Зиждитель мира искони  
Своими положил судьбами  
Себя прославить в наши дни;  
Послал в Россию Человека,  
Каков неслыхан был от века.  
Сквозь все препятства Он вознес  
Главу, победами венчанну,  
Россию, грубостью попоранну,  
С собой возвысил до небес

# Сравним стихи Симеона Полоцкого в «Азбуке» с ранними стихами Ломоносова

Древнии веждеству  
образ даяху,  
зрящую в нощи сову  
писааху.

Яко же бо она во тьме  
прозревает,

Тако и вежда в делах  
правды знает

Услышали мухи,  
Медовые духи,  
Прилетвши, сели,  
В радости запели.  
Едва стали ясти,  
Попали в напасти,  
Увязли бо ноги  
Ах, плачут убоги:  
Меду полизали,  
А сами пропали

# Научная поэзия

Поэзия Ломоносова  
обогащена научной мыслью  
«Письмо о пользе стекла»,  
«Утреннее размышление о  
Божием Величестве»,  
«Вечернее размышление о  
Божием Величестве при  
случае северного сияния»

Здесь сливаются воедино  
эрудиция ученого и дар  
поэта



# Сатирические стихи

**Ломоносов видит, что  
живет в злом мире, что  
окружен врагами –  
мелкими льстецами,  
интриганами,  
корыстолюбцами.  
Сатирические стихи  
метафоричны,  
основаны на  
разговорной лексике...**



# «Мышь, некогда любя святыню...»



Мышь некогда, любя  
святыню,  
Оставила прелестной мир,  
Ушла в глубокую пустыню,  
Засевшись вся в  
голланской сыр

# Разговор с Анакреоном

Ломоносова волновал вопрос о смысле и назначении поэтического творчества. Этой теме он посвятил одно из лучших своих стихотворений. Если Анакреон прославляет беззаботного старичка, который должен «тем больше веселиться, чем ближе видит рок» то наг поэт поет героя римской республики Катона. Если Анакреон обращается к живописцу с просьбой написать портрет юной девушки, то поэт-патриот просит художника написать для него олицетворение Родины.

Анакреон (Anakreon), греч. лирик, родился в Теосе, в Ионии, умер 495 до Р. Хр., Писал стихи, воспевавшие любовь, вино, по ритму близки к поэзии Сафо и Алкея, но менее глубоко настроены.

После Ломоносова Горация переводили Ф.Р.  
Державин, А.С. Пушкин. Их объединяет одно:

желание прославить свое отечество

Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный Аквилон сотреть не может,  
Ни множество, ни едка древность.  
Не вовсе я умру, но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрый шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,  
Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззнатный род препятством не был  
Чтоб внести в Италию стихи Эольски  
И первому звенеть Алцейской Лирой.  
Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу Дельфийским лавром



Неиссякаемо бьет  
родник ломоносовских  
идей и образов, входя в  
нашу духовную жизнь и  
рождая в нас  
неповторимое чувство  
соприкосновения, связи с  
великой отечественной  
историей и отечественной  
литературой

Л.В. Федорова



*Михайло Ломоносовъ*



## Список использованной литературы:

1. Павлова Г.Е., Орлов А.С., Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем/Сост. - М.: Современник, 1989. - 493 с.
2. Синицына П.Т. М.В. Ломоносов и просвещение [Сб. Науч.-попул. очерков Слово о Ломоносове]. - Архангельск: Сев-Запад. Кн. Изд-во, 1983. - 191с,
3. Федорова Л.В. М.В. Ломоносов и отечественная литература [Сб. Науч.-попул. очерков Слово о Ломоносове]. - Архангельск: Сев-Запад. Кн. Изд-во, 1983. - 191с,