

**Исследовательски
й проект. «Полна
чудес могучая
природа». Весенняя
сказка
«Снегурочка»**



Работу выполнила:

Ученица 8 «В»

Тарасова Олеся

Кл.руководитель - Вовченко. Н.В.





- Гипотеза: Снегурочка – мифологический образ русского народа, его уникальное достояние. Образ со временем трансформировался в народном сознании нашёл своё отражение в русском народном творчестве и в произведениях искусства.
- Методы работы: поисковый метод; систематизация и обобщение; сравнение и анализ; доказательства.
- Практическая направленность работы: познакомить с целостным образом Снегурочки, пробудить любовь к родной литературе, произведениям русского народного творчества.

***Истоки образа
Снегурочки в
языческой
культуре
славян.***



Снегурочки нет среди славянских богов. Она встречается лишь в русском фольклоре.

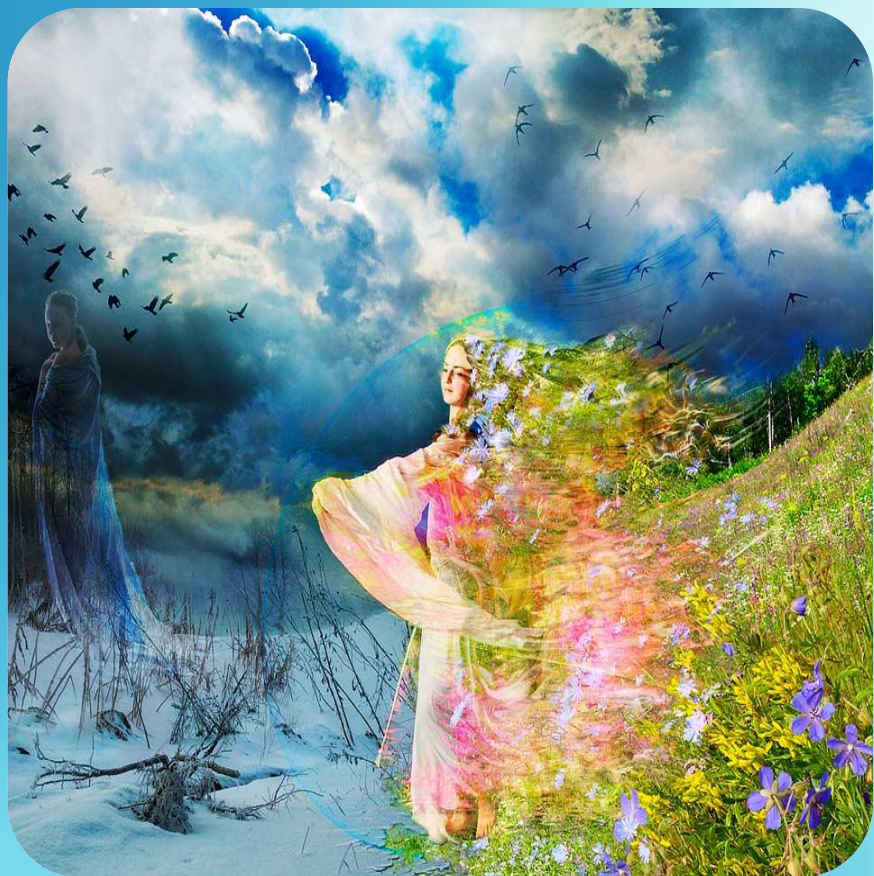
Истинные корни Снегурочки уходят в дохристианскую мифологию славян.



Особенности
сурового климата
сформировали
жизнь древних
славян по
календарному
циклу.
Ожидаемые
смены времён
года
сопровождались
ритуальными
действиями.



Снегурочка, как зимний персонаж, при наступлении лета тает, превращаясь в облачко. Этот сюжет отражает жертвоприношение Снегурочкой для «зазывания» милости славянского бога Ярилы, который олицетворял свет и тепло пробуждающейся жизни.



Так завершается
природный цикл
Зима – Весна и
начинается Лето.

***Снегурочка в
сказках.***



были исследованы
А.Н.Афанасьевым.

В сказках
Снегурочка
появляется у
бездетных
стариков, которые
лепят себе дитя из
снега. Снежная
девочка оживает.

Она умна,
смышлёна,
красива, её все
любят. Вот только

нет на неё оц



**Летом
Снегурочка идёт
с подружками в
лес по ягоды и
либо теряется в
лесу, и в этом
случае её
спасают звери,
привезя её на
себе домой, либо
тает, прыгая
через костёр.**

*Снегурушка
и лиса.
Русская
народная
сказка.*



Снегурочка

Русская народная сказка



Даль В.И. Девочка Снегурочка



Островский А.

Н.

Снегурочка

Весенняя сказка

в четырёх

действиях с

прологом



- В 1873 году А.Н.Островский под влиянием идей Афанасьева пишет пьесу «Снегурочка».

«Снегурочка» Островского – это и мистерия, и национальное предание, и притча, и красивая утопия о счастливом сказочном царстве.

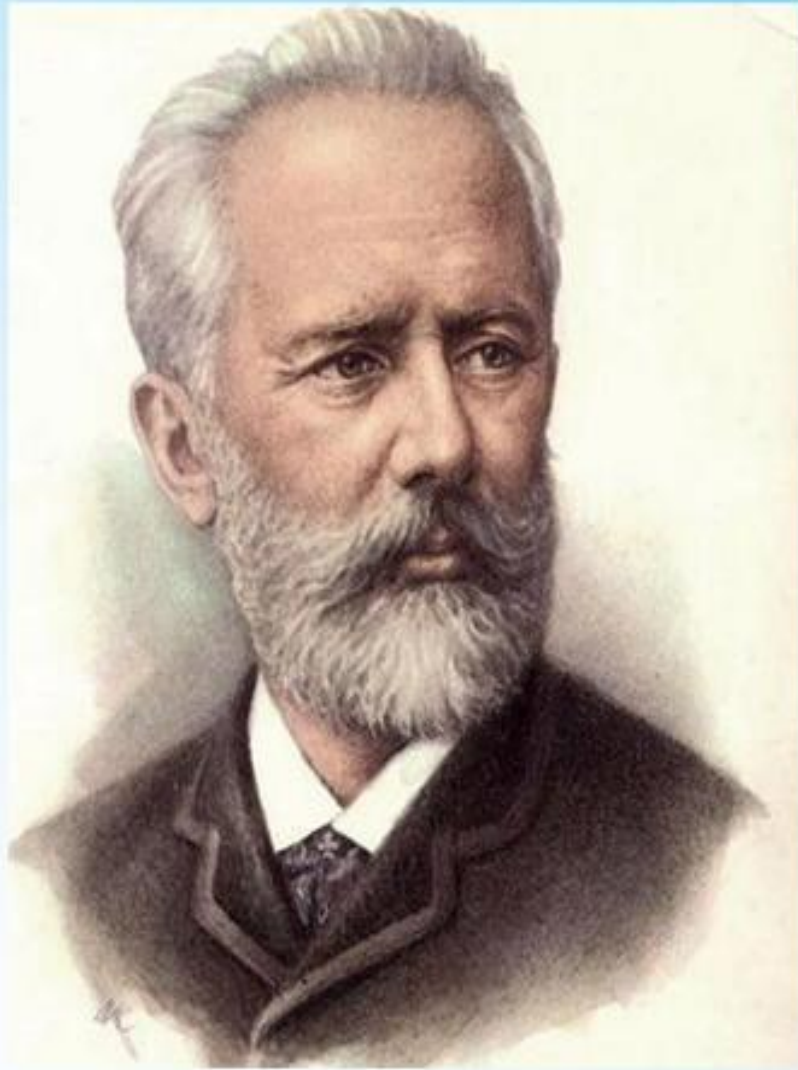
«Снегурочка» и русский национальный театр





- *В финале «весенней сказки» кроткая Снегурочка расплачивается своей жизнью за радость и «сладкий дар» любви.*

Она тает под жаркими лучами Ярило и от внутреннего огня любви, впервые пробудившейся в ней.



- Музыка к пьесе писалась П.И.Чайковским по мере присылки ему отдельных сцен, над которыми работал А.Н.Островский. «Снегурочка» Чайковского стала его подлинным шедевром, одним из самых вдохновенных сочинений, наполненных светом, богатством красок, буйным цветением сказочных колоритных образов.

86

Sopr.
Alti

Ten.
Bas.

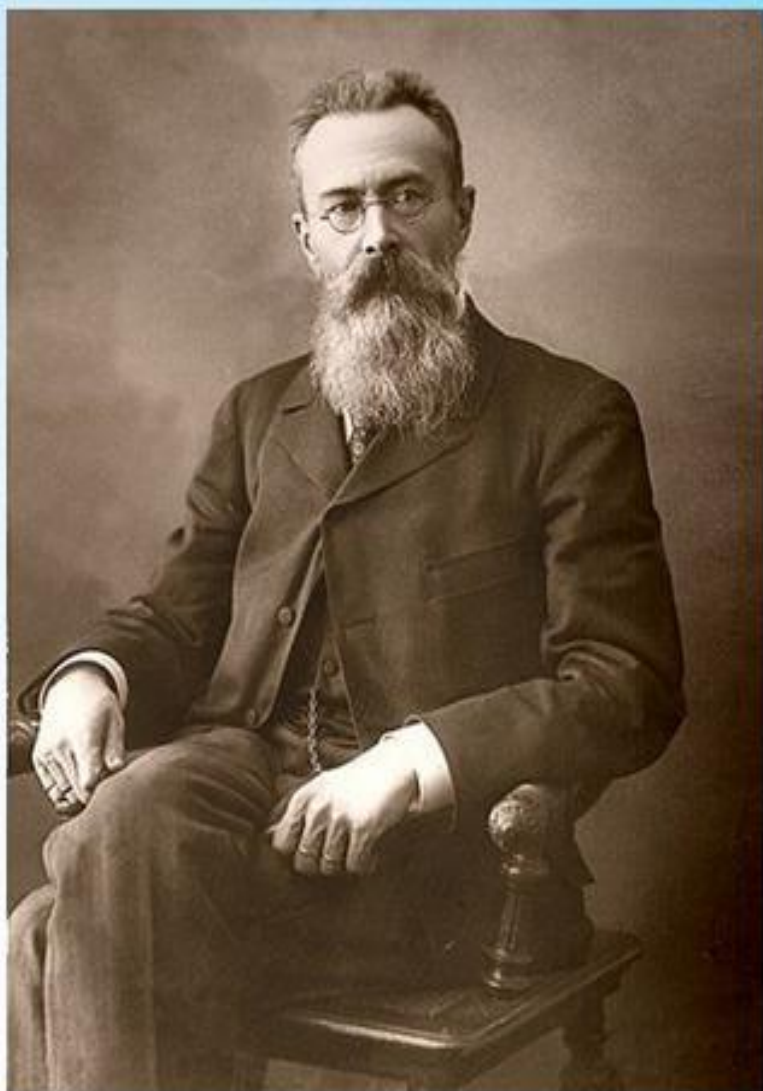
f Бог Я - ри - ло, свет и си - ла, кра - сно - е
со - лн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - шо

- Как признавался сам П.И.Чайковский, ему пьеса А.Н.Островского так нравилась, что он без всяких усилий сочинил всю музыку за три недели.

•

Н.А.Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка»



- **«Снегурочка» - самая поэтичная опера Н.А.Римского-Корсакова. Композитор считал её своим лучшим творением.**



Понимание красоты пьесы пришло к композитору не сразу. Царство берендеев ему показалось странным. «В зиму года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на её удивительную красоту», - писал Римский-Корсаков.



Н.А.Римский-Корсаков написал оперу всего за два с половиной месяца летом 1880 года. Ни одно произведение не давалось ему с такой лёгкостью и скоростью, как «Снегурочка».



Ещё полгода композитор затратил на инструментовку оперы, и наконец, 10 февраля 1881 г. опера была дана на сцене Мариинского театра в Петербурге. Премьера прошла с большим успехом. Оперу восторженно принял и А.Н.Островский.



С тех пор «Снегурочка» остаётся одним из самых любимых публикой творений композитора.

**Образ
Снегурочки в
изобразительно
м искусстве.**

Образ Снегурочки уникален и существует только в русской истории



Она – образ не мифологический, а фольклорный, сказочный. Поэтому каждый в своём воображении создаёт свою Снегурочку. К образу Снегурочки обращались многие художники.



В.М.Васнецов.

*Снегурочка
Картина Васнецова
В.М. полна
внутренней
тишины и тайны.
Возможно, именно
такой в пьесе
увидели Снегурочку
люди: Барышня!
Живая ли? Живая! В
тулупчике, в
сапожках, в
рукавичках!*



*Снегурочка у
Васнецова –
как
собирательны
й образ
крестьянской
девушки из
народа.*

Васнецов В.

М



*Снегурочка У
Врубеля – она
соткана из
снега, пуха и
горностаевого
меха, как символ
юной феи эпохи
«модерн».*

Врубель М.

А

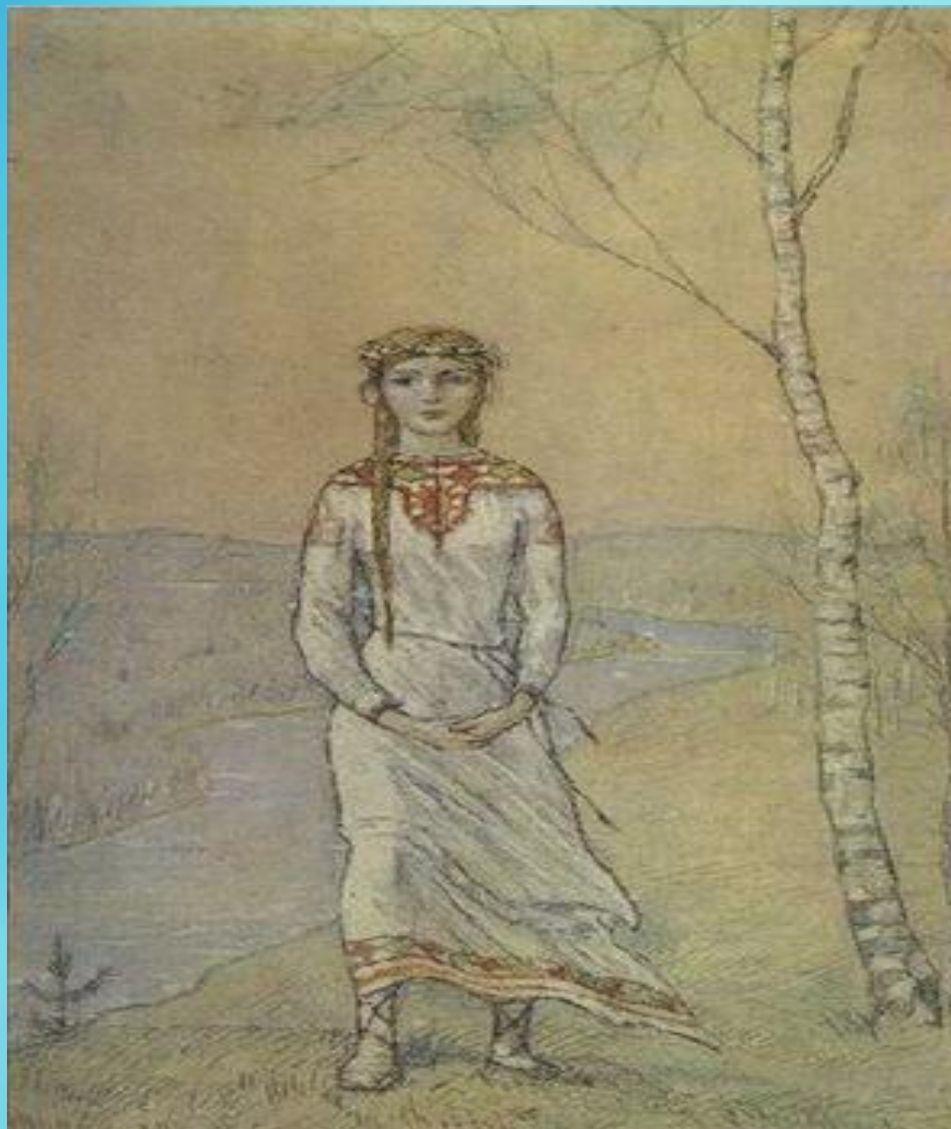


Рерих Н.К.

*Снегурочка У
Рериха –
иноземка «с
русским именем и
в шубке
меховой», так как
он считал, что
корни
славянства
следует искать
на Востоке.*



Зворыкин Б.В. Снегурочка



Глазунов И.
Снегурочка

Иллюстрации к сказкам о Снегурочке



Образ Снегурочки стал одним из самых популярных в народном творчестве.



- **Жостовский поднос**

Палехская шкатулка

Снегурочка стала любимой героиней новогодних открыток.



Образ Снегурочки на
экране.

Кадры из художественных фильмов



Кадры из мультфильмов



Shared



Вывод.

В результате проделанной работы решены поставленные задачи и выдвинутая гипотеза нашла своё подтверждение.