

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение «Школа – интернат для детей с  
нарушениями слуха»

# Работа над словесным ударением с детьми с нарушениями слуха

учитель по РСВ и ФП, Шипицина Е.С.  
г.Абакан, 2018

# Что такое словесное ударение?

- **Словесное ударение** – выделение каким – либо акустическим средством одного из компонентов речи.

- Словесное ударение характеризуется следующими особенностями. Прежде всего, *оно разноместно*. В разных словах оно может приходиться на разные слоги. Второй его особенностью является *подвижность*. Это значит, что в пределах одного и того же слова оно может передвигаться с одного слога на другой.

# Сущность, функции и особенности словесного ударения

- Сущность словесного ударения состоит в том, что один из слогов слова произносится более громко и с большей протяжностью гласного, а все остальные слоги своеобразно изменяются в виде редукции безударных гласных.

# К.А. Волкова приводит следующие 5 типов ошибок в словесном ударении:

- **1-й тип** – послоговая речь с ударением на каждом слоге слова (ко-ро-ва, яб-ло-ко);
- **2-й тип** – перенесение словесного ударения на последний слог слова в тех случаях, когда оно не должно падать на этот слог;
- **3-й тип** – словесное ударение не переносится на последний слог, но все же ставится не правильно;
- **4-й тип** – двойное ударение;
- **5-й тип** – нечеткое, монотонное произнесение всех слогов слова.

# Методика работы над словесным ударением.

- Задачей этого раздела является определение более длительного звука среди прочих кратких звуков, различение на слух ритма простейших слогосочетаний и умение воспроизводить их голосом.

# Упражнения для закрепления умения в различении ритмов

- Взрослый отбивает ритм, ребенок хлопывает его в ладоши.
- Взрослый отбивает ритм на барабане, ребенок воспроизводит его на других инструментах (дудки, ксилофон, бубен и.т.д.)
- Взрослый отбивает ритм на инструментах, ребенок записывает графическое обозначение ритма ( ударный слог обозначается черточкой большей длины ( \_\_\_\_\_ \_ \_ )).
- Взрослый проговаривает ритм слогосочетаний ( тата, татата), ребенок записывает ритм и воспроизводит голосом.
- Взрослый с помощью слогосочетаний воспроизводит строчку из знакомого стихотворения, ребенок записывает её, находит в стихотворении, читает вместе с взрослым и.т.п.

# Различение ритмической структуры слова

- Задача упражнений этого раздела заключается в выработке умения определять ударные слоги в словах, выделять голосом ударные слоги при чтении слов и различать слова по количеству слогов, месту ударения и ударному слогу.



# Виды работ

- Ребенку предлагается конверт с набором прямоугольников различной величины и цветовой окраски. Взрослый произносит слово, ребенок слушает и составляет из прямоугольников его модель.
- Ребенку предлагается конверт с набором готовых схем слов (односложных, двусложных, трехсложных)
- Взрослый располагает на столе картинки с изображением, например, альбома, кисточки, красок, карандаша, и произносит одно из этих слов. Ребенок определяет, какое слово произнес учитель:
  - а) только словесный;
  - б) словесный с отхлопыванием, отстукиванием ритма;
  - в) словесный с изображением ритма.
- Подбор слов по заданному ритму
- Расстановка ударения в словах при слуховом восприятии.

# Методические рекомендации

- 1. Словесное ударение легче усваивается с использованием звукоусиливающей аппаратуры, хуже усваивается по чтению с губ. Поэтому использование звукоусиливающей аппаратуры, слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов обязательно.
- 2. Речь учителя должна быть достаточно громкой, с хорошо выраженным ударением, потому как дети с недостатком слуха подражают слышащим, опираясь на слух и вибрацию.
- 3. При проведении занятий учитель обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Занятия должны проходить в занимательной форме с использованием различного наглядного материала.
- 4. Целесообразно проведение специальных упражнений по выделению словесного ударения.

# Методические рекомендации

- 5. Первое время следует давать речевой материал с опорой на зрительный анализатор с проставленным словесным ударением.
- 6. Тренировочные упражнения не должны быть громоздкими, а наоборот, краткими и занимательными.
- 7. На всех занятиях следует пользоваться повествовательной, вопросительной, восклицательной, повелительной интонациями. Также необходимо уделять внимание на формирование естественной интонации, выражающей различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг, побуждения.



Спасибо за  
внимание!