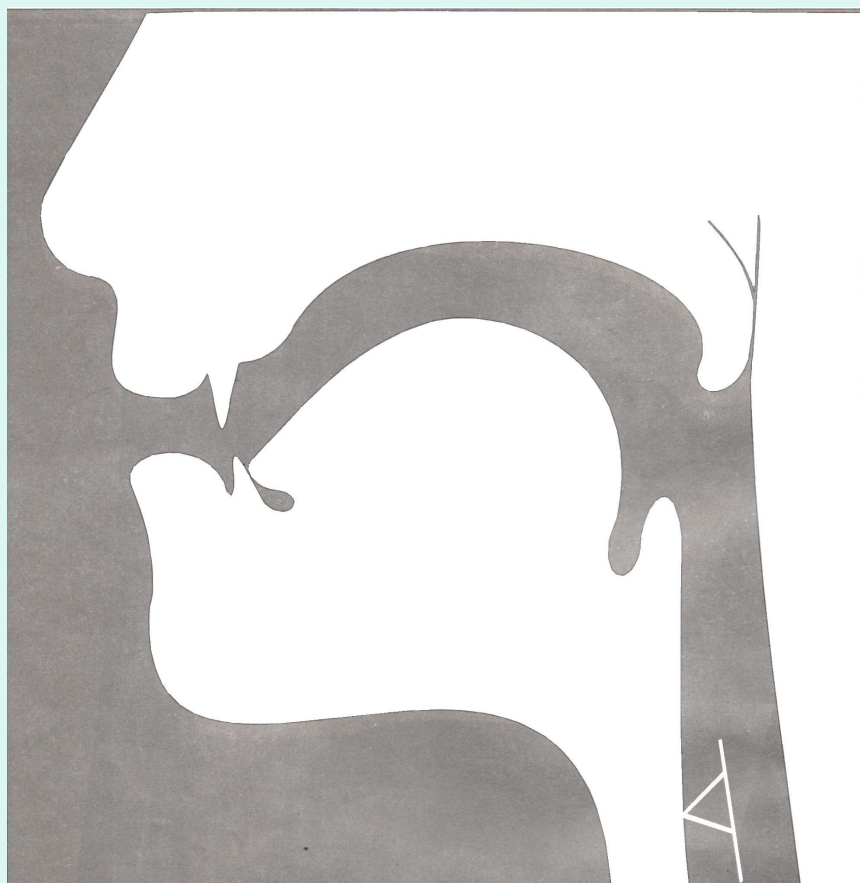


Будем дружить  
со звуком

С





**Особенности артикуляции.** Зубы сближены. Губы немного растянуты. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка выгнута. Голосовые связки отдыхают, горло не дрожит (нет голоса).

**Характеристика.** Звук [С]-твердый глухой согласный.

**Обозначение буквы цветом.** Буква окрашена синим цветом.

	<b>Звук</b>  <b>Позиция</b>	<b>С</b>
1	Изолированно	1
2	Обратная	2
3	Прямая	3
4	Между гласными	4
5	Сочетание с согласными	5
6	Дифференциация по звонкости и глухости	6
7	Дифференциация по твердости и мягкости	7
8	Дифференциация по встречающим заменам	8

# Классификация по артикуляционным признакам звука С

Согласный Щелевой

Ротовой Переднеязычный

Глухой Твердый

# Нормальная артикуляция звука С

**Губы** в положении, зависящем от следующего звука, имеют тенденцию несколько растягиваться в улыбку.

**Зубы** сжаты или сближены так, что расстояние между резцами не превышает двух миллиметров.

**Кончик языка** упирается в десны нижних резцов, спинка выгнута и сближается с альвеолами, боковые края прилегают к верхним коренным зубам; посередине языка образуется желобок, а между спинкой языка и альвеолами – узкая круглая щель.

**Мягкое нёбо** поднято и закрывает проход в нос.

**Голосовые складки** разомкнуты.

Видно положение губ и резцов, а если приоткрыть рот, то и положение передней части спинки языка. Можно осязать рукой, холодную струю воздуха, направленную косо вниз.

## Дефекты произнесения звука С

### «Тупой» шум

– передний край языка закрывает щель между верхними и нижними резцами.

## Исправление недостатков

Проверить, правильно ли у ученика положение нижней челюсти. Необходимо показать ученику перед зеркалом разницу между правильным и неправильным положением зубов, а в случае необходимости и просто механически сдвинуть нижнюю челюсть несколько назад.

При сближении зубов ученик должен сохранять правильное положение языка (кончик за нижними резцами). Можно воспользоваться специальным зондом и механически удерживать кончик языка за нижними резцами.

## **Сонантный [С]:**

который возникает в результате смыкания и вибрации голосовых складок (наличие голоса) при недостаточно узкой щели между спинкой языка и альвеолами (нет шума, свиста).

Надо дать ученику возможность уловить различие в звучании глухого согласного [С] и гласного, которым он заменяется.

Подобные сопоставления должны быть проведены при двойном тактильно-вибрационном контроле.

Полезно иллюстрировать характер допускаемой ошибки написанием соответственных букв, слогов и слов (СА-ЙА, НОС-НОЙ) или дактильным их воспроизведением.



## **Боковой [С]:**

язык не прилегает своими боковыми краями к верхним коренным зубам и оставляет по бокам щели, через которые проходит воздух, вызывая характерный шум.

Начать с показа (при несколько раскрытом рте) разницы между правильным и неправильным положением языка, обращая одновременно внимание ученика на сильную и узкую струю воздуха, ощущаемую на руке, поднесенной ко рту, при правильной артикуляции звука.

Можно исходить из межзубной артикуляции. Когда межзубная артикуляция достаточно окрепнет и соскальзывание на боковой [С] прекратится, следует перевести ученика на межзубную артикуляцию звука, которую легко получить, приподняв у ученика (пальцем или шпателем) верхнюю губу. В дальнейшем необходимо перевести ученика на нормальную (зубную) артикуляцию, предложив ему произнести этот звук со сжатыми зубами.

## Слабый шум

– язык не принимает участие в артикуляции, шум вызывается прохождением выдыхаемого воздуха через щель между зубами.

Рекомендуется временно прибегнуть к межзубному произношению звука [С].

# Артикуляционно-подготовительные упражнения при постановке звука С.

**Наказать непослушный язык.**

**Цель:** Выбатывать умение, расслаблять мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

**Краткое описание:** Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить ПЯ-ПЯ-ПЯ... Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти - десяти.

**Методические указания.** 1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

## **Загнать мяч в ворота.**

**Цель:** Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

**Краткое описание.** Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

**Методические указания.** 1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придерживать пальцами. 2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

## **Сделать язык широким.**

**Цель:** Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

**Краткое описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти - десяти.

**Методические указания.** 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен накрывать нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться уголков рта.

## **Кто дальше загонит «Мяч»?**

**Цель:** Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную, воздушную струю, идущую посередине языка.

**Краткое описание:** Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

**Методические указания.** 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надуть щеки. 3. Следить, чтобы дети произносили звук Ф, а не звук Х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

## **Почистим зубы.**

**Цель:** Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

**Краткое описание.** Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движение языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

**Методические указания.** 1. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. 2. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил к верхнему краю зубов. 3. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

# Постановка звука С

## Воспроизведение звука на основе подражания.

Если ученик затрудняется в воспроизведении звука только на основе подражания, учитель должен посадить его рядом с собой перед зеркалом, показать, приоткрыв рот, положение языка, затем сблизить зубы и произнести длительное С, одновременно поднеся к своему рту руку ученика (между ртом и подбородком).

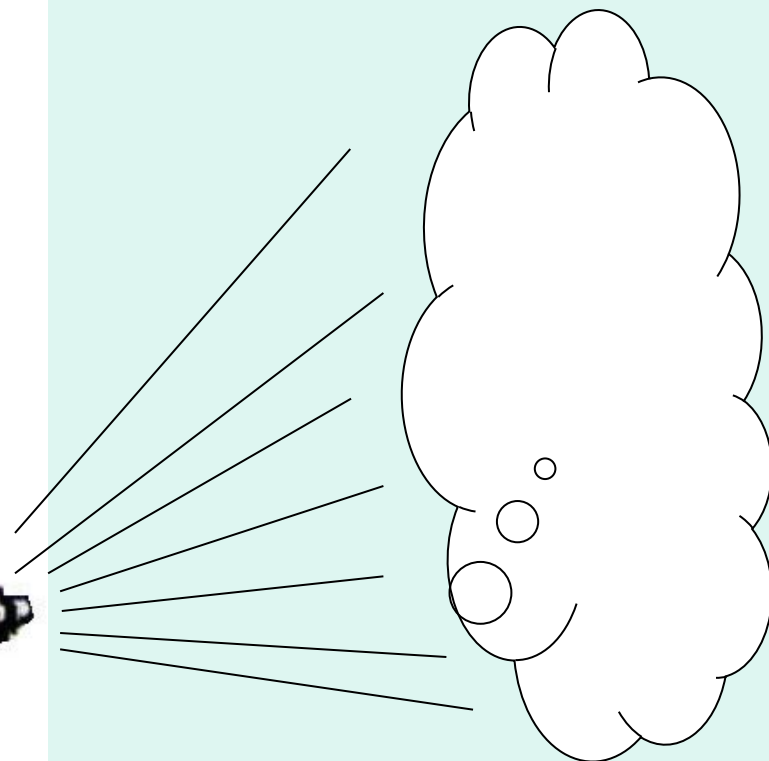
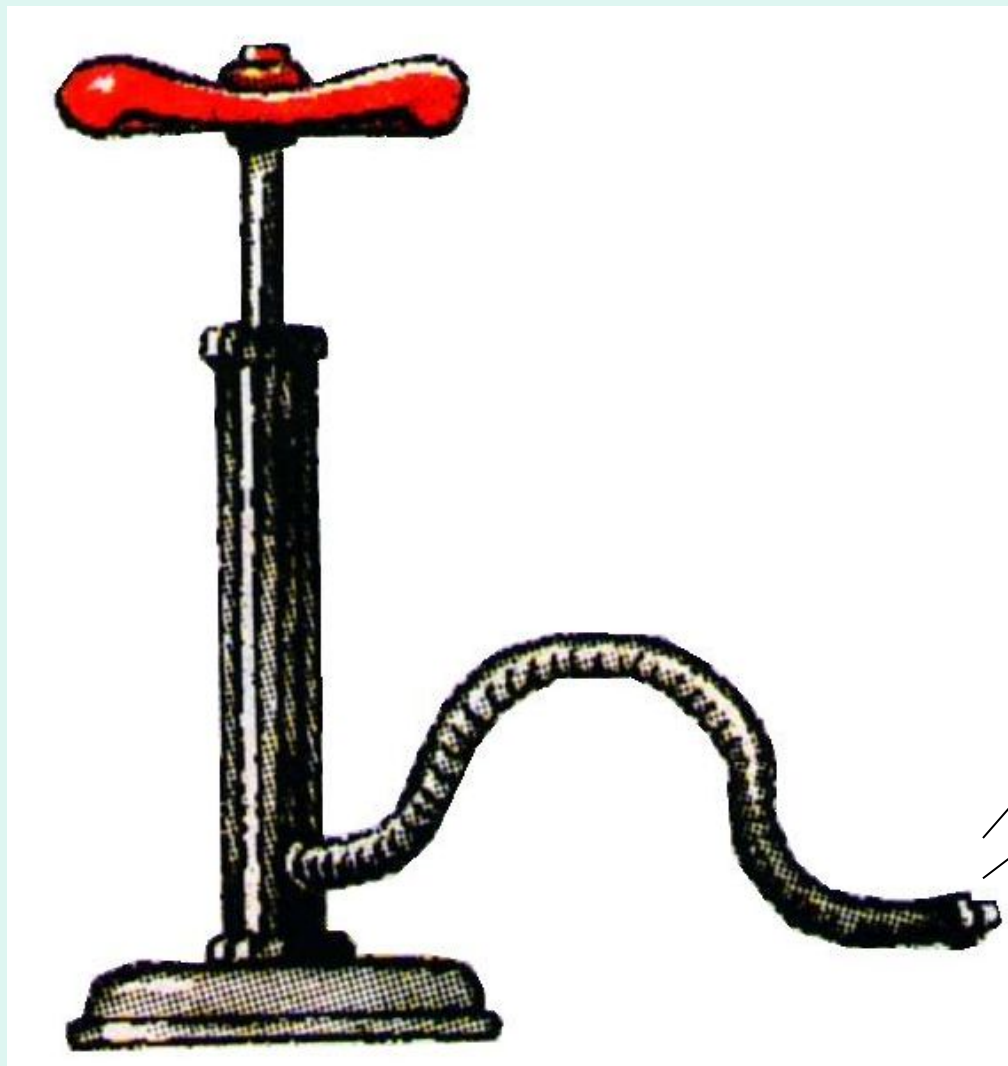
В тех случаях, когда не удастся добиться правильной артикуляции по подражанию, нужно прибегнуть к её поэтапному формированию.

**Межгубная артикуляция.** Учитель широко просовывает язык между губами и дует; при этом струя воздуха проходит через щель, образуемую по средней линии между верхней губой и языком. Направление струи воздуха ученик может ощущать, поднеся руку ко рту учителя. Если, подражая учителю, ученик будет затрудняться в образовании желобка посередине языка, то можно воспользоваться зондом и слегка нажать им на язык вдоль спинки. Получив межгубное С, надо включить его в слоги и слова.

**Межзубная артикуляция.** Эту артикуляцию легко получить приподняв (пальцем или шпателем) верхнюю губу ученика. В течение некоторого времени допускается межзубное произношение звука С в словах.

Нормальная (зазубная) артикуляция. Ученику предлагается произносить звук С со сжатыми зубами.

# HACOC



Проверь с помощью прибора И-2, как ты произносишь звук [С]

