

**Игра как ведущая  
деятельность дошкольного  
возраста.**

**Генезис и значение игры в  
формирование личности.**



Игровая деятельность —  
это особая  
сфера человеческой  
активности  
в которой личность  
не преследует  
никаких других  
целей, кроме  
получения удовольствия,  
удовольствия от  
проявления физических  
и духовных сил.

# Понятие «игра».

Игра — это своеобразное отношение к действительности, которое характеризуется созданием мнимых ситуаций или переносом свойств одних предметов на другие.

( по Д. Б. Эльконину)

Игра в дошкольном возрасте представляет собой создание мнимой ситуации.

(по Левину)

Игра- это образование мнимой ситуации, в которой имеется место расхождению мнимого пола и пола смыслового.

(по Л. С. Выготскому)

# Причины возникновения игры. Онтогенезе. (А.Н. Леонтьев)

**в ходе деятельности ребенка возникает  
«противоречия»**



Бурное развитие у ребёнка потребности в действии с предметами

Развитие осуществляющих эти действия операций (т.е. способов действия)

Ребёнок не может осуществить действия... потому, что он не владеет и не может овладеть теми операциями, которые требуются реальными предметными, условиями



Игровая деятельность ребёнка  
Только в игровом действии требуемые операции могут быть заменены другими операциями, а его предметные условия - другими предметными условиями, причем содержание самого действия сохраняется.”

## Причины возникновения игры. В филогенезе. (А.Н. Леонтьев)

**На ранних этапах развития общества понятие игры в том смысле как мы понимаем**

**сейчас не существовало. Дети в то время быстро выросли, и "игрой" у них была конкретная деятельность, как у взрослых. Они делали, обучались (подражали) всему, что делают взрослые, хотя у них неважно это получалось. Эта ситуация складывалась из-за простоты мира, науки и общества. С развитием науки и прогресса возникла необходимость в серьёзном обучении, появились сложные социальные отношения между людьми, а следовательно и проблемы в развитии детей. Теперь, чтобы освоиться в этом мире он прибегает к понятию роли, с помощью которой можно быть кем угодно без опасения для жизни. И при этом ребёнок ещё восполняет пробел в некоторых формах жизнедеятельности: ловкость, меткость и др.**

# ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.

С 1 года создаются

предпосылки  
игрового действия  
в виде разнообразных  
движений  
(сосредоточение, слежение,  
ощупывание, хватание и др.)  
и на этой основе возникают  
первичные формы игры.

Основные черты этого процесса по Д. Б. Эльконину: Во-первых, отделение действия от предмета и обобщение предметных действий; во-вторых, использование одного предмета в качестве заместителя другого; в-третьих, узнавание в своих действиях действий взрослого, самостоятельное создание ребенком условий для воспроизведения действий взрослых.

К концу преддошкольного периода внутри предметной деятельности под влиянием взрослых формируются игровые действия и создаются предпосылки для ролевой игры.

В школьный и взрослый периоды жизни игра выступает в новом качестве:  
либо как элемент учения и трудовой деятельности,  
либо как форма не основной, досуговой деятельности и тд, где присутствуют элементы детской игры, но в более развитой, профессиональной

В дошкольном возрасте, будучи структурированной, игра становится потребностью. Это отражается в эмоционально-волевой сфере, в игровой мотивации, которая непосредственно связана с переживанием удовольствия от игры, в установке на игру,

в же... рать.

# КОМПОНЕНТЫ ИГРЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДОШКОЛЬНИКУ

( по Д.Б.Эльконину )

- **ИГРОВЫЕ УСЛОВИЯ** - участвующие в ней дети, куклы и другие игрушки, предметы. Подбор и сочетание их существенно меняет игру в младшем дошкольном возрасте.
- **СЮЖЕТ** – это сфера деятельности которая отражается в игре.
- **СОДЕРЖАНИЕ** – это моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребёнком.

# СЮЖЕТ И СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ

Для  
младших  
дошкольни  
ков:

Сюжет, в центре игры] внешние социальные отношения и социальная иерархия.

Содержание, сводится исключительно к действиям с предметами.

Для  
старших  
дошкольни  
ков

Сюжет, в центре игры внутренние социальные отношения- моральные соображения.

Содержание, подчинено правилам, вытекающих из взятой на себя роли.



# Типы игр

игры с фиксированными,  
открытыми правилами

Примером игр первого типа является большинство дидактических, познавательных и подвижных игр, сюда относят также развивающие интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы.

игры со скрытыми  
правилами.

Ко второму типу относят игры сюжетно-ролевые. Правила в них существуют неявно. Они — в нормах поведения воспроизводимых героев: доктор сам себе не ставит градусник, пассажир не летает в кабине летчика.

# ВЗАМОДЕЙСТВИЕ В ИГРЕ.

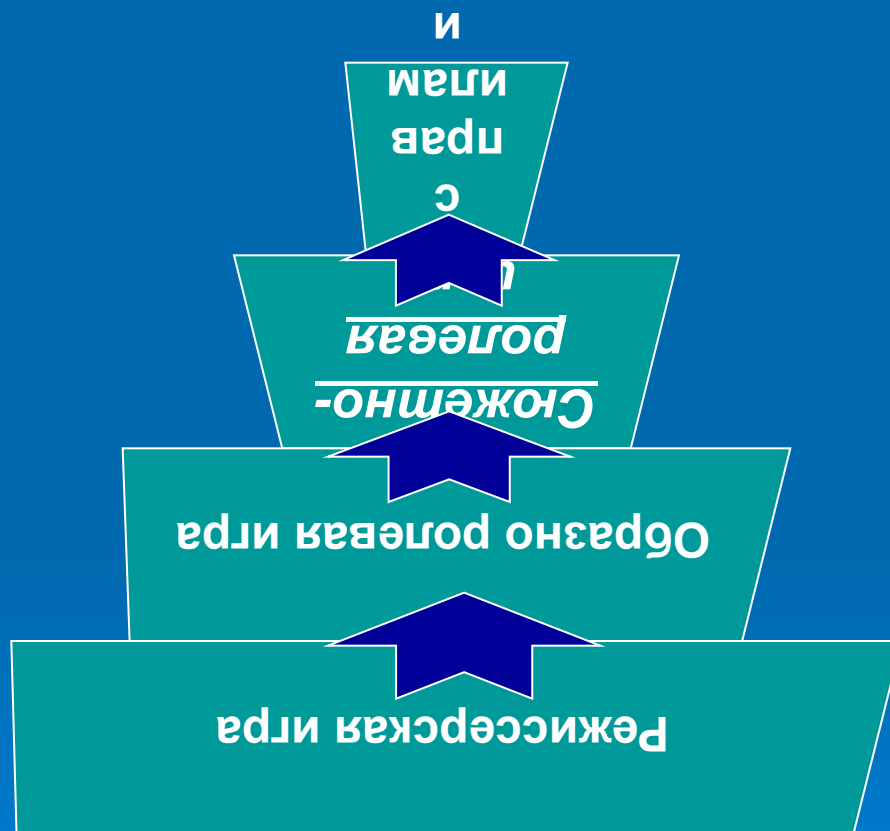


# ВЗАИМОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ В СИТУАЦИИ ИГРЫ

ИГРОВЫЕ ВЗАИМОТНОШЕНИЯ – это отношения по сюжету и роли. Отношения в которых каждый участник игры выполняет данную ему роль согласно сюжету игры, на основе чего и складываются взаимоотношения между детьми.

РЕАЛЬНЫЕ ВЗАИМОТНОШЕНИЯ – это взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Возникают в том случае, если сюжет позволяет ребёнку ознакомиться с деятельностью и взаимоотношениями взрослых и учат его умению вести себя в различных ситуациях, наблюдающихся в детских играх.

# Виды детских игр



кто кем будет. Каждый предмет может стать домиком, человеком, животным и т.д. Ребенок тем самым учится переносить свойства одного предмета на другой.

## **Ребёнок в Режиссерской игре.**

Ребенок в такой игре исполняет все роли сам или, по крайней мере, становится диктором, повествующим о том, что происходит.

Малыш сам сочиняет мизансцены. Он может долгое время возиться с мелкими предметами только потому, что составляет из них фон для будущего действия.

Сам ребенок уже сочиняет сюжет. Сначала это простой, примитивный сценарий, но в будущем он обрастает множеством усложняющих деталей. Все, что сейчас он делает – он делает сам, без помощи. Ребёнок «приходит» к некой определённой самостоятельности

**Все моменты режиссёрской игры имеют огромное значение и для общего психического развития ребенка, и для развития игровой деятельности.**

Ребенок-режиссер приобретает необходимое качество для дальнейшего развития игры — он научается «видеть целое раньше частей». В данном случае это означает видеть игру не с какой-то одной, частной, пусть даже весьма значимой позиции, а с позиции общей, обеспечивающей ему с самого начала положение субъекта этой деятельности, которое лежит в основе взаимодействия отдельных персонажей, положение, дающее возможность не запоминать и слепо повторять сделанное другими, а придумывать ход событий самому.

Малыш, владеющий режиссерской игрой, сумеет без особых проблем подыграть реальному партнеру в сюжетно-ролевой игре.

Кроме того, он может играть в одну и ту же игру по-разному, придумывая все новые события и повороты в сюжете, осмыслять и переосмыслять различные ситуации, встречающиеся в его жизни.

Особую значимость режиссерская игра приобретает в связи с тем, что она в одной из своих характеристик полностью совпадает со спецификой воображения. Способность видеть целое раньше частей — вот та основа игры и воображения, без которой ребенок никогда не сможет стать «волшебником».

Он соединяет различные, вроде и не связанные друг с другом предметы логическими связями, сюжетом. Каждый предмет у него получает свои отличительные свойства, все они оживают, говорят. Таким образом, все неодушевленные участники игры вдруг соединяются сюжетом ребенка, а это и есть агглютинация - вид воображения.

## *Образно-ролевая игра.*

Практически каждый ребенок в определенном возрасте вдруг превращается в кого-то - в животных, во взрослых, даже в машины. Это является попыткой детей перевоплотиться в наиболее интересные для них вещи, предметы и тд. Следует отметить, что образно-ролевая игра играет важное значение для самостоятельной психологической реабилитации ребёнка. Игра позволяет ребенку отвлечься, переключиться от проблем. В образно – ролевой игре ребёнок получает первый опыт ролевого поведения, необходимый в будущем в образно – ролевой игре.

# Сюжетно-ролевая игра.

**Это игра являющаяся  
своеобразной формой  
приобщения ребёнка к жизни  
взрослых, в которой дети  
воспроизводят не только  
трудовую жизнь, но социальные  
отношения беря на себя роль  
взрослых.**



# Критерии формирования сюжетно-ролевой игры:

- Ребёнок учится играть *не рядом*, с другими детьми, а *вместе* с ними.
- Ребёнок учится обходиться без многочисленных игровых атрибутов.
- Ребёнок учится овладевать правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными для малыша они ни были и тд.

# ТИПЫ ИГР С ПРАВИЛАМИ, И их влияние на развитие ребёнка.

## Подвижные игры

В основе таких игр лежат различные движения: ходьба, бег, прыгание, скачки, лазание, метание и т.д. игры

- ❖ Удовлетворение потребности в движении
- ❖ накопление двигательного опыта
- ❖ развитие дисциплинированности,
  - ❖ Развитие внимания,
- ❖ повышение скорости реакции,
- ❖ развитие сообразительности,
  - ❖ Развитие находчивости,
- ❖ формирование волевых черт характера,
  - ❖ развитие организованности,
  - ❖ развитие коммуникабельности,
  - ❖ проявление лидерских качеств

## Дидактические игры

игры-занятия строятся на основе автодидактизма и самоорганизации детей.

игры-упражнения организуются и проводятся взрослыми и без их участия не существуют.

- ❖ упражнение детей в применении знаний,
  - ❖ более глубокое усвоение знаний,
    - ❖ систематизация знаний,
- ❖ совершенствование познавательных процессов,
  - ❖ развитие восприятие (цвета, величины, формы предмета),
- ❖ совершенствование операций мышления: (сравнение, обобщение, классификация),
  - ❖ формирование сообразительности
  - ❖ Развитие умственной активности,
- ❖ развитие длительной концентрации внимания,
  - ❖ развитие умения подчиняться правилам,
    - ❖ Развитие волевых качеств.

**Дидактическая игра – это средство  
всестороннего развития ребенка.**

## ТИПЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

### Предметные игры –

это игры с народной дидактической игрушкой (мозаикой, бирюльками, различными природными материалами и тд).

Основные игровые действия с ними:  
нализывание,  
вкладывание,  
катание, собирание целого из частей.

Эти игры развивают у детей восприятие цвета, величины, формы и

тд.

### Настольно-печатные игры

направлены на уточнение представлений об окружающем, систематизацию знаний, развитие мыслительных процессов

и операций. Простейший

пример – складные картинки из кубиков или разрезанных кусочков картона, парные картинки – найти одинаковые картинки, различия на почти одинаковых картинках и тд.

### Словесные игры.

В эту группу входят игры, в которых сюжет игры реализуется за счёт словесного общения между детьми.

Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь и тд.

## Взаимоотношения в играх с правилами

### Отношения соревновательного типа

— между командами,  
между партнерами,  
у которых прямо  
противоположная цель

### Отношения подлинного сотрудничества —

между участниками одной команды.  
Такое сотрудничество, участие  
в коллективной деятельности  
помогает ребенку «выйти»  
из ситуации и проанализировать  
ее как бы со стороны.

# ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Игрушка возникает в истории человечества, как средство подготовки ребёнка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушки – копии предметов, существующих в быту взрослых, приобщают ребёнка к этим предметам.



# ИГРА - ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ, ОКАЗЫВАЮЩАЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА.

«Ребёнок играя, приобретает подготовку к жизни, потому что у него закономерно проявляется потребность разыгрывать именно те действия, которые являются для него новоприобретенными, еще не ставшими привычными. В результате он в процессе игры развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Он играет потому, что развивается, и развивается потому, что играет»

«В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития»

(Л. С. Выготский)

«Трудно переоценить значение игры для развития способности к воображению или образному мышлению для последующего развития. Игра это — «цокольный этаж» общего здания человеческого мышления.»

(С. Л. Рубинштейн)

(А. В. Запорожец)

**В игре реализуются и получают  
дальнейшее  
развитие 3 группы  
психологических качеств:**

**Развитие и  
Корректирование  
индивидуальных  
качеств,  
которые в начале  
совместных игр и при  
их развертывании  
могут затруднять или,  
наоборот, облегчать  
игровые контакты  
(возбудимость,  
уравновешенность,  
неусидчивость и т. д.).**

**Формирование  
базальных,  
коммуникативных  
свойств субъекта  
общения (умение  
взаимодействовать,  
согласовывать свои  
действия,  
организовывать  
игру и т. д.) и  
личностных  
нравственных качеств  
в процессе  
разыгрывания  
конкретных сюжетных  
тем из жизни семьи,  
школы и т. п.**

**В играх с  
профессиональными  
сюжетами (врач,  
швея, машинист,  
пожарный,  
учитель и т. п.)  
складываются  
свойства,  
необходимые  
при выполнении  
различных  
видов трудовой  
и учебной  
деятельности.**

***Образование важных для субъекта познания и трудовой деятельности  
качеств (умение планировать, определять задания, осуществлять  
контроль за своими действиями, быть внимательным,  
умение реализовать намеченное и т. п.).***

# Преимущественное значение

## игры

Воспроизведение взаимоотношений взрослых и детей.

Активное овладение всеми средствами общения, вербальными и невербальными, умение строить свои отношения с детьми в игровых ситуациях в соответствии с ролью.

Уровне индивидуальных (темперамент и др.) и личностных особенностей в

в общении продолжают проявляться коммуникативные качества: умение действовать.

Умение действовать в соответствии с общей целью, умение организовать активную игру, сообщать о происходящем в игре, взаимодействовать с игровым материалом

Процесс коррекции, преобразования имеющихся качеств и образование тех, которые необходимы в условиях игрового общения для совместной деятельности.

В соответствии с ролью, сюжетом и правилами построение коммуникативных отношений в качестве субъекта с соответствующим стилем общения, подчиняясь требованиям игры, играя свою роль, воспроизводя совсем другие способы общения.

На основе базальных качеств, отражающих структурный аспект игрового общения, идет построение содержательных личностных характеристик, дальнейшее формирование нравственных качеств.



# ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ОБЩЕЕ ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА.



# ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ОБЩЕЕ ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЗВОЛЬНОСТИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Произвольное внимание и произвольная память. Под средством сосредоточения внимания, запоминания и припоминания для ребёнка в игре выделяется сознательная цель. Сами условия игры требуют от ребёнка сосредоточения и внимательности на содержании разыгрываемых действий и сюжета. Потребность в общении, в эмоциональном поощрении вынуждает ребёнка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию.

# **ВЛИЯНИЕ НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА.**

В игре ребенок учится действовать с заместителем предмета - он дает заместителю новое игровое название и действует с ним в соответствии с названием. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. На основе действий с предметами-заместителями ребенок учится мыслить о реальном предмете.

Постепенно игровые действия с предметами сокращаются, ребенок научается мыслить о предметах и действовать с ними в умственном плане.

Таким образом, игра в большой мере способствует тому, что ребенок постепенно *переходит к мышлению в плане представлений.*

В то же время опыт игровых и особенно реальных взаимоотношений ребенка в сюжетно-ролевой игре ложится в основу особого свойства мышления, *позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и в зависимости от этого строить свое собственное поведение.*

## *ВООБРАЖЕНИЕ.*

Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. В игровой деятельности ребенок учится замещать одни предметы другими, брать на себя различные роли. Все это способствует развитию воображения. В играх детей старшего дошкольного возраста уже необязательны предметы-заместители, так же как необязательны и многие игровые действия. Дети научаются отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении. Игра может протекать во внутреннем плане.

## *ЛИЧНОСТНАЯ СФЕРА.*

**Влияние игры на развитие личности ребёнка заключается в том , что через неё он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, приобретаются основные навыки общения, качества необходимые для установления контакта со сверстниками, игра способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения.**

## *Речевое развитие*

Очень большое влияние оказывает игра на развитие речи. Игровая ситуация требует от каждого включенного в неё ребёнка определённой способности к коммуникации. Если ребёнок не в состоянии внятно высказывать свои пожелания относительно хода игры, если он не способен понимать словесные инструкции товарищей по игре, то им будут тяготиться сверстники. Эмоциональное неблагополучие в этом случае стимулирует развитие речи. Дети в игре приобретают способность к нормальному речевому общению.

## Влияние на формирование других продуктивных видов деятельности ребёнка.

Продуктивные виды деятельности ребенка - рисование, конструирование - на разных этапах дошкольного детства тесно слиты с игрой. Так, рисуя, ребенок часто разыгрывает тот или иной сюжет.

Интерес к рисованию, конструированию первоначально возникает именно как игровой, направленный на процесс создания рисунка, конструкции в соответствии с игровым замыслом. И только в среднем и старшем дошкольном возрасте интерес переносится на результат деятельности (например, рисунок), и она освобождается от влияния игры.

## Подготовка дошкольника к учебной деятельности через игру.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Элементы учения вводит взрослый, они не возникают непосредственно из игры. Дошкольник начинает учиться играя – к учению он относится как к своеобразной ролевой игре с определенными правилами. Однако, выполняя эти правила, ребенок незаметно для себя овладевает элементарными учебными действиями. Принципиально иное, чем к игре, отношение к учению взрослых постепенно, исподволь перестраивает и отношение ребенка к нему. У дошкольника появляется желание учиться и складываются первоначальные умения.



## Развитие рефлексивного мышления.

Игра как ведущая деятельность имеет особое значение для развития *рефлексивного мышления*. *Рефлексия - это способность человека анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, а также с действиями, поступками, мотивами других людей.* Рефлексия способствует адекватному поведению человека в мире людей. Игра способствует развитию рефлексии, поскольку в игре возникает реальная возможность контролировать то, как выполняется действие, входящее в процесс общения. Двойная позиция играющего – исполнитель и контролер - развивает способность соотносить свое поведение с поведением некоего образца. В ролевой игре возникают предпосылки к рефлексии как чисто человеческой способности осмысливать свои собственные действия, предвидя реакцию других людей.