

С-Пб ГКУЗ «Детский туберкулёзный санаторий «Дружба»

**Что необходимо
знать о
репрезентативных
системах?**



Подготовила:
педагог-психолог
В.Г.Колкова

г. Пушкин
2016

**Репрезентативная система –
особенность
восприятия и переработки
информации
людьми
разного возраста.**

**Предикаты – сенсорно-основанные слова,
указывающие на использование той или
иной репрезентативной системы.**

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории:



Дискретный



ВИЗУАЛЫ



Визуалы организуют свое видение реальности через то, на что они смотрят.

Любой опыт запоминается визуалами в виде картин и образов

ПОЗА
ПРЯМАЯ СПИНА,
ХОРОШАЯ
ОСАНКА

ДВИЖЕНИЯ

УКАЗУЮЩИЕ.
ПРЕИМУЩЕСТВЕННО
ЗАДЕЙСТВОВАНА
ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
ТУЛОВИЩА

ДЫХАНИЕ
ГРУДНОЕ

ДИСТАНЦИЯ

БОЛЬШАЯ.
ИЗБЕГАЕТ
ПРИКОСНОВЕНИЙ

ВЗГЛЯД

ЧАСТО
НАПРАВЛЕН
ВВЕРХ

ГОЛОС

ВЫСОКИЙ,
ЗВОНКИЙ

ПРЕДИКАТЫ:

"КАЖЕТСЯ...",
ВГЛЯДЫВАТЬСЯ, ЯРКИЙ, ПЕРСПЕКТИВА, ФОКУС, КРАСОЧНЫЙ,
СИНЕВА, КОНТРАСТ, ОРЕОЛ, ВСПЫХНУТЬ, "ВИДИТЕ ЛИ...", "ТАМ
ВИДНО БУДЕТ", "ПОСМОТРИТЕ..." И Т.Д.

Общаясь с такими
людьми, нужно
оказывать своей
реги визуальную
поддержку

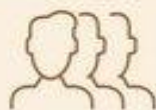
ПРЕДИКАТЫ-ВЕРБАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ



ДЛЯ ВИЗУАЛОВ ГЛАЗА И УШИ
"ОДИН ОРГАН". ЕСЛИ ОНИ НЕ
ВИДЯТ, ТО МОЖНО СКАЗАТЬ,
ЧТО ОНИ "НЕ СЛЫШАТ".



ВИЗУАЛЫ БОЛЕЕ СКЛОННЫ К
ДИССОЦИАЦИИ



50% НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ
ЯВЛЯЮТСЯ ВИЗУАЛАМИ

Любовь к чистоте и порядку.

Чёткая дикция, хорошее
владение голосом, поставленная
речь.

Одежда аккуратна, хорошо
отглажена

АУДИАЛЫ

Аудиалы воспринимают информацию в процессе прослушивания

СЛУШАЕТ МИР ВОКРУГ СЕБЯ

ПОЗА
"ТЕЛЕФОННАЯ
ПОЗА"

ГОЛОС
МЕНЯЮЩИЙСЯ

ВЗГЛЯД
"ПО СРЕДНЕЙ
ЛИНИИ"

ДЫХАНИЕ
ПОЛНОЕ

ДИСТАНЦИЯ
БЛИЗКАЯ, НО
ИЗБЕГАЮТ
ПРИКОСНОВЕНИЙ

ДВИЖЕНИЯ
ДВИЖЕНИЙ МАЛО,
ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ
ЗАДЕЙСТВОВАН
СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ
ТУЛОВИЩА

ПРЕДИКАТЫ:

"СЛУШАЙ...", ТОН, ГРОМКИЙ, ОТЗВУК, ПОСЛЫШАЛОСЬ, РИТМИЧНЫЙ, ЗВОНИТЬ, ШОРОХ, ГАРМОНИЧНЫЙ, СТУК, "РАД ТЕБЯ СЛЫШАТЬ", "ЗВУЧИТ ЗАМАНЧИВО" И Т.Д.

ПРЕДИКАТЫ-ВЕРБАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ



АУДИАЛЫ В СВОЕЙ РЕЧИ
ИСПОЛЬЗУЮТ ПРЕДИКАТЫ
ВСЕХ ТИПАЖЕЙ

Аудиал лучше запоминает то, о чем говорил, чем то, что читал, видел на фотографиях и видео, вывел логически и т.д.



5% НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ
ЯВЛЯЮТСЯ АУДИАЛАМИ

Характерные для речи аудиала слова связаны с тем, что можно воспринять на слух

Аудиалы спокойны, ссоры и конфликты сами никогда не начинают, стараются не поднимать крика и не повышать голос.

При общении с аудиалами, важно не только то, что мы говорим, но и КАК мы говорим.

Кинестетики

люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений

Лучше всего дается:
краткие определения,
заполнения, выбор из
нескольких вариантов
ответа.

Хуже всего дается:
длинные эссе, тесты.

Кинестетики



Советы в учебе



- Разбивайте учебу на несколько этапов.
- Используйте практические занятия.
- Учитесь на выездных и экспериментальных занятиях.
- Используйте игры и карточки для запоминания фактов.

Характеристики



Медленно
разговаривают.



Учатся лучше
практическими заданиями.



Лучше изучают
предметы осязая.



Несидят-молча.



Пускаются в
частых перерывах
во время занятий.



Страдают из-за
быстрой потери
концентрации
внимания.

ДИГИТАЛЫ

ПОЗА

ПРЯМАЯ,
ЗАЖАТАЯ

ДВИЖЕНИЯ

ЗАЖАТЫЕ,
ДВИГАЮТСЯ МАЛО

ГОЛОС

МОНОТОННЫЙ

ДЫХАНИЕ

"ВЕРХНЕЕ"

ДИСТАНЦИЯ

ОТДАЛЕННАЯ

ВЗГЛЯД "В ЛОБ" СОБЕСЕДНИКУ

*Более ориентированы на смысл,
содержание, важность и
функциональность*

Если для всех остальных слова - это доступ к опыту, то для Дигиталов весь опыт состоит из слов.

В ОТЛИЧИЕ ОТ ОСТАЛЬНЫХ ТИПАЖЕЙ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ АНАЛОГОВЫМИ, ДИГИТАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЯВЛЯЕТСЯ ДИСКРЕТНОЙ

ПРЕДИКАТЫ:

БЕЗЛИЧНЫЕ ИЛИ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ЧАСТО ОТСУТСТВИЕ СУБЪЕКТА: "Я ПОНИМАЮ..." И "КАК МОЖНО ПОНЯТЬ..."; "Я СМУЩЕН" И "ЭТО СМУЩАЕТ", "СМУЩАЕТ ТО, ЧТО..."
ЧАСТЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ: НЕКТО, НЕЧТО, ОН, ОНО И Т.П.

Дигиталы как бы оторваны от реального опыта - они более думают самими словами, а не тем, что за словами стоит.

ПРЕДИКАТЫ-ВЕРБАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ

"Я спокоен, хладнокровен и собран" (так выглядит и себя чувствует).

Человек ЗАЩИЩАЕТСЯ во всем, что делает.

Любит длинные и "умные" слова, даже если сам их не вполне понимает.



Дигитал - это человек, который воспринимает все на уровне логики: "Логично" / "Не логично".

Анализирует все происходящее вокруг, выбирает наиболее приемлемую манеру поведения и "надевает" на себя эту модель.

Следуйте основному принципу "Что логично, то понятно. Что понятно, то воспринимается. Что воспринимается, то реализуется."

В стрессовой ситуации дигиталы становятся крайне рациональны.

Как же распознать ведущий канал восприятия подростка?

- ✓ **Анкетирование** на предмет определения ведущей репрезентативной системы.
- ✓ **Наблюдение** за детьми в урочное и внеурочное время, основанное на информации и знаниях о типах модальности.



✓ **Визуал:** чаще всего остается в классной комнате, если большинство детей из неё выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги **аудиалов** или подвижные игры **кинестетиков**. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

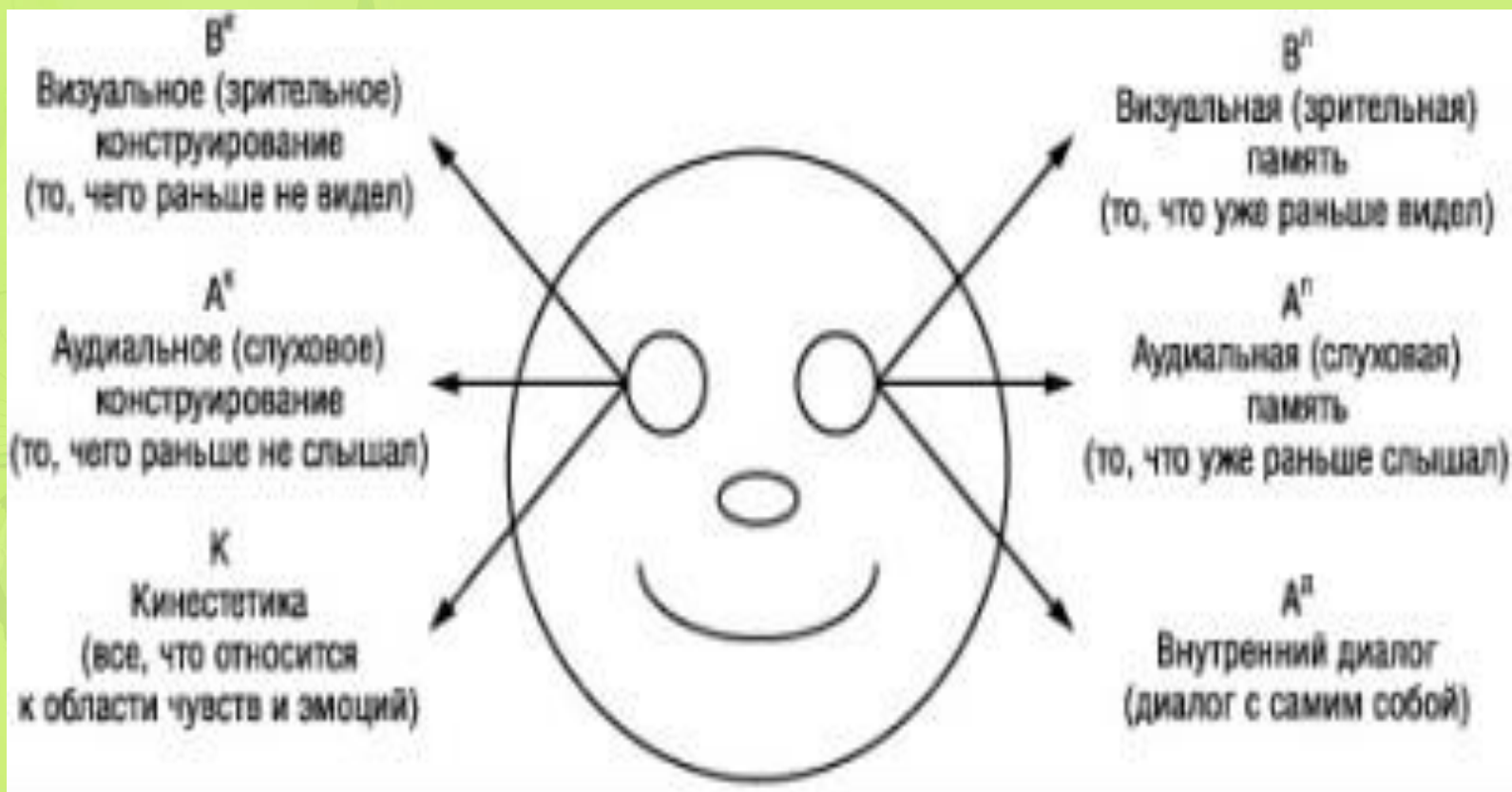
✓ **Аудиалы** используют свободное время, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если до этого пришлось "держать рот на замке".

✓ **Кинестетик** использует свободное время для того, чтобы размяться, подвигаться.

Рекомендации по выполнению работы на занятиях:

- ✓ **визуалу** разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;
- ✓ **аудиалу** не делать замечания, когда он в процессе запоминания издаёт звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;
- ✓ **кинестетика** не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за чем-нибудь, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

Схема соотношения движений глаз и движений мысли



Разумеется, очень важно общаться с ребёнком на «его языке»

✓ *с визуалом*, используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение, выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания, записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

✓ *с аудиалом*, используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;

✓ *с кинестетиком*, используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти, чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания, позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

1. Алдер Г. НЛП – в действии. – СПб., 2001.
2. Алдер Г. Технология НЛП. – СПб., 2002
3. Добротворский И. Новейшие психотехнологии влияния на людей. – М.: КСП+, 2002
4. Найт С. Руководство по NLP. – М.: Речь, 2000
5. <https://yandex.ru/images/search?p=6&text=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8>
6. <https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8>