

«СУЕТА ВОКРУГ ПОЧТОВОГО ЯЩИКА»

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
классный час

Подготовила ЗАДОРКИНА М.Ю.



ПОЧТА

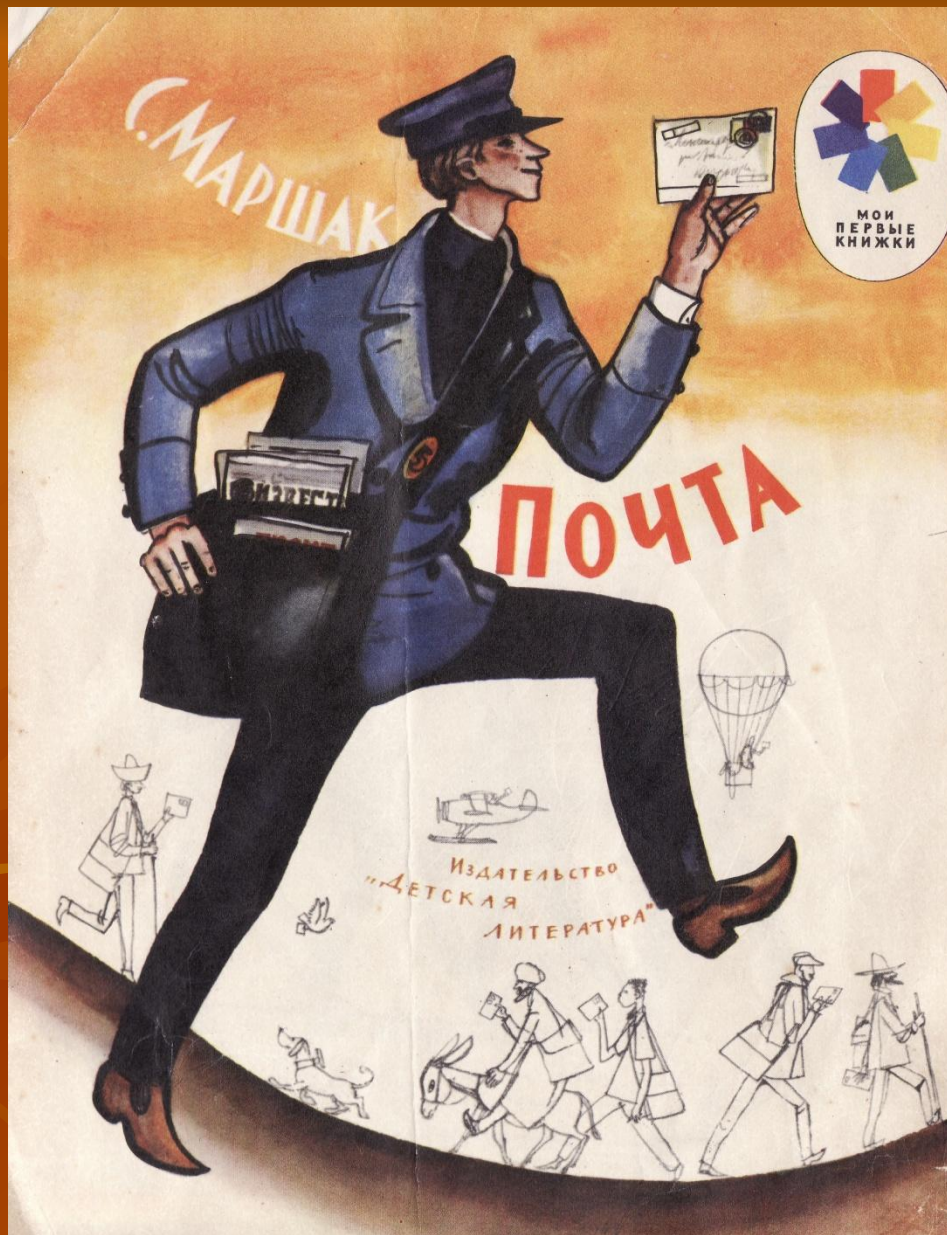
БИДНОСТ





The background of the image is a warm, golden-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal feel. The central text is rendered in a bold, serif font, standing out prominently against the leafy background.

ПОЧТАЛЬОН



С. МАРШАК

ПОЧТА

Издательство
"ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА"





ВЫПИСАТЬ

■ НА ПОЧТЕ

ЕЖЕМЕСЯЧНО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ЕЖЕДНЕВНО

ПЕРИОД

■ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ
ИЗДАНИЯ

The background features a repeating pattern of stylized, overlapping leaves in various shades of brown and tan, creating a textured, organic feel. The leaves are rendered in a flat, graphic style with visible veins.

ΓΑΖΕΤΑ



14

1994

Сказочная

ЛЮДИ
СНЫ

Газета

Вот я давно хотел спросить: а знаете ли вы, кто самая лучшая в мире детская писательница? Двух ответов быть не может: Астрид Линдгрен — бабушка Астрид! Сказочница и не-

историю рождения Пеппи? Представьте себе: зима, гололед. По городу идет никому не известная тетенька, секретарь-машинистка по профессии...

Вдруг — бух! Поскользнулась, упала, очнулась —

гипс! Ногу сломала. Хорошо еще, что не правую руку, а то как бы она написала историю Пеппи?

Да-да, эта секретарь-машинистка и была Астрид Линдгрен. Тогда еще не писательница.

Пеппи это была... 50

Бабушка АСТРИД

назад... Она долго лежала в постели, а чтобы не скучать, взяла блокнот, карандаш и стала писать сказку. Придумала-то она ее раньше, когда у нее дочка болела и без конца просила:

— Мама, расскажи что-нибудь!

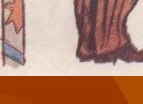
— Что тебе рассказать?

Рисовал А. САВЧЕНКО

множко волшебница. А иначе разве мог бы появиться на свет я, самый лучший в мире Карлсон? Да и другие герои ее книжек — тоже красивые, храбрые, умные и в меру упитанные?

Где-то тут у меня в кармашке был колокольчик. Сейчас, сейчас... Вот он! И сейчас я позвоню один раз. Помните? Это означает «приходи». Динь-диль-день! И вот все они уже здесь — мои родственники и друзья.

Узнаете вон ту девочку? Это Пеппилотта-Виктуалина-Рольгардина собственной персоной. А попросту — Пеппи Длинный-чулок! Мало того, что папа у нее — негритянский король, так она еще запросто поднимает свою лошадь. Одной, между прочим, рукой! Но не это главное. А главное то, что Астрид Линдгрен стала знаменитой благодаря именно Пеппи. Хотите узнать забавную



The background of the image is a warm, golden-brown color with a pattern of stylized autumn leaves. The leaves are rendered in various shades of brown and orange, creating a textured, layered effect. The central text is in a bold, serif font, colored in a bright yellow-gold that stands out against the darker background.

ЖУРНАЛЫ

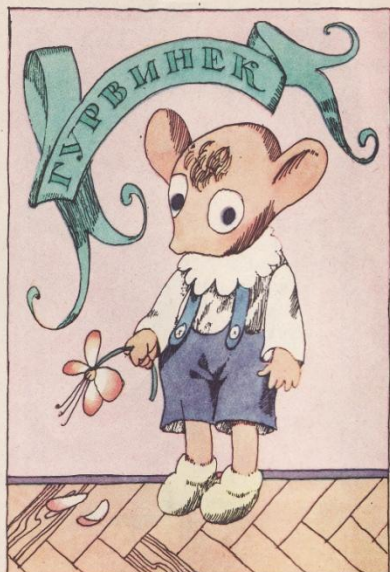
Детское чтение для сердца и разума



1 (85)



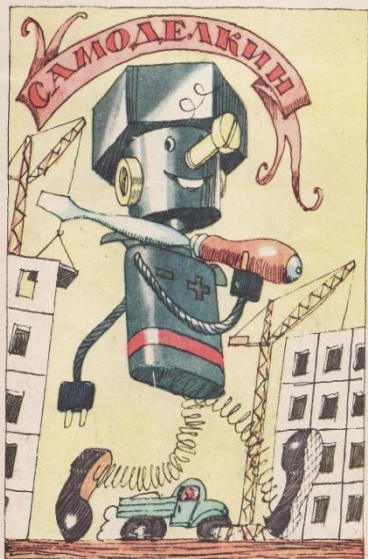
Детский
юмористический
журнал
№ 8 2008



КЛУБ ВЕСЁЛЫХ

ЧЕЛОВЕЧКОВ

Художник Э. Гороховский

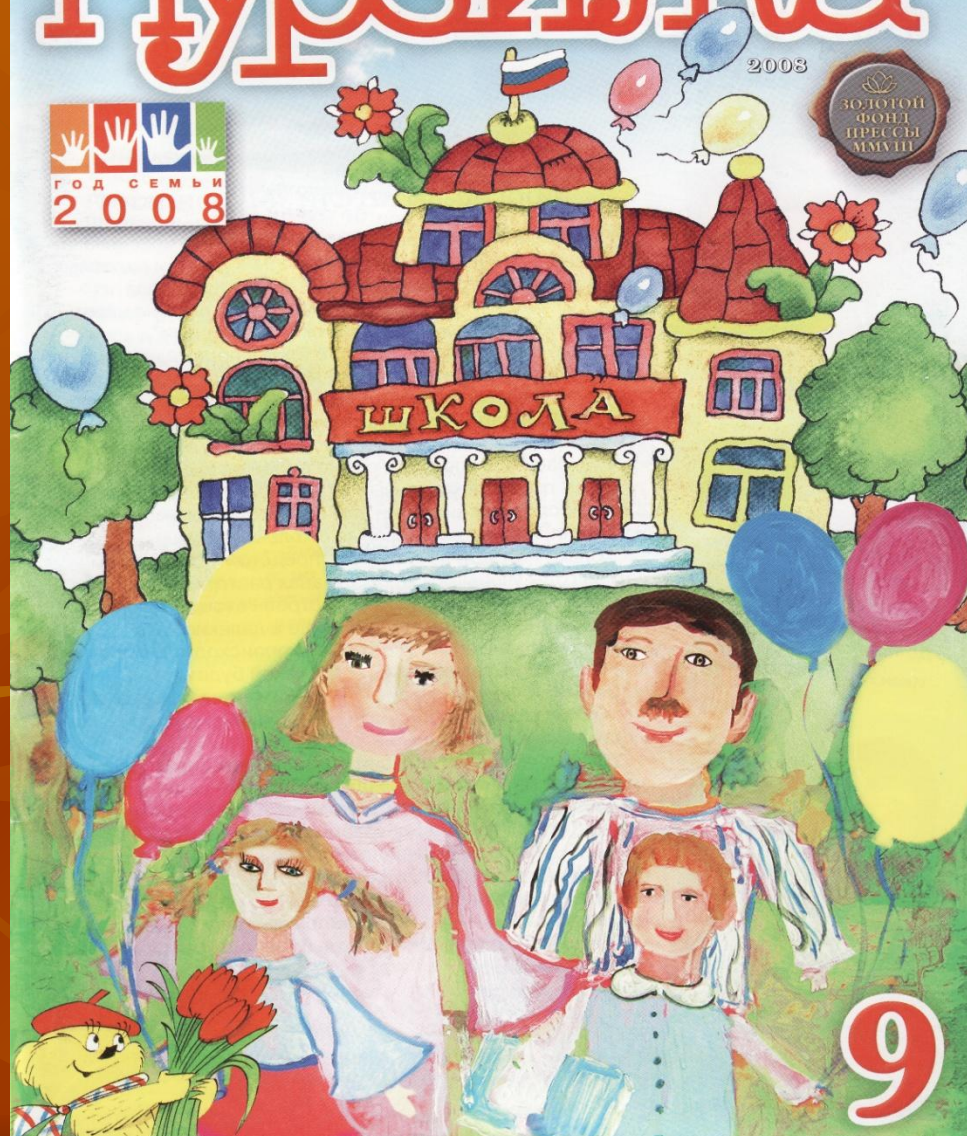


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

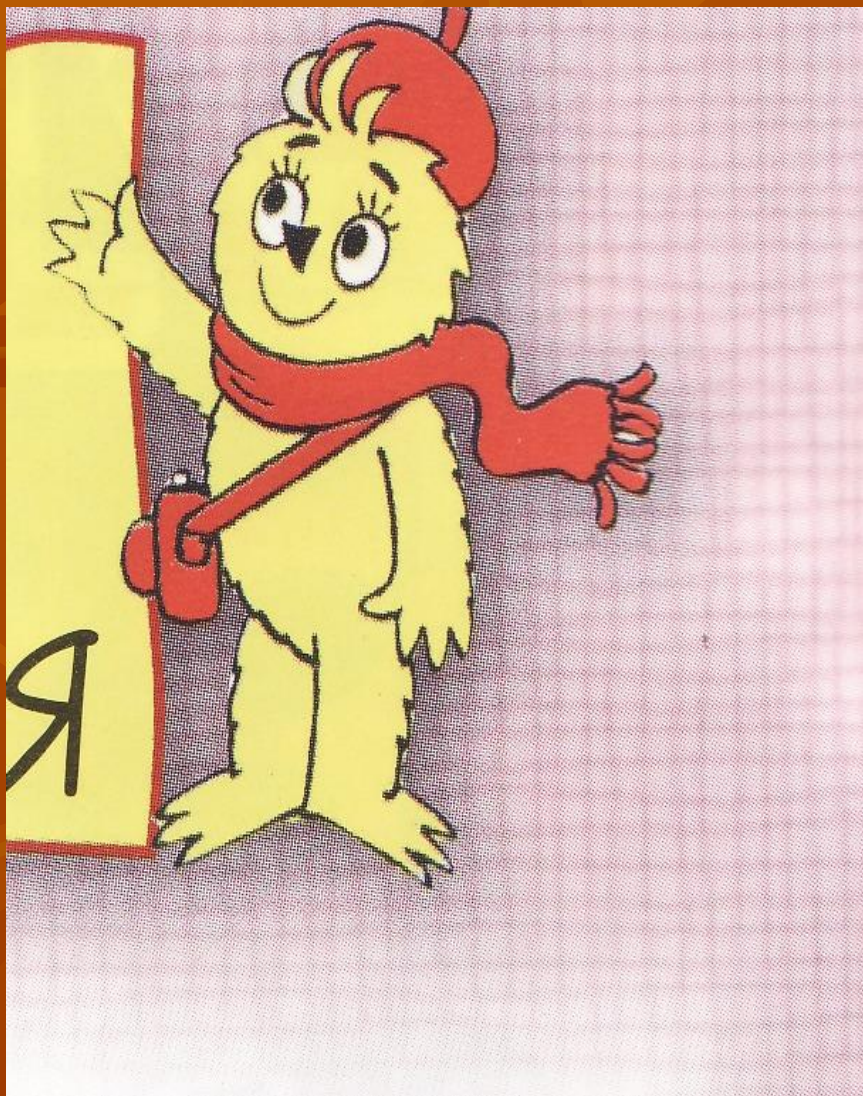
Муравилка

ГОД СЕМЬИ
2008

2008



9



Теп
люб
встр
и



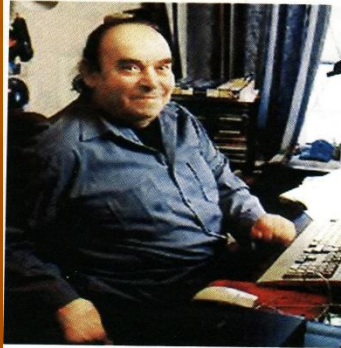
Буква «ТЪІ»

Л. ПАНТЕЛЕЕВ



Учил я когда-то одну
маленькую девочку
читать и писать.

Наши любимые писатели



Девятого сентября исполнилось бы 90 лет со дня рождения замечательного детского писателя **Бориса Владимировича ЗАХОДЕРА** (1918–2000). Его книжки «Мартышкино завтра», «Считалия», «Моя Вообразия», «Мохнатая азбука» знают и любят и дети и взрослые. Произведения Заходера пронизаны светом, радостью, добротой, юмором. Именно в его пересказах и переводах многие впервые познакомились с героями книг «Винни-Пух и все-все-все», «Мэри Поппинс», «Питер Пэн», «Приключения Алисы в стране чудес».



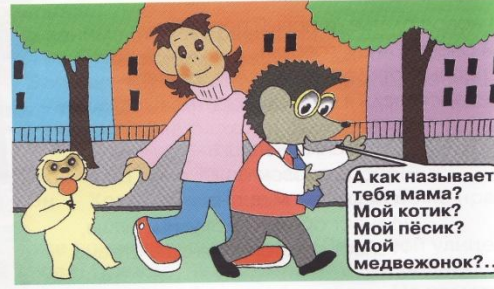
Два и три

Пошёл Серёжа в первый класс.
С Серёжей не шути!
Считать умеет он у нас
Почти до десяти!
Не грех такому мудрецу
Задрать курносый нос!
Вот как-то за столом отцу
И задал он вопрос:

– Два пирожка
Тут, папа, да?
А хочешь – на пари! –
Я доказать могу всегда,
Что их не два, а три!

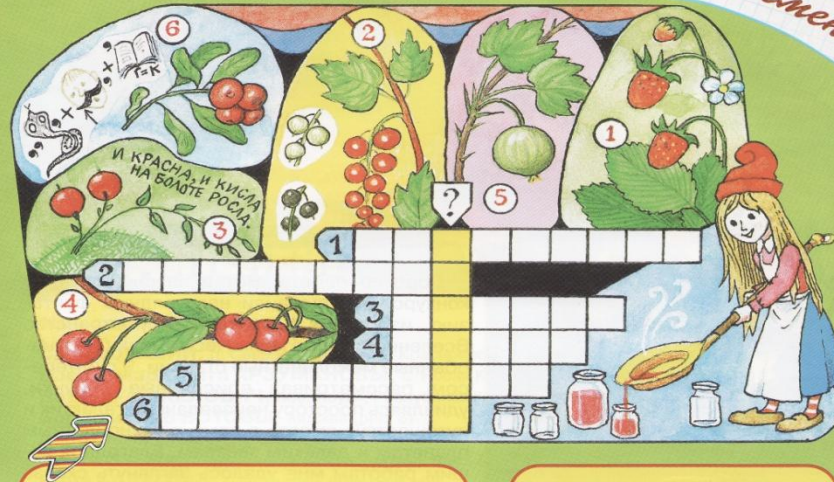
Считаем вместе:
Вот ОДИН,
А вот и ДВА, смотри!
ОДИН да ДВА, – закончил сын, –
Как раз и будет ТРИ!
– Вот молодец! – сказал отец. –
И в самом деле три!
И потому я два возьму,
А третий ты бери!

КОММУНИКАЦИЯ
МУРЗИЛКИ



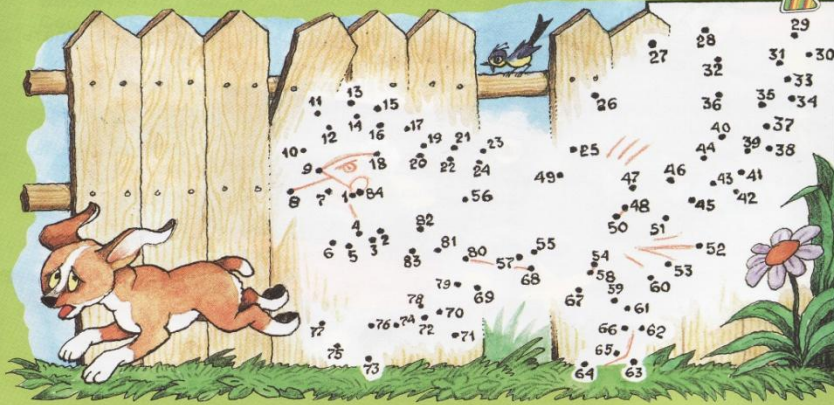
Скандворд-ребус

Черемуха



Вспомни, из каких ягод варят варенье.

Соедини точки от 1 до 84.



Ребус

Рис. Г. АЛИМОВА







Семья

в русском
изобразительном
искусстве



Вашей семье наверняка есть один или несколько альбомов с фотографиями, которые вы любите рассматривать и показывать гостям. Отдых на даче, дни рождения, домашние праздники, путешествия и просто обычная, повседневная жизнь – всё это есть в семейном альбоме. Сегодня легко сделать фотоснимок, а ведь когда-то искусства фотографии не существовало вообще! Но во все времена людям хотелось запечатлеть себя и своих близких: детей, родителей, братьев и сестёр. И тогда приглашали живописца, чтобы он написал картину – семейный портрет. Часто бывало так, что и сам художник изображал себя в окружении своих родных. Так написал «Семейную картину» Фёдор Славянский. На широком балконе, застеленном ковром и украшенном зелёными растениями расположились его домочадцы: трое детей, их бабушка и мама, одетая в полосатое платье. Она держит на руках младшего сына. Кстати, тогда, в середине XIX века, маленьких мальчиков, как и девочек, одевали в платья. А слева на картине – сам художник, с длинной кистью и палитрой – дощечкой, на которой смешиваются краски.

На другом семейном портрете – «На террасе» также изображена семья художника. Слева – сам автор картины Борис Кустодиев, возле него маленький сын и дочка с няней. Жена художника накрывает на стол, а рядышком пьют чай сестра Кустодиева и её муж.

В семейных картинах, как и на фотографиях, часто в деталях изображается уютный семейный быт, обстановка дома, платья и костюмы. Это нужно для того, чтобы, взглянув на картину или фотографию, каждый мог увидеть и живо вспомнить во всех подробностях счастливые моменты своей жизни.

Екатерина АЛЛЕНОВА



З. Е. Серебрякова.
Автопортрет
с дочерьми. 1921.
Рыбинский
государственный
историко-архивный
и художественный
музей-заповедник,
г. Рыбинск

Е. Ф. Крендовский.
Портрет
Александра
Александровича
Башилова с семьей.
Начало 1830-х гг.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва



Ф. М. Славяев
Семейная картина
(на балконе).
Государственный
Русский музей
Санкт-Петербург

Б. М. Кустодиев
На террасе
Нижегородского
художественного музея

г. Нижний Новгород



А. А. Красносельский.
Бабушкины сказки. 1866.
Красноярский
художественный музей
им. В. И. Сурикова,
г. Красноярск

Ф. Г. Солнцев.
Крестьянское семейство
перед обедом. 1824.
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва



ЖУРНАЛЫ И ГАЗЕТЫ

помогут нам:

- **При подготовке к урокам**

внеклассного чтения

природоведения

истории

изобразительного искусства

трудового обучения

При подготовке развлекательных мероприятий

(стихи, ребусы, загадки)



**МБОУ
Уршельская
СОШ**