

Развитие речи и творческих
способностей ребенка
через нетрадиционную технику
рисования – эбру

Учитель-логопед

Кутакова Л.И.

2016г.

- *Формирование и совершенствование связной речи у детей с нарушениями и недостатками в речевом развитии является актуальной проблемой в настоящее время. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Нарушения речи оказывают отрицательное влияние не только на развитие познавательной деятельности, но и на формирование личности ребенка. Поэтому важно как можно раньше начинать работу, особенно с детьми, имеющими различные патологии речевого развития.*

Уже давно доказана связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте длительный и эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности. К ним относятся и традиционная изобразительная деятельность (особенно рисование карандашами и массаж ими ладоней), а также изобразительная деятельность с нетрадиционными техниками рисования (рисование смятой бумагой, ватными палочками, поролоном, пальчиками, ладонями, нитками и т.д.).

Техника эбру – это способ рисования на воде, которая зародилась в древней Индии. Первые дошедшие до нас картины эбру датируются XI веком. В переводе с персидского означает «облачный», «воздушный». Для эбру используется специальный раствор: смесь воды с соком турецкого растения-эндемика гевены. Этот компонент придает воде дополнительную клейкость. Краски для эбру используются нерастворимые, растекающиеся по поверхности воды. При рисовании в этой технике можно использовать простую воду.

Растение гевена



Начинается процесс с того, что в прямоугольную или любую другую емкость наливается раствор-основа, но специальные краски наносятся вручную. Затем, с помощью зубочисток, шила смешивают цвета, растягивают, закручивают и т.д. В результате такого рисования краска на воде тоже приобретает рисунок, подобный мраморному. С помощью тех же красок поверх мраморного фона теми же инструментами наносятся дополнительные рисунки либо сохраняется только фон. После помещения в ванночку листа бумаги этот фон отпечатывается на ней, затем бумага высушивается, и на неё с помощью трафарета наносится рисунок. Результат может оказаться очень красивым и своеобразным.

Материалы



Цель: формировать и совершенствовать речевые умения детей через вовлечение их в продуктивную деятельность; воспитывать положительное отношение к рисованию; развивать воображение и творчество.

Задачи:

1) образовательные:

- формировать и углублять базовые навыки устной речи как ведущего средства общения и познания;*
- способствовать творческому саморазвитию личности ребенка в процессе изобразительной деятельности;*
- формировать устойчивый интерес к художественному творчеству;*

2) развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер;*
- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – эбру;*
- развивать положительные эмоции и волевые качества, способствовать снятию эмоционального напряжения;*
- познакомить детей с литературными, художественными и музыкальными произведениями по тематике;*

3) воспитательные:

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературным произведениям (стихам), музыке;*
- воспитывать дружеские взаимоотношения в совместной деятельности;*
- воспитывать аккуратность в работе с красками.*

Методы работы:

1) наглядный:

- *информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд-программ, презентаций видеоряда;*
- *наблюдение – используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;*
- *показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка – направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;*

2) словесный:

- *слушание, разучивание стихов – направлен на совершенствование речевых умений, художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;*
- *прослушивание музыкальных произведений – направлен на художественно-эстетическое развитие;*
- *беседы по представлению – направлен на решение проблемных ситуаций, а так-же используется для сравнения, обобщения знаний;*
- *исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;*

3) практический:

- *экспериментирование – направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;*
- *моделирование – направлен на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;*
- *сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;*
- *пальчиковая гимнастика – способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон;*
- *психогимнастика – позволяет ребенку войти в образ предмета или явления, которое он хочет изобразить, способствует развитию умения общаться невербальными способами.*









После освоения детьми основных способов рисования на воде, они сами придумывают содержание рисунка или учатся видеть, на что похоже то или иное изображение, дорисовывают его после высыхания основного фона. Затем начинается процесс речетворчества: сочинение сказок, рассказов, нелепиц и небылиц.

Поскольку техника эбру – это творческий взгляд художника, то главным ее законодателем является сам творец. Поэтому здесь нет определенных рамок и ограничений, а только личный полет фантазии и безграничные идеи.

Спасибо за внимание!