



Педагогическая система Марины Монтессори



Мария Монтессори (1870-1952) - итальянский педагог, врач. Первая женщина в Италии - доктор медицинских наук (1896). Профессор гигиены в Высшей женской школе (1896-1906). В 1900-1907 читала курс педагогической антропологии в Римском университете (в 1904-1908 проф.). Практическую деятельность начала в детской психиатрической клинике (1895-1898), где разработала метод развития органов чувств у умственно отсталых детей. Успех метода (воспитанники Монтессори наравне с другими детьми сдавали экзамены за курс начальной школы) позволил применить его к нормальным детям дошкольного возраста. Для внедрения своей системы Монтессори создавала дошкольные учреждения для детей 3-6 лет - "дома ребенка". После установления фашистского режима в Италии эмигрировала. В Великобритании, Франции, США, Испании, Индии и других странах активно пропагандировала свою систему, создавая школы, организуя лекции, международные конгрессы по проблемам воспитания детей.

Основная идея системы

Главное в системе Монтессори - не пособия не методики. Главное - это Ребенок, единственный в своем роде, уникальный и неповторимый. И, будучи единственным в своем роде, он имеет право на индивидуальную, рассчитанную на него одного систему обучения. Система Монтессори предоставляет каждому ребенку поистине безграничную свободу выбора. Каждый ученик здесь может по собственному усмотрению решать, чем бы ему хотелось сегодня заняться: счетом, географией или чтением, постирать или посадить цветок.





Главная задача воспитателя - это создать активную развивающую среду, в которой нет случайных предметов и деталей. Каждый элемент такой среды должен выполнять строго определенную функцию. Едва ли не первое, что делает Монтессори в своей новой школе, это раз и навсегда выдворяет из класса «Ее Величество Парту», которая, как она полагает, ограничивает не только двигательную активность, но и познавательные способности ребенка.

Главная форма воспитания и обучения
Самостоятельные индивидуальные занятия детей или специально разработанный Монтессори индивидуальный урок, основа которого - сжатость, простота и объективность (т.е. максимальное сосредоточение ребенка на предмете занятий). Коллективно проводились музыкальные и гимнастические занятия, а также занятия по обслуживающему труду (мытьё посуды, уборка и т.д.).



Согласно Монтессори-системе, ребенок учится работать один или вместе с другими детьми. Этот выбор ребенок, как правило, делает сам. У ребенка есть много возможностей проявить себя и почувствовать успех, так как он сам может выбирать занятие и работать в собственном темпе. Монтессори-класс – вовсе не место для соревнований, это место, где ребенок может быть свободным от господства взрослого, может создавать свой мир, развивать свой разум и тело. Здесь даже можно заняться растениями и животными, а вообще Монтессори-класс включает в себя несколько зон.



Зона практической жизни. Здесь расположены материалы, с помощью которых, ребенок учится следить за собой и своими вещами. Например, сюда входят рамки с застежками (пуговицы и кнопки, молнии и пряжки, булавки и шнурки, банты и крючки). Благодаря работе-игре с ними, ребенок учится самостоятельно одеваться. Эта же зона связана с такими занятиями, как пересыпание крупы, переливание воды, мытье столов, полирование серебра и т. п.



Зона сенсорного развития. Эта зона дает ребенку возможность использовать свои чувства при изучении окружающего мира. Здесь ребенок может научиться различать длину и высоту, вес, цвет, запах, шум, форму различных предметов, познакомиться со свойствами тканей.



Есть также ряд зон, направленных на интеллектуальное развитие ребенка. Это **языковая, математическая, географическая, естественнонаучная** зоны. Каждая из них обеспечена соответствующими материалами.

Есть зоны и для **подвижных игр**. Двигательные упражнения развивают ребенка физически, помогают ему почувствовать свое тело, осознать возможности своего тела.

Монтессори-класс включает детей разного возраста. Обычно возраст детей в Монтессори-классе колеблется от двух с половиной до шести лет. Нахождение ребенка в разновозрастной группе способствует более высокому уровню учебных возможностей.

Когда ребенок впервые начинает учиться, ему помогают старшие, более опытные дети, а потом ребенок и сам сможет помогать другим, имея сформированные учебные навыки.



Роль педагога в Монтессори-системе

У Монтессори-педагога много обязанностей. При этом он не является центром класса. Он не сидит за столом, а проводит время в индивидуальных занятиях, работая с ребенком за столиком или на коврик. Монтессори-педагог должен быть проницательным наблюдателем, иметь четкое представление об индивидуальном уровне развития каждого ребенка. Он решает, какие материалы больше подходят ребенку для работы в данный момент. Индивидуальные наблюдения дают возможность учителю помочь ребенку в оптимальном использовании материалов. Педагог вмешивается в деятельность ребенка только том случае, если это необходимо. Он должен уметь проявить гибкость и быть в состоянии найти новые способы для оказания помощи ребенку. Ребенок обращается к педагогу как к доброжелательному помощнику, который всегда рядом. Задача Монтессори-педагога - помочь ребенку организовать свою деятельность, пойти своим уникальным путем, реализовать свой потенциал в наиболее полной мере.



Первый недостаток: Главный минус заключается в том, что Монтессори- педагогика, великолепно развивая аналитические способности, логику, мелкую моторику, то есть, те сферы деятельности, которые контролирует левое полушарие, практически не уделяет внимание "творческому" правому полушарию, которое, в отличие от левого, познает мир целостно. В классическом Монтессори-садике дети не играют в спонтанные творческие игры, здесь их считают бесполезными, не помогающими интеллектуальному развитию ребенка, а, наоборот, тормозящими его. У детей, занятых развивающими интеллектуальными играми практически не остается времени для банальных кукол и прятков.



Второй недостаток: Решительно отвергает Монтессори-педагогика детское художественное творчество, в частности, рисование. Вот что пишет по этому поводу один из видных идеологов Монтессори-педагогике в России: "Никто не обращает внимание на то, что возможно рука ребенка еще вяла, его ум бесчувственен к прекрасному и безобразному и восхищающие всех "каляки-маляки" всего лишь свидетельство определенного уровня мышечного и духовного хаоса... Монтессори считала отклонением в развитии уход ребенка в фантастический мир, рожденный его желанием замкнуться и уйти от проблем, встающих перед малышом в жизни. Если этот мир не связан с реальностью, то он скорее сродни галлюцинациям наркоманов, чем содержательному творчеству. Творческую способность ума Монтессори рассматривает, как средство работы над реальностью".



Третий недостаток: Непростая ситуация складывается и с чтением, предметом, которому, казалось бы, в системе Монтессори уделяется столько внимания. Монтессори- педагогика, хотя напрямую и не отрицает художественную литературу для детей, но терпит ее лишь потому, что "в сказках содержится не только огромный словарный запас, но и элементы фольклора, и в этом смысле они полезны для развития ребенка". Любая деятельность, в том числе и чтение, должна приносить ребенку реальную пользу: развивать его речь, помогать в познании реального мира, расширять кругозор. Но уметь бойко складывать буквы в слова и быть читателем - это отнюдь не одно и то же. Поэтому, для чего вообще пишется и читается художественная литература: искусству сопереживания, рефлексии, внутреннему диалогу с автором и героями читаемого текста. В результате, ребенок при всем своем уме рискует вырасти эмоционально неразвитым.



Маленького ребенка М. Монтессори воспринимает как наиболее чистого носителя замысла Творца. Тогда главная задача взрослых - не разрушить своим вмешательством этот замысел. Эти идеи не всегда воспринимаются теми, кто берется работать по системе М.Монтессори. Тем не менее, они вполне органичны для ее педагогики и придают ей стройность и завершенность.



Спасибо за внимание!

