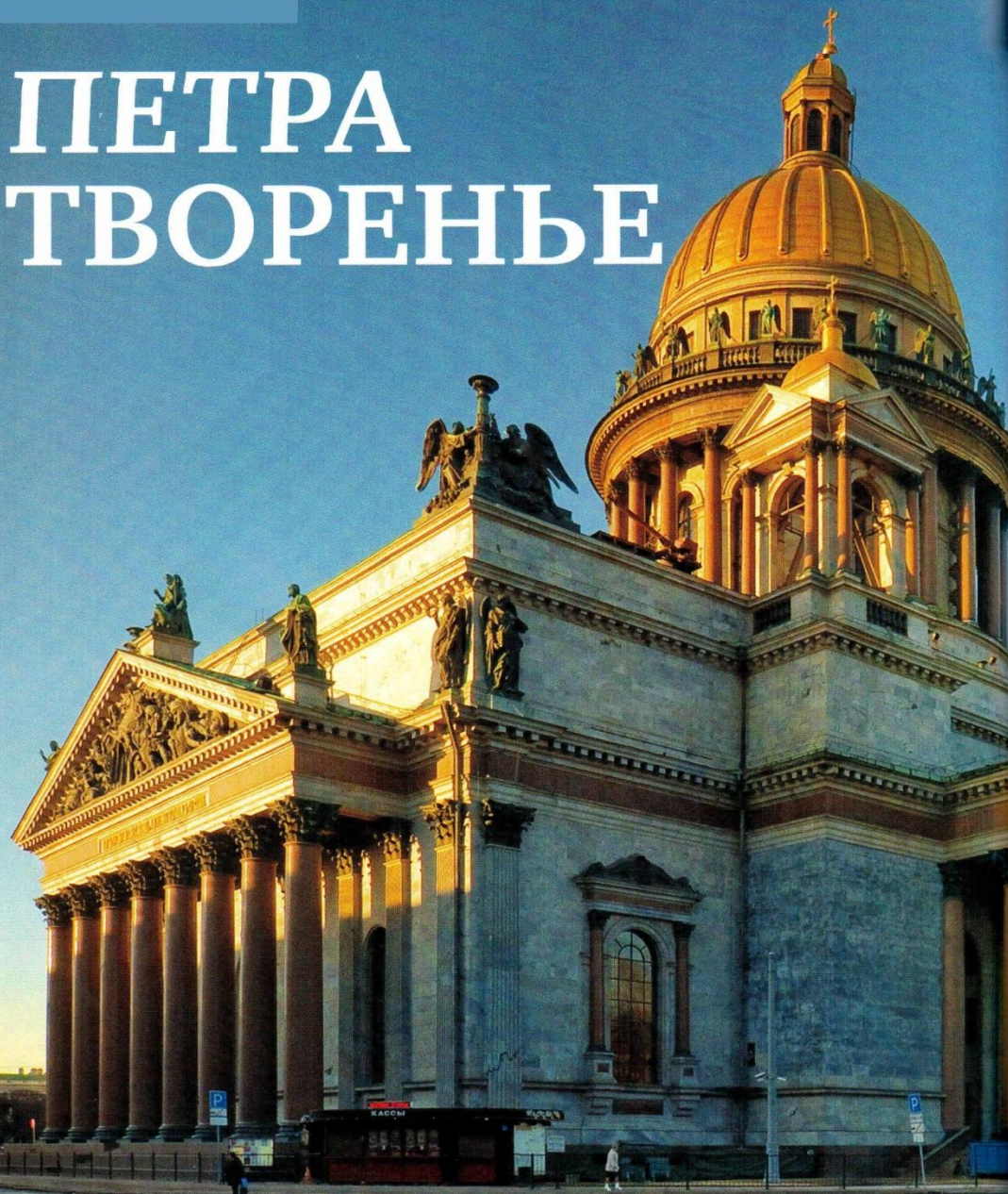


# ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ



Подготовил: Евсикова Алла Васильевна

**З**адумывая строительство Исаакиевской церкви, Пётр I не мог предположить, что участвует в сотворении настоящего чуда. Один из красивейших храмов Европы пережил четыре реинкарнации, разные правители Российской империи по-своему видели храм, его внешний облик и внутреннюю отделку. Но и по окончании строительства на долю храма выпало множество испытаний. Исаакий пережил пожары, наводнения, революцию, бомбежки. И остался невредимым. Все эти годы он жил своей собственной жизнью.



Исаакиевский собор — гордость Санкт-Петербурга и всей России. В разное время над его возведением трудились почти полмиллиона человек



**1**

Высота Исаакиевского собора — 101,5 м.

На портиках и вокруг барабана купола установлены 112 гранитных монолитных колонн, весом от 64 до 114 т. Впервые в строительной практике колонны такого размера поднимались на высоту более 40 м.

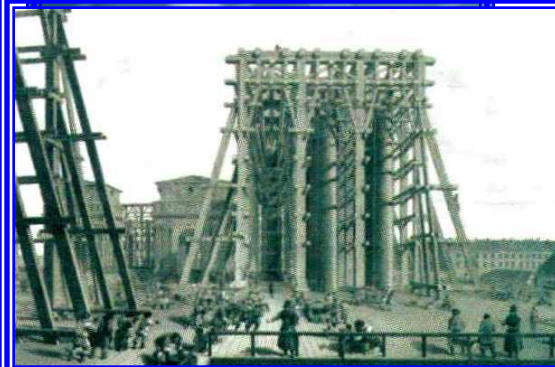
На золочение купола Исаакиевского собора ушло более 100 кг червонного золота, на внутреннее и внешнее убранство — 1 тыс. т бронзы, 16 т малахита, 500 кг афганского лазурита.

Каждая люстра весит 2,9 т.

В храме имеются 103 стенные росписи и 52 картины, созданные 22 художниками.

**2**

Исаакий по размерам является четвертым в мире, уступая только соборам Святого Петра в Риме, Святого Павла в Лондоне и Святой Марии во Флоренции. При общей площади 4 тыс. м<sup>2</sup> он вмещает 12 тыс. человек.

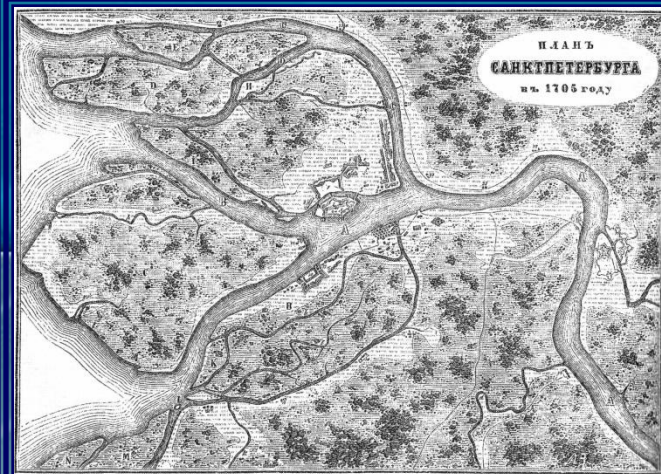
**3**

Среди святынь храма — крест с Животворящим Древом Господним; мощи святого Андрея Первозванного, подаренные Святейшему Синоду в 1833 г. иерусалимским патриархом; нерукотворный образ Спасителя, принадлежавший Петру I (отдан в дар Александром II); Тихвинская икона Богородицы; Корсунская икона Божьей Матери; четыре знамени государственного ополчения Санкт-Петербургской губернии 1855—1856 гг. и знамя ополчения 1812 г.

# Это интересно



Пётр I очень торопился построить новый город. Он разработал стиль, определил, какие дома должны строить дворяне, а какие — вельможи. Сам рисовал чертежи новых улиц, на которых вырастали дома. Но народ не спешил перебираться в Петербург. Слухи о том, что город, построенный на болотах, может уйти под воду, быстро распространились по стране, и никакие увещевания Петра не действовали. Тогда император прибегнул к крайним мерам: издал указ, согласно которому началось переселение ремесленников, мастеров, владельцев заводов и фабрик из глубинки в новую столицу. Ослушаться Петра никто не смел, но если появлялась возможность уехать по делам в другой город, человек исчезал надолго, в буквальном смысле слова сбегал.

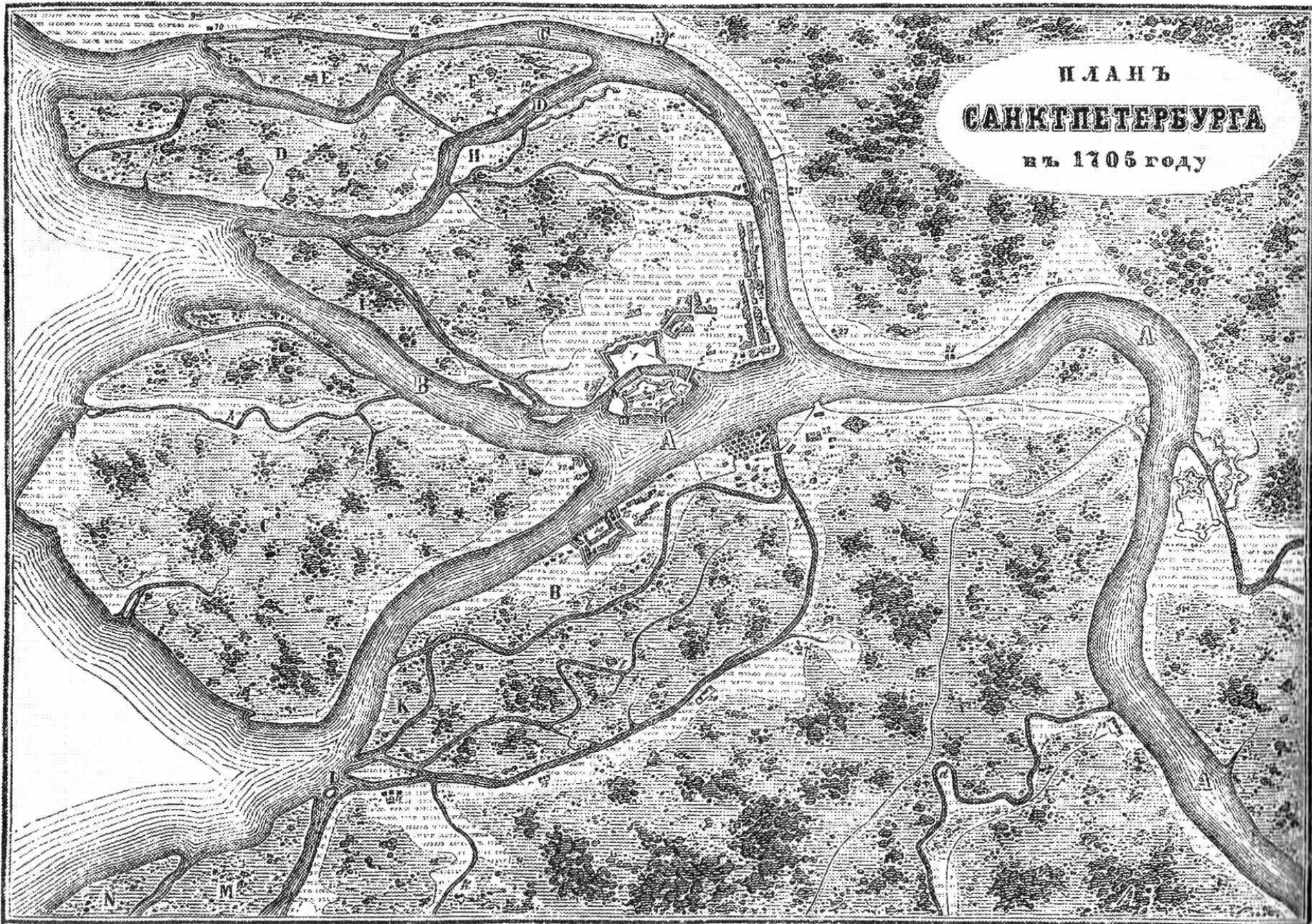


План Петербурга в 1705 году.

Пётр понимал, что надо заставить подданных полюбить новый город. Но как это сделать, как сплотить новоявленных петербуржцев? Ответ пришел сам собой: нужно было дать им центр притяжения, в который бы люди стекались не только со всего города, но и со всей империи. Так родилась идея построить в Петербурге храм, который должен был стать центром духовной жизни Северной столицы. Заглянув в церковный календарь, Пётр выбрал для нового храма имя Исаакия Далматского — преподобного игумена, почитаемого 30 мая, в день, когда родился сам император.



ПЛАНЪ  
САНКТПЕТЕРБУРГА  
въ 1705 году



План Петербурга в 1705 году.



Первое здание Исаакиевской церкви, возведенное в 1710 г. на Адмиралтейском лугу, вблизи Адмиралтейства, совершенно не походило на величественный храм. Это была скромная деревянная церковь, которой, впрочем, Пётр уделял первостепенное внимание. Именно здесь он в 1712 г. обвенчался с Екатериной Алексеевной, здесь по указу его величества моряки Балтийского флота принимали присягу. Изображений первой Исаакиевской церкви не сохранилось. Но известно, что Пётр регулярно, подавая пример гражданам, ходил сюда на службы. В народе тем временем поговаривали, что самодержец обладает дурным вкусом, раз считает главным храмом империи «деревянный сарай».



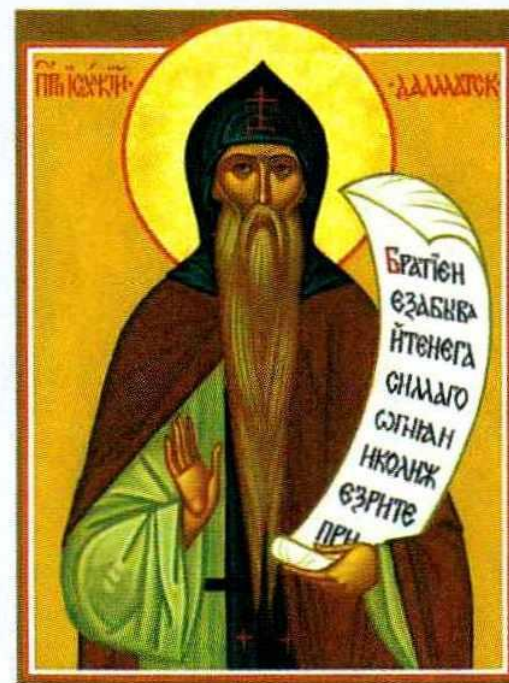
***Царь Пётр I  
Алексеевич Великий  
(1672 – 1725)***



## » ПРЕДСКАЗАНИЕ ПРЕПОДОБНОГО

Преподобный Исаакий Далматский вошел в историю, вступив в противостояние с римским императором Валентом, известным гонителем христианства и поборником арианства — религии, отрицавшей единство Бога Отца и Бога Сына. Когда Валент шел с войском во Фракию и остановился в Константинополе, где пребывал в то время Исаакий, преподобный обратился к императору с гневной речью: «Куда идешь, царь, воюющий против Бога и не пользующийся Его помощью? Ведь Он-то и подвиг против тебя варваров — за то,

что ты изощрил много языков на богохульство, а славословящих Бога изгнал из святых храмов. Перестань воевать против Него — и Он оставит эту войну; возврати паствам превосходных пастырей — и ты легко получишь победу. Если же предпримешь войну, не сделав ничего этого, то на опыте узнаешь, как бедственно идти против рожна, потому что и сам не воротишься, и потеряешь войско!» Раздраженный царь пообещал на обратном пути, когда он будет возвращаться с победой, казнить Исаакия за «ложные предсказания»,



однако сбыться тому было не суждено. Валент потерпел сокрушительное поражение от вестготов в битве при Адрианополе и пал на бранном поле. Его тело так и не было найдено.



- Видимо, разговоры возымели действие, и через пару лет Пётр начинает возводить новый храм – большой по размеру и композиционно выстроенный. В 1717 г. на берегу Невы, приблизительно там, где сейчас стоит Медный всадник, была заложена вторая Исаакиевская церковь.

- Построенная через 10 лет архитектором *Георгом Маттарнови*, она напоминала собор Петропавловской крепости. Интерьер украшал резной золочёный иконостас. Увы, но из-за неукреплённых берегов Невы вода размывала грунт, отчего церковь стала разрушаться. Некоторое время её пытались спасти, но после пожара было принято решение храм разобрать.





**Рисунок первой Исаакиевской церкви  
сделан помощником Монферрана  
по описаниям в старинных документах**



■ На некоторое время о мечте Петра забыли. Лишь **Елизавета Петровна** в 1761 г. вспомнила о заветной мечте отца. Находясь на смертном одре, императрица распорядилась о нескольких делах, которые необходимо было завершить. Вторым в списке значилось строительство Исаакиевского собора.





■ **Екатерина II**, изучив архивы, выбрала несколько незаконченных проектов. Построить храм, связанный с именем Петра, она считала делом благородным. Императрица пригласила итальянского архитектора **Антонио Ринальди** и распорядилась спроектировать необычный, достойный памяти великого предшественника собор. Пока же определились с местом - подальше от берега, там, где сейчас и находится величественный Исаакиевский собор.



Императрица Екатерина II Алексеевна

(1729-1796)





Вид Исаакиевского собора в период  
правления императрицы Екатерины II



■ **Ринальди Антонио (ок. 1710-1794), архитектор.**

По происхождению итальянец. С 1751 работал в России. Павильон «Катальная горка» (1762-74) и Китайский дворец (1762-68) в Ораниенбауме связаны с традициями архитектуры стиля рококо. Мраморный дворец в С.-Петербурге (1768-85), дворец в Гатчине (1766-81) – переход к классицизму.







**Модель  
Исаакиевского  
собора. Проект  
Антонио Ринальди.**



- Новое здание задумывалось ярким, с пятью сложными по рисунку куполами и высокой колокольней. Мраморная облицовка должна была придать изысканность цветовому решению фасадов. Но и Екатерина не успела завершить строительство. Когда она скончалась, храм был воздвигнут только наполовину. Дело нелюбимой матери продолжил **Павел I**, но весьма своеобразно.

- 42-летний император распорядился переправить весь мрамор, привезённый для Исаакия, на новую строительную площадку – Михайловского замка. А храм достраивался с помощью простого кирпича и по окончании работ выглядел просто нелепо: «щербленные» стены, возведённые на роскошном мраморном постаменте, казались убогими.





Император Павел I Петрович

(1754-1801)



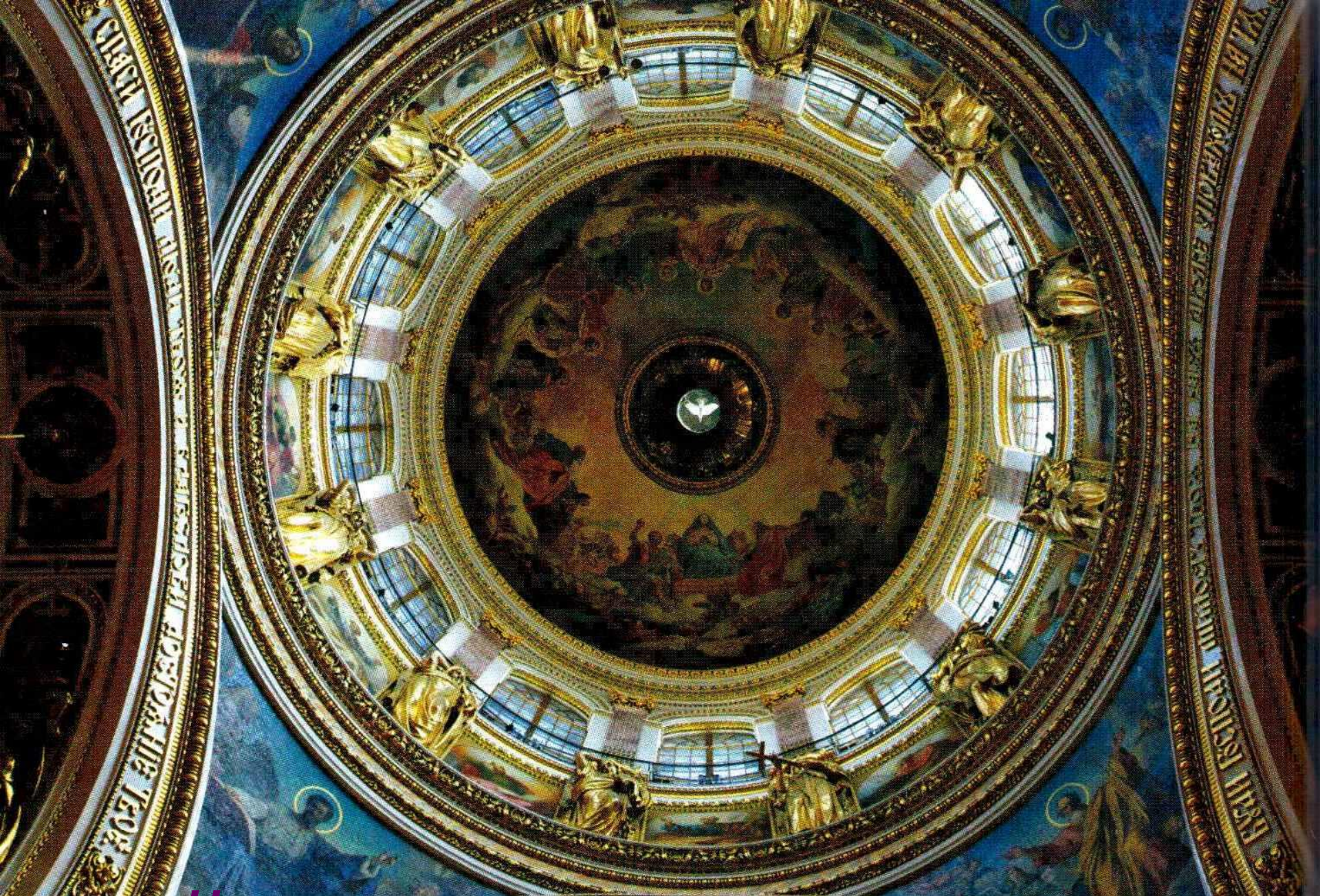
Сегодня в Исаакиевском соборе службы проходят только во время главных церковных праздников





В 1809 г. О перестройке храма задумался *Александр I*. Он обратился к самым знаменитым проектировщикам своего времени. Царь требовал богатого и изысканного украшения здания, качественной работы и быстрых сроков проведения. Но из семи представленных проектов императору ничео не понравилось. А потом началась война.





- **Настенные росписи не перестают поражать посетителей собора-музея .**



- В 1812 г. Александра заботили другие проблемы – враг вошёл в Москву. Когда два года спустя русские войска во главе с императором заняли французскую столицу, к Александру обратились несколько французских архитекторов со своими проектами. Среди них был молодой, доселе никому неизвестный *Август (Огюст) Монферран.*



*Бронзовые  
барельефы  
снаружи*





■ **Монферран Август  
Августович (Огюст Рикар  
де Монферран)**

(1786-1858), российский архитектор. По происхождению француз. С 1816 работал в России. Представитель позднего классицизма. Исаакиевский собор (1818-58), Александровская колонна (1830-34) – в С.-Петербурге.



Бегло взглянув на бумаги французских творцов, Александр отложил принятие решения до возвращения домой. Позже, закрывшись в рабочем кабинете царскосельской резиденции, Александр детально изучил каждый проект. Идеи молодого Монферрана поразили его — француз представил 24 проекта собора в разных стилях. Теперь нужно было определиться с выбором. В том, что архитектором станет именно Монферран, Александр не сомневался.

В конечном итоге царь остановил выбор на пятиглавом храме в классическом стиле. Проект предполагал сохранение алтарной части и подкупольных опорных пилонов старого здания. Южная и северная стены оставались нетронутыми, а западная — разбиралась и перестраивалась. С севера и юга предполагались колонные портики. В соответствии с греческим каноном собор венчался большим куполом и четырьмя

малыми — по углам. Облицовка интерьера была мраморной, своды украшались живописью и скульптурой.

26 июля 1819 г. состоялась торжественная закладка первого гранитного камня с бронзовой позолоченной доской, начался очередной этап строительства Исаакиевского собора.

Фундамент собора преподнес не один неприятный сюрприз. В вырытый котлован постоянно прибывала вода. Монферрану пришлось разработать уникальную технологию закладки фундамента, которой, к слову, строители пользуются и сегодня.

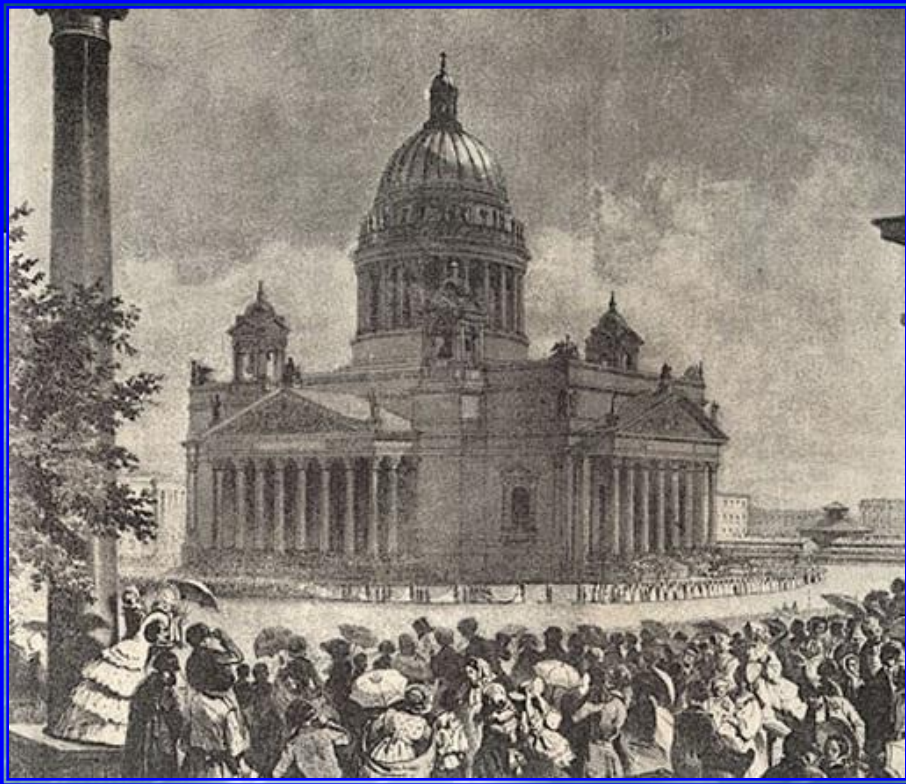
За 40 лет, что возводился собор, на его стройплощадке побывало более 400 тыс. человек: плотники из Костромы, каменотесы из Архангельска и с Вологодчины и тысячи других народных умельцев, стекавшихся из разных уголков необъятной страны.





Август Монферран мечтал быть похороненным под сводами Исаакиевского собора. Он признавался, что собор стал главным делом его жизни. Даже в самых смелых мечтах архитектор не мог представить, что его дерзкий замысел претворится в жизнь. Строительство завершилось в 1858 г., и 30 мая — в день рождения Петра Великого — состоялось освящение храма. Работу принимал другой Александр — Второй. Он не относился так приветливо-дружески к архитектору.





Несмотря на то что в Исаакиевском соборе бурно закипела жизнь, последние строительные леса с него сняли только к 1916 г., незадолго до отречения от престола Николая II, ставшего последним царём, приложившим руку к строительству собора.



После революции службы в храме прекратились, а 45 кг золотых и две тонны серебряных изделий были вывезены в неизвестном направлении. Скорее всего, их продали на Запад — Советская республика остро нуждалась в деньгах. Потом в здании сначала устроили антирелигиозный музей, а чуть позже — в 1937 г. — здесь открылся музей «Исаакиевский собор». Поговаривают, что Исаакий должны были взорвать, как сотни других храмов по всей стране, но само Провидение сохранило его от уничтожения.



Во время Великой Отечественной войны в подвалах собора хранились музейные ценности, которые не успели вывезти из-за блокады. Неоднократно рядом с ним рвались снаряды и авиационные бомбы — до сих пор на некоторых колоннах видны следы от снарядов, но собор устоял, снова невидимая сила сберегла его. И мы сегодня имеем возможность подняться по трем сотням ступенек на смотровую площадку храма, откуда открывается великолепный вид на центральную часть Санкт-Петербурга.

Поднимаясь вверх, можно представить, что там стоит Пётр Великий и грозно осматривает творение своих потомков.





«Исаакиевский собор в морозный день» (1891)

Автор: Айвазовский И.К. (1817-1900)





*Конец*

