

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ



Учитель музыки МАОУ «Стрельская
ООШ»: М.В.Силаева



Немного истории.

- ❖ *Зачем в наш век деревянные ложки, чаши, вазы?.. В тих простых вещах, являвшихся когда-то обычной утварью, выражается потребность людей в красоте: так хочется видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства, в которых живёт естественность и поэтичность, - синтез материальной и духовной культуры.*



❖ Русское декоративное искусство, отражающее национальные традиции, нравственно-эстетические идеалы народа, черты национального характера. Его произведения входят в сознание человека как художественно-эстетические ценности, как явления прекрасного, формируют, по образному выражению Е.В. Квятковского, «вторую природу» – всегда радующий окружающий нас вещный мир. Красота в народном искусстве неразрывно связана с добром, эстетическое и этическое содержание всегда соединяются в его творениях, наполняя их особой человеческой значимостью. Поэтому в нравственном становлении личности каждого ребёнка общение с народным искусством необходимо.



❖ Нижегородский край по праву занимает одно из самых видных мест в культурной жизни России. Это родина многих уникальных народных художественных ремесел. Расцвет нижегородских промыслов был обусловлен потребностями крестьянского быта, нуждой городского и сельского населения, лесным богатством Заволжья, близостью рынка сбыта – Нижегородской ярмарки.



ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ.

❖ **Уникальным явлением народного декоративно-прикладного искусства признана хохломская роспись, получившая всемирную известность. Совсем не просто определить точное время возникновения этого промысла. Крестьянин-художник редко ставил на творении своих рук имя и дату. К тому же деревянные миски и ложки находились в постоянном употреблении, их не берегли, не хранили.**



❖ *Испортилась чашка-её заменяли новой. Поэтому первые опыты хохломских мастеров до нас не дошли. Наиболее первые опыты хохломских мастеров до нас не дошли. Наиболее ранние из сохранившихся образцов росписи специалисты относят к началу прошлого столетия, однако, судя по совершенству этих произведений, можно предположить, что ко времени их создания хохломское искусство уже прошло значительный путь развития. Вероятнее всего, оно зародилось ещё в 17 веке.*

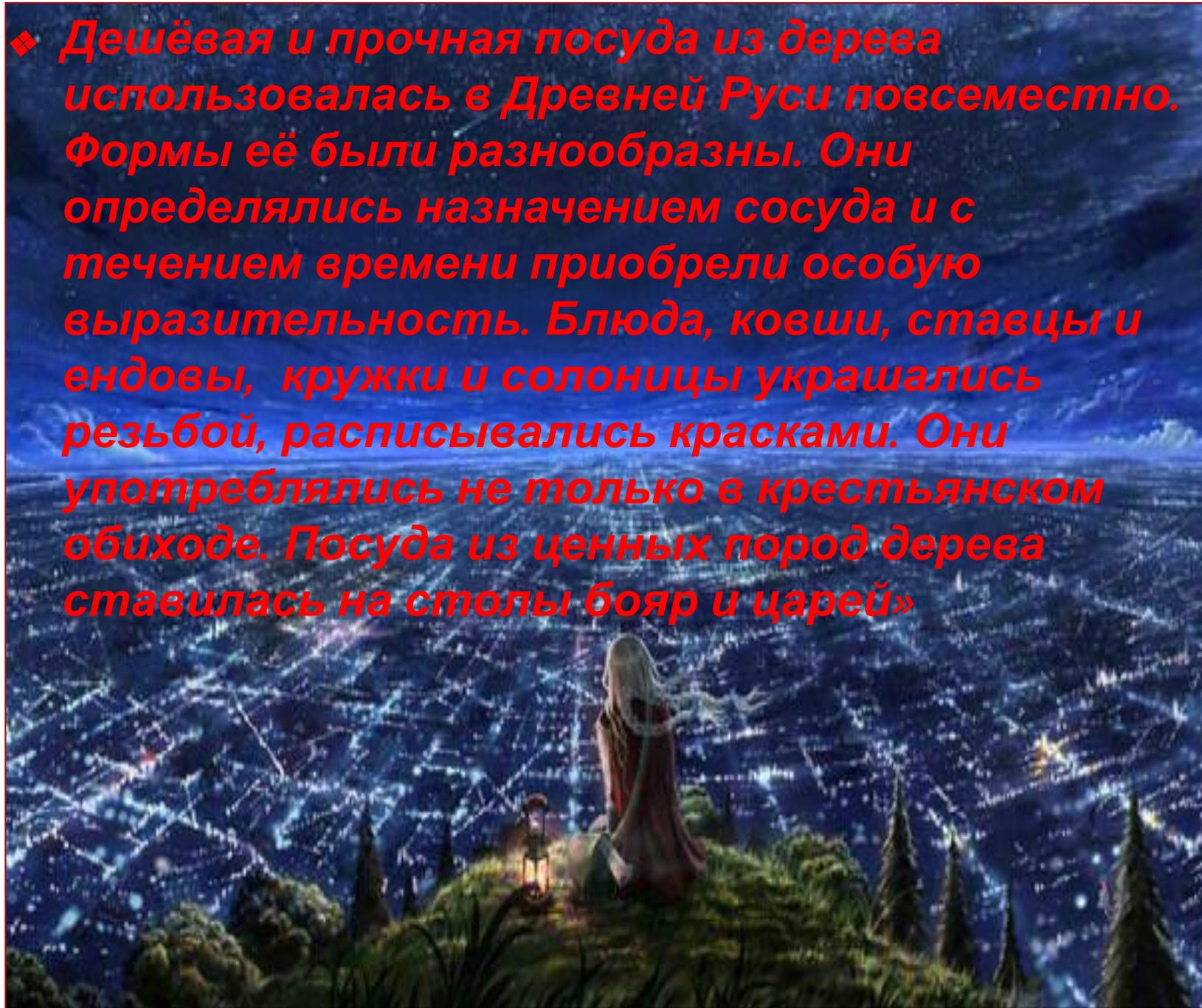


Где же истоки хохломы?

- ❖ *«В Древней Руси деревья играли очень важную роль в жизни человека. Из дерева строили города, воздвигались крепостные стены и храмы, рубились избы и княжеские хоромы. Крестьянская изба была подчас настоящим произведением искусства, свидетельством высокого мастерства русских плотников и резчиков. Она нередко имела нарядный резной убор, украшалась скульптурными изображениями коня или птицы. Внутри избы тоже господствовало дерево – вдоль бревенчатых стен размещались лавки с резными подзорами, полати полки из толстых досок, на полу, под рукомойником, стояла осиновая лохань, на полках – деревянная посуда.»*



❖ *Дешёвая и прочная посуда из дерева использовалась в Древней Руси повсеместно. Формы её были разнообразны. Они определялись назначением сосуда и с течением времени приобрели особую выразительность. Блюда, ковши, ставцы и ендовы, кружки и солоницы украшались резьбой, расписывались красками. Они употреблялись не только в крестьянском обиходе. Посуда из ценных пород дерева ставилась на столы бояр и царей»*



❖ В заволжских местах лес кормил человека испокон веков, пахотные земли были здесь неплодородны. Старинные документы – описи монастырских хозяйств, таможенные книги и другие – свидетельствуют об изготовлении деревянной расписной посуды на Ветлуге, на Керженце... В конце 18 века географ Евдоким Зябловский отмечал: «Леса здешние, кои более состоят из дуба, липы, клёну, вязу и других лиственных деревьев, доставляют другую ветвь пропитания народного... поселяне упражняются в точении и лакирование всяких чашек, блюд, тарелок, тростей, ложек и сим подобных вещей».



❖ **В наши дни традиционный хохломской промысел развивается на фабрике «Хохломской художник» в селе Семине Ковернинского района и в производственном объединении «Хохломская роспись» в г. Семенове. Здесь используется традиционная технология изготовления деревянной посуды – братин, чаш, мисок, солонок, бочат, ложек, поставцов и пр.**



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ.

- Она не нуждалась в закалке, это позволяло мастерам использовать самые разнообразные цвета и оттенки. Богатство е1 палитры не знало предела, но в ней при этом сохранялась большая культура цвета. Мастера составляли самые разнообразные оттенки цветов (голубой и розового, фиолетового и оранжевого) добавлением белил, а также промешиванием одной краски к другой. Сочетания красок отличались своеобразной деликатностью, звонкостью и строгостью одновременно. Городецкая роспись развивалась в окрестностях Городца на Волге — Курцеве, Ахлебаихе, Коскове.





KOHEN

